CURSO PROFESIONAL DE CORTE Y CONFECCION

LOLY VERONA DE GARCÍA

INDICE

Presentación 3

Dedicatoria 5

I PARTE. GENERALIDADES

El arte del buen vestir 9
El arte de la costura 10
El arte del disimulo 11
Ilusión óptica 13
Guía para el vestido correcto según la línea 15
Las proporciones 16
Escotes según los cuellos 16
Escotes en relación con la forma del rostro 17
Los colores 18
El color y la figura 19
El guardarropa ideal 21
Los zapatos y carteras 23

II PARTE. PATRONES

El correcto uso del libro 28
Cómo se toman las medidas 29
Cómo dividir y utilizar las medidas 31
Cómo anotar las medidas 32
Patrón básico de espalda de la falda 33
Sisas de espalda de la falda 33
Patrón básico del frente de la falda 34
Sisas del frente de la falda 34
Patrón básico de la espalda de la blusa 35
Sisas de espalda de la blusa 35
Patrón básico del frente de la blusa 35
Sisas del frente de la blusa 36
Espalda del vestido recto 36
Frente del vestido recto 37
Patrón básico de manga corta y larga 38
Manga larga 38
Patrón de manga abierta 38
Espalda de falda para señora gruesa 39
Frente de falda para señora gruesa 39
Patrón de espalda de blusa para señora gruesa 40
Patrón de frente de blusa para señora gruesa 40
Manera de hacer sacos 41
Patrón básico del saco 41
Sisas especiales 42
Diferentes maneras de desaparecer las pinzas del costado 43
Sisas especiales para señoras gruesas 44

Blusa con sisas en la cintura 45
Vestido recto con sisa inclinada 45
Escotes 46
Cómo sacar las vistas o forros de los patrones 46
Escote hacia los hombros 47
Escote en V 47
Escote cuadrado 48
Escote redondo 48
Escote en U 48
Escote ojal 49
Escote alto 49
Tipos de cuellos 50
Cuello plano 50
Cuello levantado marinera 51
Cruce de botones y escotes en el frente de la blusa 51
Cuello enterizo básico 52
Transformaciones de cuellos enterizos 52
Transformación del cuello enterizo 53
Cuello enterizo con tela doble al frente 54
Cuello alto enterizo 54
Cuello enterizo plano 55
Cuello enterizo cruzado y escotado 55
Cuello estilo sastre básico 56
Transformación de cuello sastre 56
Cuello sport 57
Cuello sport semiplano 58
Cuello camisero No. 1 58
Cuello camisero No. 2 59
Cuello hacia arriba 59
Cuello de tortuga 60
Cuello chino 60
Cuello chino semicurvo 60
Falda línea A 61
Falda de tres piezas 61
Falda de cuatro costuras 62
Falda de ocho piezas iguales 62
Falda circular 63
Falda de media campana 63
Falda de cuatro paletones 64
Falda de paletones 64
Falda pantalón básica 65
Falda pantalón con paletón 65
Manga con sisa en el codo 66
Manga con puño 66
Manga ancha 66
Manga acampanada 67
Manga con vuelo circular 67
Manga con frunce en el codo 68
Manga bombacha de puño ancho 68
Manga enteriza No. 1 69
Manga enteriza No. 2 69
Manga enteriza No. 3 69
Manga dolman 70
Manga japonesa con rombo 71
Manga de media bocamanga 72
Manga ranglan 73
Introducción a las transformaciones 74
Puntos básicos de cortes 1, 2 y 3 75
Puntos básicos de cortes 4 y 5 75

Punto básico de paletón No. 1 76
Punto básico de paletón No. 2 76
Punto básico de paletón No. 3 77
Punto básico de paletón No. 4 77
Punto básico de paletón No. 5 78
Vestido con corte imperio 78
Vestido con la falda semiacampanada 79
Vestido con un lado distinto al otro 80
Vestido con corte princesa 80
Vestido con pieza metida 81
Vestido con pieza al frente 82
Reglas generales de bolsas 83
Vestido con bolsa No. 1 83
Vestido con bolsa No. 2 84
Vestido con bolsa No. 3 84
Vestido con bolsa No. 4 84
Vestido con bolsa No. 5 85
Saco con bolsa No. 6 85
Saco con bolsa No. 7 86
Saco con bolsa No. 8 86
Delantal 87
Blusa fruncida en el escote 87
Vestido con frunces en el frente 88
Blusa con nudo al frente 88
Blusa drapeada 89
Vestido drapeado en el hombro 89
Drapeado en el escote 90
Drapeado en el escote con pliegues en el hombro 90
Transformaciones de cuatro modelos 91
Medidas del pantalón 96
Medidas del short 96
Pantalón de mujer 97
Short de mujer 98
Saco de maternidad 99
Falda de maternidad 99
Vestido recto de maternidad 100
Falda de maternidad de hueco 101
Falda de maternidad imitando bolsas 101
Vestido de baño 102
Cómo se toman las medidas 102
Vestido de baño 102
Sencillo modelo de vestido de baño 103
Vestido de baño de dos piezas 105
Chaqueta de playa 106
Original chaqueta de playa 107
Sombrero de ala 108
Turbante 109
Gorra 109
Gorra de piezas 110
Boina 110
Capucha 110
Capucha para capa 111
Capucha anudada al frente 111
Abrigo de mujer 112
Capa reversible 112
Capa abrigo 113
Capa abrigo circular 114
Vestido largo básico 114
Palazzo pijama 115
Capita de piel 115

Poncho 117
Vestido pantalón 118
Vestido largo straples 119
Frente de traje de novia 120
Espalda de traje de novia 121
Chaqueta sastre 122
Cuello sastre 123
Manga sastre 124
Frente del saco sastre simplificado 125
Espalda saco sastre simplificado 126
Manga para saco sastre simplificado 127
Introducción a la ropa interior 128
Tallas de brassieres 129
Medidas de brassieres 129
Medidas de combinación 130
Medidas de bloomer 130
Brassiere 131
Bloomer 132
Combinación 133
Camisa de dormir 134
Pijama de mujer 135
Bata de levantarse 136

III PARTE. ESPECIALIDADES

Canastilla 139
Tallas de canastilla 140
Las tres tallas del primer año del niño 140
Patrón básico de canastilla. Camisita 141
Gorrito de bebé 142
Abriguito de bebé 143
Zapatito de bebé 143
Saquito de bebé 144
Ropa de niña 145
Patrón básico de blusa y manga de niña 146
Manga fruncida de niña 147
Vestido recto de niña 147
Patrón básico de vestido de niña 148
Blusa 149
Vestido acampanado 150
Bloomer 150
Combinación 151
Bloomer para tela de hilo 151
Pijama 152
Vestido de baño 152
Vestido de baño de dos piezas 153
Vestido de primera comunión 153
Pantalón 154
Short 154
Ropa de niño. Medidas 155
Camisa 156
Pantalón corto 157
Saco 158
Pantaloneta de baño 158
Pijama 159

Pijama con pie 160
Disfraces de gato y conejo 161
Ropa de hombre. Medidas 162
Camisa 163
Cuello sport 163
Cuello para corbata 164
Corbata 164
Manga corta. Manga larga. Manga de puño 165
Manga sastre de hombre 166
Pantalón de hombre 167
Cómo sacar las bolsas y jareta 168
Pijama 169
Calzoncillo de hilo 170
Bata de casa 171

IV PARTE. CORTE Y CONFECCION

Costura 173
Orden de cortar y marcar 174
Orden de cortar 174
Sugerencias para el corte y la costura 176
Forma de colocar los patrones y las costuras que se deben dejar 177
Entalles 178
Elección de telas 178
Ejercicios prácticos para conocer telas 179
Cómo coser las vistas 179
Terminación de las vistas 180
Cómo coser el zipper 180
Cómo coser la manga básica 181
Cómo debe quedar una manga 181
Cómo coser la pretina 182
Para que el ruedo quede parejo 182
Cómo coser la manga abierta 183
Forros según las telas 183
Cómo coser el cuello plano 184
Cómo coser el cuello enterizo 185
Cómo coser el cuello sport 186
Puño sin manera 186
Puño de manera de manga de camisa 187
Manera para puño de camisa 187
Diferentes terminaciones según las telas 188
Pieza en esquina 189
Terminación con candelilla 189
Terminación con cinta 189
Vivo sesgado 190
Esquina 190
Cómo coser la pieza al frente 191
Cómo coser la pieza metida 191
Botones escondidos 192
Zipper escondido 192
Ojales de tela 193
Bolsas en la falda 193
Bolsa de vivo 194
Bolsa metida con tapa 194

Costura francesa 195
Sobrecostura para camisa 195
Cómo volver vivos 195
Entalles del pantalón 196
Cómo coser el pantalón 196
Cómo cortar el saco sastre simplificado 197
Cómo cortar los forros del saco sastre simplificado 199
Cómo cortar entretelas y coser el saco sastre simplificado 200
Terminación del saco sastre simplificado 201
Vuelos acampanados 202
Flores de tela 202
Cómo bordar abalorios 203
Cómo cortar y coser pieles 204
Cómo coser la corbata 205
Cómo coser la jareta 205
Cómo coser la bolsa de dos vivos 206
Planchar 207
Cómo quitar manchas de grasa 208

1 **Ancho de espalda.** Del final de un hombro al final del otro.

2 **Talle de espalda.** De la base del cuello hasta la cintura.

3 **Largo del hombro.** De la base del cuello hasta el final del hombro.

4 **Talle de frente.** Saliendo de la base del cuello pasando sobre el busto y llegando a la cintura.

5 **Ancho de pecho.** De la articulación de un brazo al otro.

6 **Bocamanga.** Ponga una regla debajo del brazo, pase el centímetro sobre el hombro de manera que toque la regla a ambos lados.

7 **Busto.** Alrededor del cuerpo, sobre lo más elevado del busto con cuatro dedos dentro del centímetro.

Si la medida de busto da de 70 a 80 cm se aumentan 4 cm. Si da de 80 a 90 cm se aumentan 6 cm. Si da de 90 en adelante se aumentan 8 cm (con el fin de lograr suficiente amplitud en el busto).

8 **Cintura.** Alrededor de la cintura con los dedos dentro del centímetro (para sentir la presión de la cinta métrica).

9 **Cadera.** Alrededor de la cadera (18 ó 20 cm más abajo de la cintura). Cuide que pase sobre la parte más prominente en el frente y en la espalda.

10 **Largo falda.** De la cintura hacia abajo, hasta donde se desee llegue el largo de la falda.

11 **Largo de manga larga.** Con el brazo ligeramente doblado, mida del comienzo del brazo, pasando sobre el codo hasta llegar a la muñeca.

12 **Largo de manga corta.** Saliendo desde el hombro hasta el largo que desee tenga la manga.

13 **Puño de manga larga.** Alrededor de la mano con dos dedos dentro del centímetro. Si es para manga de puño se toma alrededor de la muñeca.

14 **Puño de manga corta.** Alrededor del brazo con cuatro dedos debajo del centímetro.

15 **Alto de busto.** De la base del cuello a lo más elevado del busto.

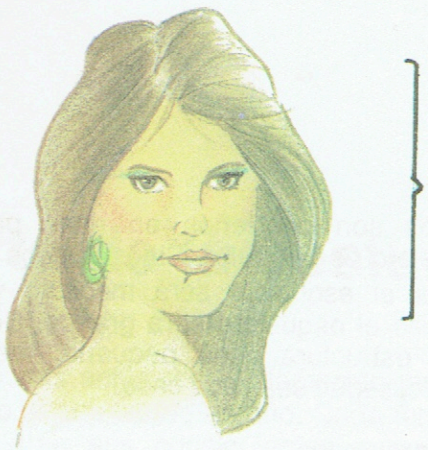
16 **Separación de busto.** De lo más elevado de un busto al otro.

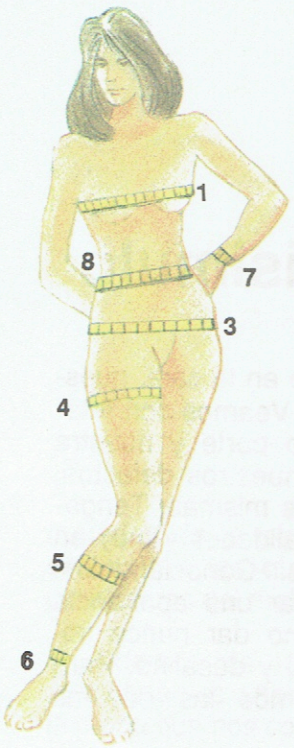
Como anotar las medidas

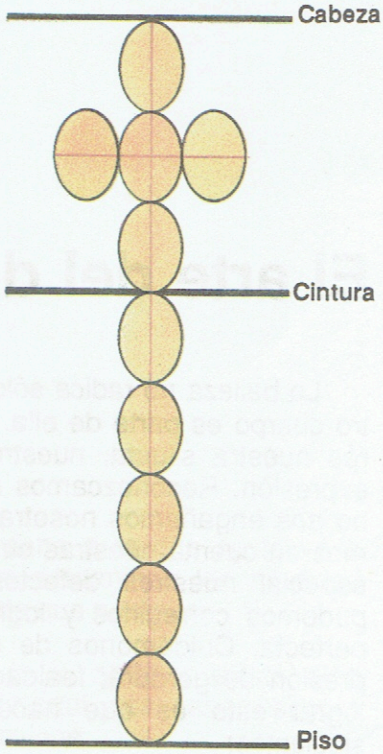
NOMBRE: _____

Medidas básicas en centímetros	Medidas Completas	Medidas en mitades	Medidas en cuartos
Ancho de espalda	38	19	
Talle de espalda	42		
Largo de hombro	12		
Talle de frente	45		
Ancho de pecho	34	17	
Bocamanga	34	17	
Busto	96		24
Cintura	64		16
Cadera	96		24
Largo falda	54		
Largo de manga larga	53		
Largo de manga corta	18		
Puño de manga larga	24	12	
Puño de manga corta	34	17	
Alto de busto	26		
Separación de busto	19	9 1/2	

Este mismo modelo le sirve para anotar las medidas suyas o de sus clientes.







A–Para calcular la longitud de nuestro cuerpo, tomamos como base la cabeza.

Para saber cual es el tamaño de la cabeza, empezamos a medir desde la parte superior del cráneo hasta la base de la barbilla, con la boca cerrada.

Como medirse. Después de conocer todos los detalles anteriores que se consideran muy importantes, es conveniente saber cuales son sus propias proporciones, pero no desde un punto de vista absoluto, sino en relación con usted misma.

B–Proceda a medirse de la siguiente manera:

1. Contorno de pecho. Se mide sobre la parte más pronunciada de busto.
2. Contorno de cintura. Se mide alrededor de la cintura.
3. Contorno de cadera. Se mide sobre la parte más saliente del hueso de la pelvis.
4. Contorno de muslo. Se mide alrededor del muslo, estando de pie.
5. Contorno de la pantorrilla. Se mide en la parte más redonda de la pierna.
6. Contorno de tobillo. Se mide alrededor del tobillo.
7. Contorno de muñeca. Se mide alrededor de la muñeca.

C–La longitud que debe tener la figura modelo es: desde lo alto de la cabeza a la cintura, tres veces la altura de la cabeza.

Desde la cintura al suelo, unas cinco veces la altura de la cabeza.

Otras medidas que podemos tomar en cuenta de la figura modelo son:

Que el ancho de los hombros sea tres veces el ancho de la cabeza. Que el busto y la cadera tengan aproximadamente la misma medida y que la cintura mida 20 ó 25 centímetros menos que el busto.

La figura corriente, generalmente tiene unas tres veces la altura de la cabeza hasta la cintura y solamente cuatro cabezas de la cintura al suelo.

El ancho de los hombros es solamente de unas dos veces el ancho de la cabeza. La cintura tiene unos 8 a 10 centímetros menos que el busto. La cadera tiene más medida que el busto.

Ilusión óptica

Conociendo bien la figura modelo, será más fácil, conocer nuestras imperfecciones, para de esa manera con el vestido, lograr la ilusión óptica de que sus proporciones son perfectas.

Cualquiera que sea su imperfección, o defecto dominante, podemos disimularlo creando ilusiones ópticas de línea, color y proporciones.

Estas rectificaciones por las ilusiones ópticas, tienen en el traje una gran aplicación, pues son bien pocas las figuras que no requieren de un detalle modificador. La elegancia no es solamente distinción y estética, sino el conocimiento de las características buenas o malas y de habilidad para destacar las primeras y ocultar y disimular las segundas.

Conociendo los efectos ilusorios, será fácil rectificar una falsa e inconveniente línea de la figura o del rostro y anular todo defecto o imperfección, transformándolo o disimulándolo hábilmente.

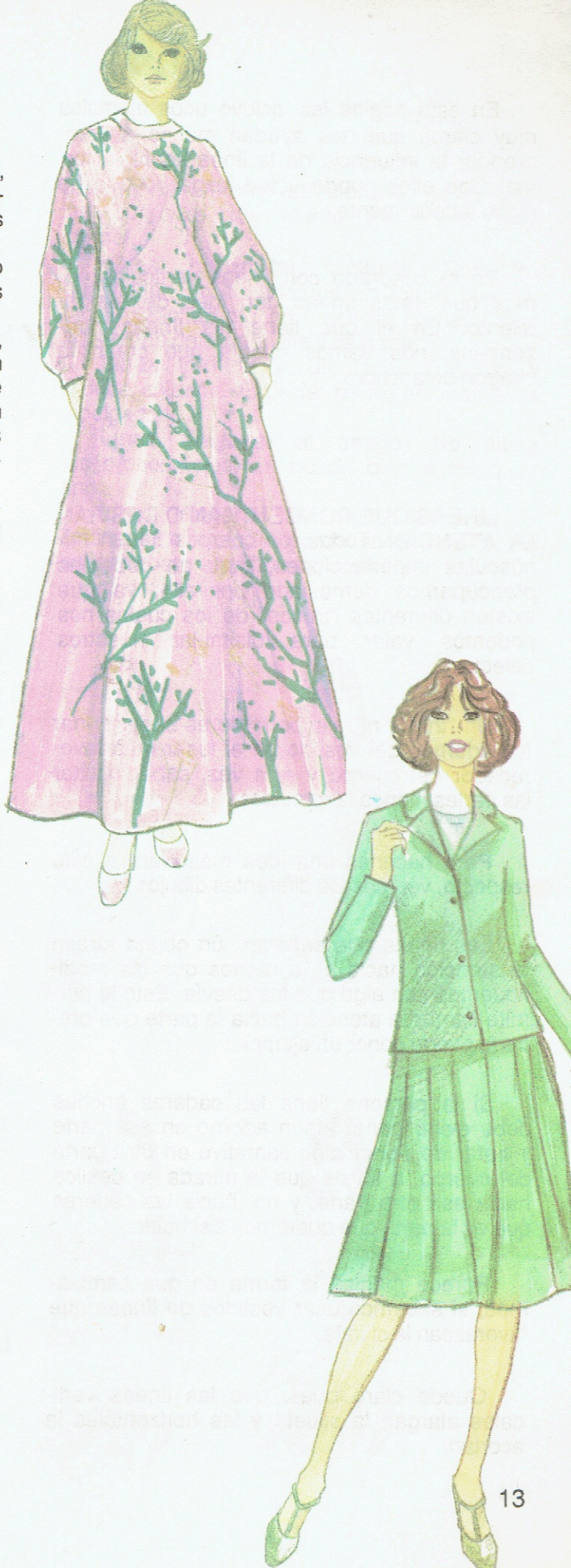
Es indiscutible que las modas cambian y que los estilos de una época son diferentes a los estilos de otra, pero lo que nunca cambia es la figura y sus propias características. Cuando éstas son estudiadas sin concesiones, será imposible a través de todas las variaciones, lo mejor de las cualidades, porque se habrá sabido corregir lo defectuoso y destacar lo atractivo.

El vestir no es solamente escoger modelos bonitos, si no, conocer exactamente las características de la figura y habilidad para destacar las buenas y disimular las malas, haciendo que una persona pueda aparecer más alta o más bajita, o más delgada o más gruesa, según se empleen los medios del disimulo de la línea, el color y las proporciones.

LINEA. Es la forma que domina el estilo del modelo. Para conocer la línea es importante conocer lo que crea esa línea. Puede crearse por medio de un contraste de colores, de un corte, o por medio de detalles menos importantes. Como por ejemplo: el ruedo de un saco sencillo y un traje de dos piezas forman una línea horizontal y una fila de botones del cuello al ruedo o a la cintura, forman una línea vertical.

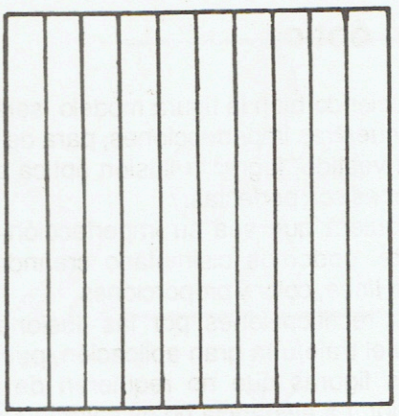
INFLUENCIA DE LA LINEA SOBRE LA FORMA. Es sorprendente ver cómo la línea cambia las proporciones de la forma. Una línea, bien sea, horizontal o vertical ejerce una gran influencia sobre la mirada, es decir, si la mirada se desliza en forma horizontal siguiendo la línea, la figura luce más ancha.

Si la mirada se desliza en forma vertical, la figura lógicamente, parecerá más alta.

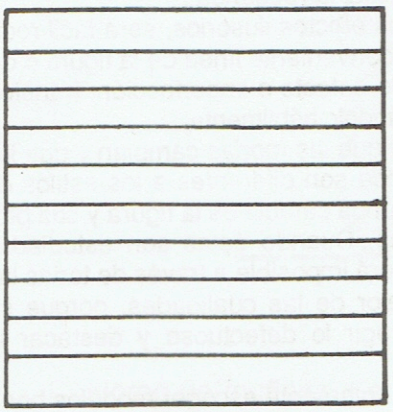


En esta página les incluyo unos ejemplos muy claros que nos ayudan mucho a comprender la influencia de la línea sobre la forma. Con ellos puede usted juzgar lo que he dicho anteriormente.

En el cuadrado con líneas verticales vemos que estas líneas dan idea de alargamiento. En el que tiene las líneas horizontales, nos damos cuenta que crean la imagen de anchura.



Vertical



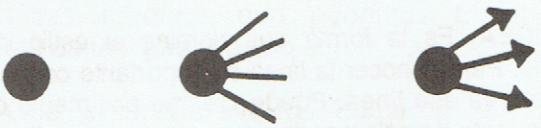
Horizontal

LINEAS QUE CONCENTRAN O DESVIAN LA ATENCION.Todos los cuerpos tienen minúsculas imperfecciones, pero no debemos preocuparnos demasiado por ello, ya que existen diferentes "trucos" de los cuales nos podemos valer para disimular nuestros defectos.

Un "truco" muy importante es saber poner los adornos del vestido en el lugar más favorecedor del cuerpo y a la vez, saber ocultar las partes menos favorecidas.

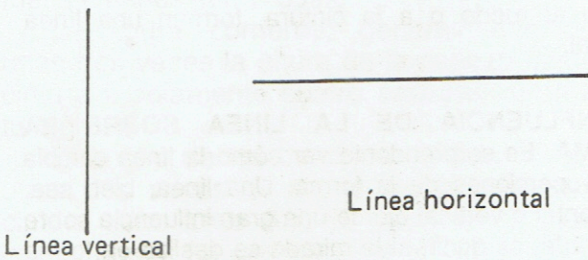
Para hacerles una idea más clara a este respecto, veamos los diferentes dibujos:

Las líneas que señalan un objeto atraen la atención hacia él, a menos que las modifiquemos con algo que las desvíe. Esto le permite llamar la atención hacia la parte que prefiera, puedo poner un ejemplo:



Si la persona tiene las caderas anchas debe evitar poner algún adorno en esa parte y tratar de poner algo llamativo en otra parte del cuerpo, a fin de que la mirada se deslice hacia esa otra parte, y no, hacia las caderas que es la parte que queremos disimular.

Parece mágica la forma en que cambiamos, si sabemos usar vestidos de líneas que favorezcan la silueta.



Línea horizontal

Línea vertical

Quede claro pues, que las líneas verticales alargan la silueta y las horizontales la acortan.

Patrones básicos

Patrón básico de espalda de la falda

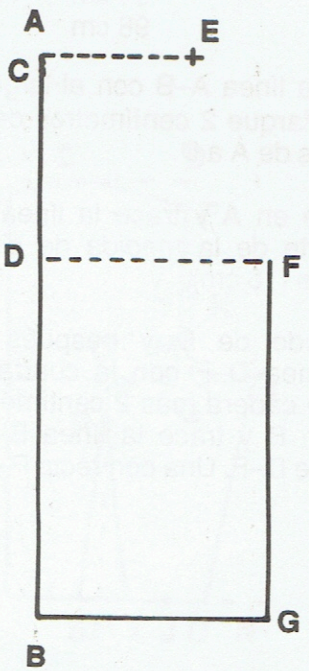
Medidas necesarias para este patrón:

Largo de falda	54 cm	
Cintura	64 cm	16 cm
Cadera	96 cm	24 cm

Haga la línea A–B con el largo de la falda (54 cm). Marque 2 centímetros de A a C y 18 centímetros de A a D.

Cuadre en la línea A–B y partiendo de A trace la línea A–E con la cuarta parte de la medida de cintura (16 cm). Después de cuadrar en la línea A–B y partiendo de D trace la línea D–F con la cuarta parte de la medida de cadera (24 cm).

Partiendo del final de la línea A–B y después de cuadrar trace la línea B–G con igual medida que en cadera. Una con recta F–G.

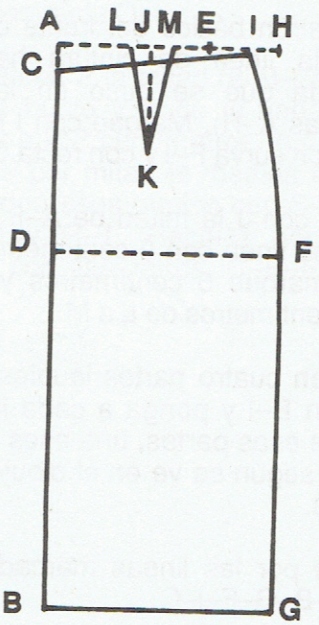


Sisas de espalda de la falda

En el patrón básico de la falda, prolongue la línea de cintura hasta poner igual medida que se puso en cadera (letras A–H). Marque con I la mitad de E–H. Una con curva I–F y con recta C–I.

Señale con J la mitad de A–I. Cuadre y partiendo de J trace una línea con 13 centímetros de largo K. A cada lado de J ponga de por mitad la medida existente en E–I y marque esos puntos con M–L. Una con recta M–K y K–L.

Recorte el patrón siguiendo las líneas marcadas con las letras C–D–B–G–F–I–C.



Patrón básico del frente de la falda

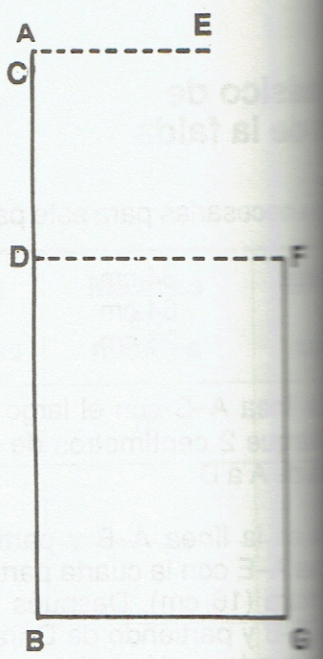
Medidas necesarias para este patrón:

Largo de falda	54 cm	
Cintura	64 cm	16 cm
Cadera	96 cm	24 cm

Haga la línea A–B con el largo de la falda (54 cm). Marque 2 centímetros de A a C y 18 centímetros de A a D.

Cuadre en A y trace la línea A–E con la cuarta parte de la medida de cintura más 2 centímetros (18 cm).

Partiendo de D y después de cuadrar trace la línea D–F con la cuarta parte de la medida de cadera más 2 centímetros (26 cm). Cuadre en B y trace la línea B–G con igual medida que D–F. Una con recta F–G.



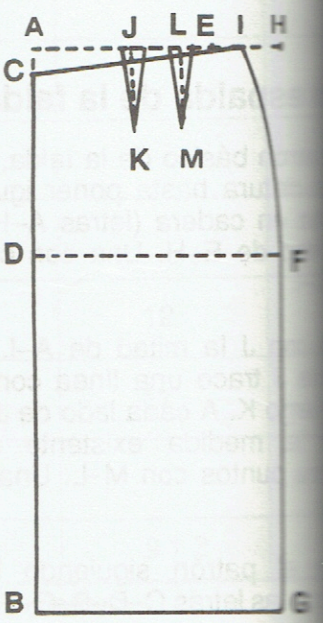
Sisas del frente de la falda

En el patrón básico del frente de la falda, prolongue la línea de cintura hasta poner igual medida que se puso en la línea de cadera (letras A–H). Marque con I la mitad de E–H. Una con curva F–I y con recta C–I.

Marque con J la mitad de A–I. Cuadre en J y trace una línea con 9 centímetros (letra k). De J a L marque 5 centímetros y trace otra línea de 9 centímetros de L a M.

Divida en cuatro partes iguales la medida existente en E–I y ponga a cada lado de J y de L una de esas partes, una esos puntos con K y con M, según se ve en el dibujo formando así las sisas.

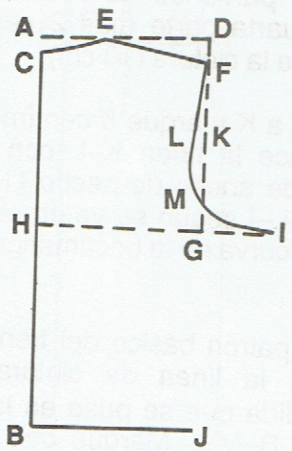
Recorte por las lineas marcadas con las letras C–D–B–G–F–I–C.



Patrón básico de la espalda de la blusa

Medidas necesarias para este patrón.

Talle de espalda	42 cm	
Ancho de espalda	38 cm	19 cm
Largo de hombro	12 cm	
Bocamanga	34 cm	17 cm
Busto	96 cm	24 cm
Cintura	64 cm	16 cm

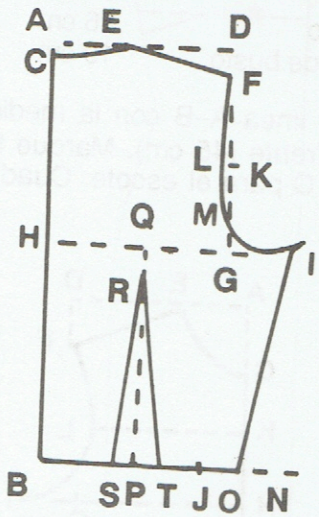


Trace la línea A–B con la medida del talle de espalda (42 cm). Marque 1 cm de A a C. Cuadre en la línea A–B y partiendo de A trace la línea A–D con la mitad del ancho de espalda (19 cm). De D a E marque el largo de hombro (12 cm). Una con curva C–E quedando formado el escote de la espalda.

Cuadre en la línea A–D y partiendo de D, trace la línea D–F con 4 centímetros de declive (esta medida siempre es igual). Una con recta E–F. De F hacia abajo trace la línea F–G con la mitad de la medida de bocamanga (17 cm). A la altura de G y cuadrando en la línea A–B, trace la línea H–I con la cuarta parte de la medida de busto (24 cm).

Cuadre en la línea A–B y partiendo de B trace la línea B–J con la cuarta parte de la medida de cintura (16 cm). Busque la mitad de la línea F–G letra K, de K a L 1 centímetro. De G a M 3 centímetros. Una con curva F–L–M–I en la forma que muestra el dibujo.

Sisas de espalda de la blusa



En el patrón básico de espalda de la blusa prolongue la línea de cintura hasta poner igual medida que se puso en la línea de busto (letras B–N). Marque con O la mitad de J–N. Una con recta O–I.

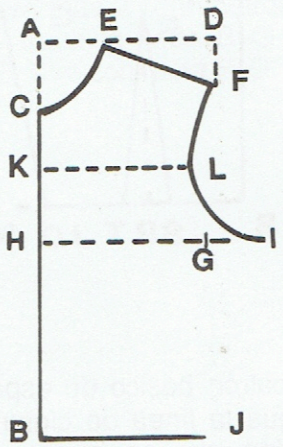
Marque con P la mitad de B–O. Cuadre en la línea de busto y trace la línea de puntos Q–P. De Q a R 3 centímetros. A cada lado de P ponga de por mitad la medida existente en J–O y marque esos puntos con S–T. Una con recta S–R y R–T. Recorte por las líneas marcadas con las letras C–E–F–L–M–I–O–B–C.

Patrón básico del frente de la blusa

Medidas necesarias para este patrón.

Talle de frente	45 cm	
Ancho de espalda	38 cm	19 cm
Largo de hombro	12 cm	
Ancho de pecho	34 cm	17 cm
Bocamanga	34 cm	17 cm
Busto	96 cm	24 cm
Cintura	64 cm	16 cm
Alto de busto	26 cm	
Separación de busto	19 cm	9 1/2 cm

Trace la línea A–B con la medida del largo de talle frente (45 cm). Marque 8 centímetros de A a C para el escote. Cuadre en la línea de A–B a la altura de A, trace la línea A–D con la mitad de la medida del ancho de espalda (19 cm). De D a E marque el largo del hombro (12 cm). Partiendo de D y después de cuadrar trace la línea D–F con 5 centímetros de declive (esta medida siempre es igual). Una con recta F–E y con curva según se ve en el dibujo E–C.

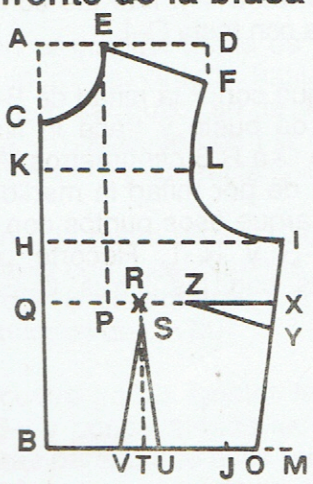


De F a G marque la mitad menos 1 centímetro de la medida de bocamanga (16 cm). A la altura de G y cuadrado en la línea A–B trace la línea H–I con la cuarta parte más 2 centímetros de la medida del bustro (26 cm). Cuadrando y partiendo de B, trace la línea B–J con la cuarta parte más 2 centímetros de la medida de la cintura (18 cm).

De H a K marque 8 centímetros a la altura de K trace la línea K–L con la mitad de la medida de ancho de pecho (17 cm). Una con curva F–L–I según se ve en el dibujo, formando así la curva de la bocamanga.

En el patrón básico del frente de la blusa, prolongue la línea de cintura hasta poner igual medida que se puso en la línea de busto (letras B–M). Marque con O la mitad de J–M. Una a la línea de busto (letra I). Cuadre en la línea de ancho de espalda y partiendo de E, trace la línea de puntos E–P con la medida del alto de busto (26 cm). A la altura de P trace la línea Q–R con la mitad de la medida de separación de busto (9 1/2 cm).

Sisas del frente de la blusa

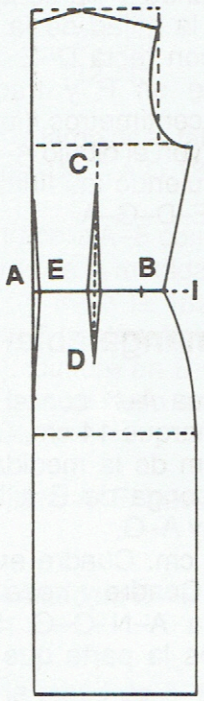


Cuadrando en la línea H–I y partiendo de R, trace la línea R–T. De R a S 2 centímetros. A cada lado de T ponga de por mitad la medida existente en O–J y marque esos puntos con U–V. Una con recta U–S y S–V.

Para la sisa del costado baje 5 centímetros de I a X. Una X–R con una línea de puntos. Trace la línea X–Z con 11 centímetros. De X a Y ponga la diferencia que tienen el talle de frente del talle de espalda. Una Y–Z con línea recta.

Recorte siguiendo las líneas marcadas con las letras C–B–O–I–L–F–E–C.

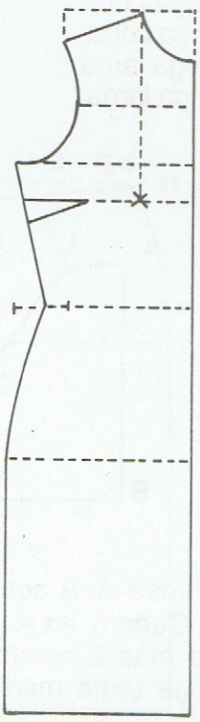
Espalda del vestido recto



Haga el patrón básico de espalda de la blusa con la amplitud de las sisas en la cintura. Haga la falda unida a la cintura de la blusa.

Busque la mitad de A–B y trace una línea que comience 3 centímetros más abajo de la línea de busto y finalice 13 centímetros más abajo de la línea de cintura (letras C–D). Forme la sisa con 1 centímetro de cada lado de esa línea según muestra el dibujo. De A a E marque 1 centímetro. Una E a la línea central según se ve en el dibujo. (Esto se hace para darle más forma a la parte de atrás del vestido y de esa manera eliminar la bolsa que algunas veces queda en la espalda de los vestidos).

Frente del vestido recto



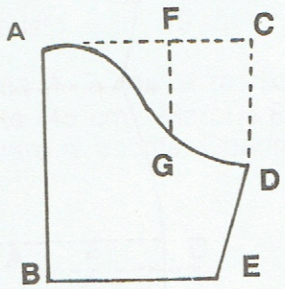
Haga el patrón básico del frente de la blusa, con la amplitud de la sisa en la cintura.

Haga la falda unida en la cintura pero no baje los 2 centímetros que se bajan en el patrón de la falda. La sisa del costado es básica, por eso siempre se hace. La sisa de la cintura se hace solamente cuando se vea que el modelo lo lleva. En cuyo caso se hará con 2 centímetros de ancho.

Patrón básico de manga corta y larga

Medidas necesarias para estos patrones.

Largo de manga corta	18 cm	
Puño de manga corta	34 cm	17 cm
Largo de manga larga	53 cm	
Puño de manga larga	24 cm	12 cm

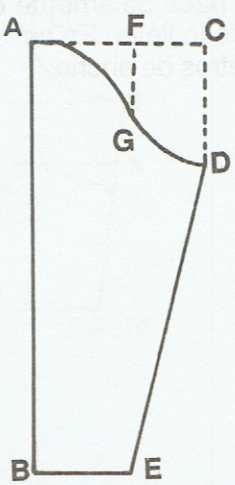


Haga la línea A–B con el largo de la manga (18 cm). Cuadre en A y trace la línea A–C con la mitad más 2 centímetros de la medida de bocamanga (esta medida es la misma bocamanga de la blusa).

Cuadre en C y trace la línea C–D con 12 centímetros de declive. Partiendo de B y después de cuadrar trace la B–E con la mitad de la medida de puño (17 cm). Una con recta D–E. De C a F y de F a G 8 centímetros. Una con curva A–G–D según se ve en el dibujo.

Recorte siguiendo las líneas marcadas con las letras A–B–E–D–G–A.

Manga larga



Trace A–B con el largo de la manga larga (53 cm). Cuadre en A y trace la línea A–C con la mitad más 2 centímetros de la medida de bocamanga (esta medida es la bocamanga de la blusa).

Haga la línea C–D con 13 centímetros de declive. Cuadrando y partiendo de B, trace la línea B–E con la mitad de la medida de puño (12 cm). Una con recta D–E. De C a F 8 centímetros cuadre en F y trace una línea de puntos con 8 centímetros (letra G). Una con curva según se ven el dibujo A–G–D.

Recorte siguiendo las líneas marcadas con las letras A–B–E–D–G–A.

Patrón de manga abierta

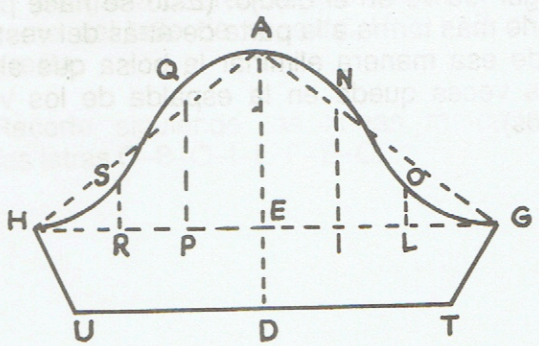
Haga la línea A–D con el largo de la manga. De A a E marque 14 cm. De E a G ponga la mitad más 2 cm de la medida de bocamanga, igual medida ponga de E a H. Una con línea de puntos H–A y A–G.

De E a I 6 cm. Cuadre en I y trace la I–N. De I a L 6 cm. Cuadre y trace la L–O con 2 cm. Una con curva A–N–O–G. Según se ve en dibujo. (Esta es la parte que se pone para la espalda).

De E a P 6 cm. Cuadre y trace la línea P–Q de manera que pase 2 cm más arriba de la línea de puntos H–A. De P a R 6 cm. Cuadre y trace la línea R–S con 4 cm. Una con curva H–S–Q–A, según se ve el dibujo. (Esta es la parte que se pone para el frente).

De D a T ponga la mitad de la medida de puño. Una con recta T–G. De D a U ponga igual medida que puso en D–T. Una con recta H–U. Así queda terminado el patrón de la manga.

Puede hacerse de la misma manera la manga larga.



Espalda de falda para señora gruesa

Medidas necesarias para estos patrones.

Largo de falda	62 cm	
Cintura	80 cm	20 cm
Cadera	112 cm	28 cm

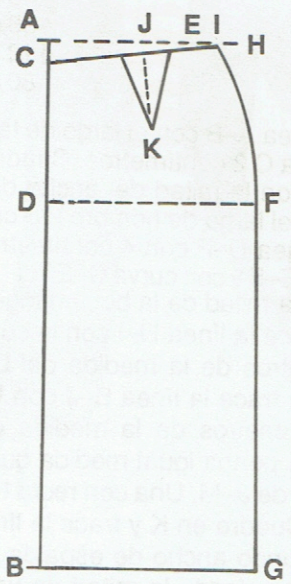
Trace A–B con el largo de la falda (62 cm). De A a C 2 centímetros. De A a D 18 centímetros.

Cuadro en A y trace la A–E con la cuarta parte menos 2 centímetros de la medida de cintura (18 cm). Cuadre en D y trace la línea D–F con la cuarta parte menos 2 centímetros de la medida de cadera (26 cm). Cuadre en B y trace la B–G con igual medida que se puso en la línea D–F. Una con recta F–G.

Prolongue la línea A–E hasta H con igual medida que D–F.

Marque con I la mitad de E–H. Una con curva I–F y con recta C–I.

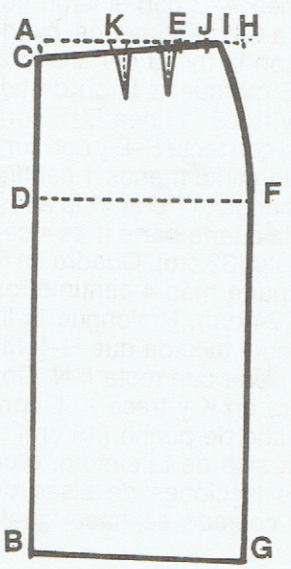
Marque con J la mitad de A–I. De J a K 13 centímetros A cada lado de J ponga de por mitad la medida existente en E–I formando la sisa.



Frente de falda para señora gruesa

Haga la línea A–B con el largo de la falda (62 cm). De A a C 2 centímetros. De A a D 18 centímetros. Cuadre en A y trace la línea A–E con la cuarta parte más 4 centímetros de la medida de cintura (24 cm). Una con recta C–E. Cuadre en D y trace la D–F con la cuarta parte más 4 centímetros de la medida de cadera (32 cm). Cuadre en B y trace la B–G con igual medida que D–F. Una con recta F–G.

Prolongue la línea A–E hasta poner igual medida que en D–F (letra H). Marque con I la mitad de E–H. Una con ligera curva I–F. De I a J 2 centímetros. Marque con K la mitad de J–A y siga haciendo las sisas según se explica en la lección básica de sisas del frente de la falda.



Patrón de espalda de blusa para señora gruesa

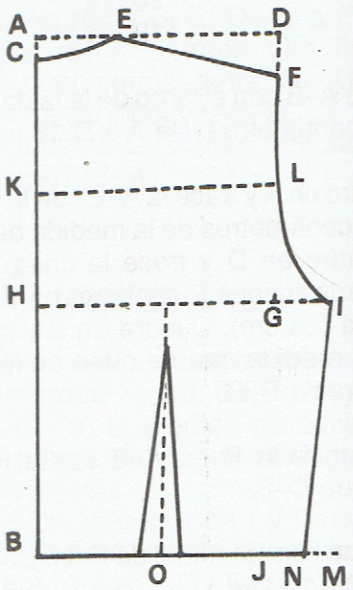
Medidas necesarias para estos patrones:

Talle de espalda	41 cm	
Ancho de espalda	38 cm	19 cm
Segundo ancho de espalda	40 cm	20 cm
Ancho de pecho	36 cm	18 cm
Largo de hombro	13 cm	
Talle de frente	46 cm	
Bocamanga	36 cm	18 cm
Busto	112 cm	28 cm
Cintura	80 cm	20 cm

Haga la línea A–B con el largo de talle de espalda (41 cm). De A a C 2 centímetros. Cuadre en A y trace la línea A–D con la mitad del ancho de espalda (19 cm). De D a E el largo de hombro (13 cm). Cuadre en D y trace la línea D–F con 4 centímetros de declive. Una con recta E–F y con curva C–E.

De F a G la mitad de la bocamanga (18 cm). A la altura de G trace la línea H–I con la cuarta parte menos 2 centímetros de la medida del busto (26 cm). Cuadre en B y trace la línea B–J con la cuarta parte menos 2 centímetros de la medida de cintura (18 cm). De B a M ponga igual medida que H–I. Marque con N la mitad de J–M. Una con recta N–I. De H a K 8 centímetros. Cuadre en K y trace la línea K–L con la mitad del segundo ancho de espalda (20 cm). (Esta medida se toma desde la mitad de una bocamanga hasta la mitad de la otra bocamanga, pasando el centímetro sobre la espalda). Una con curva F–L–I.

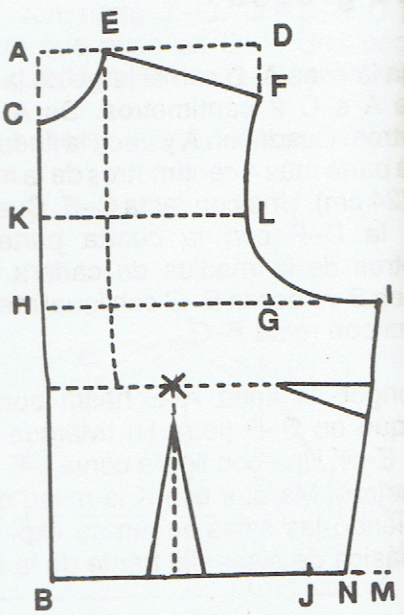
Para la sisa marque con O la mitad de B–N y siga haciendo la sisa como se explicó en el básico.



Patrón de frente de blusa para señora gruesa

Haga la línea A–B con el largo de talle de frente (46 cm). De A a C 8 centímetros. cuadre en A y trace la línea A–D con la mitad del ancho de espalda (19 cm). De D a E marque el largo de hombro (13 cm). Cuadre en D y trace la línea D–F con 5 centímetros de declive. Una con recta F–E y con curva E–C.

De F a G la mitad menos 1 centímetro de la medida de bocamanga (17 cm). A la altura de G trace la línea H–I con la cuarta parte más 4 centímetros de la medida del busto (32 cm). Cuadre en B y trace la B–J con la cuarta parte más 4 centímetros de la medida de la cintura (24 cm). Prolongue la línea de cintura hasta M con igual medida que H–I. Marque con N la mitad de J–M. Una con recta I–N. De H a K 8 centímetros. Cuadre en K y trace K–L con la mitad de la medida de ancho de pecho (18 cm). Una con curva F–L–I. Para la sisa de la cintura, proceda según se explica en las lecciones de sisas del frente de la blusa. La del costado se hace igual que la básica también.



Manera de hacer sacos

Para hacer sacos o blusas hay ciertos detalles que se deben conocer. A continuación se explica lo que se debe hacer en los distintos casos que se presentan según las medidas del busto y cadera.

1 Si la medida de busto es igual a la medida de cadera, una con recta busto y cadera y meta 1 centímetro en la cintura para darle una ligera forma.

2 Si la medida de busto es mayor que la medida de la cadera, una con recta busto y cadera y meta 1 centímetro en la cintura para darle ligera forma.

3 Si la medida de busto es menos que la medida de cadera, se hará la línea de cintura igual a la línea de busto. Se unirán con recta busto, cintura y cadera.

A continuación explicó como hacer un saco basándose en el caso Nº 1.

Patrón básico del saco

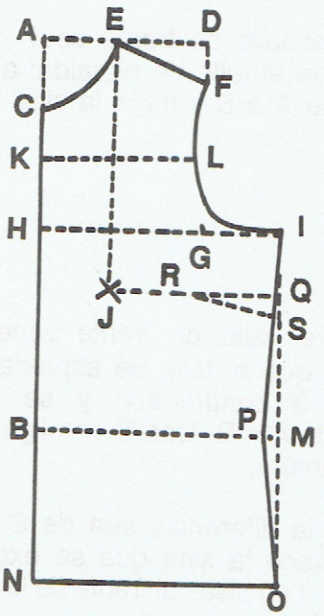
Haga la línea A–B con el largo de talle de frente. De A a C 8 centímetros. Cuadre en A y trace la línea A–D con la mitad del ancho de espalda. De D a E el largo de hombro.

Cuadre en D y trace la línea D–F con 5 centímetros de declive. Una con recta F–E y con curva E–C.

De F a G la mitad de la medida de bocamanga menos 1 centímetro y a esa altura trace H–I con la cuarta parte más 2 centímetros de la medida de busto. De H a K 8 centímetros.

De K a L la mitad de la medida de ancho de pecho. Una con curva F–L–I.

Cuadre en B y trace la línea B–M con igual medida que H–I. De B a N el largo que desee tenga el saco (quedan bien 20 cm). Cuadre en N y trace la línea N–O con la cuarta parte de la medida de cadera más 2 centímetros. Una con recta I–M–O. De M a P 1 centímetro para darle una ligera forma en la cintura.



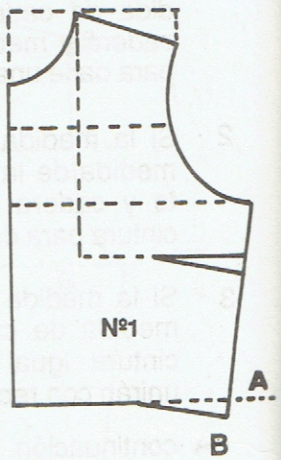
Sisas especiales

Después de salir de las sisas básicas se notará que no a todas las personas se les pueden adaptar ese tipo de sisa de costado, ya que sus medidas de talles no facilitan hacer la sisa.

Por eso a continuación se va a explicar como hacer en cada caso.

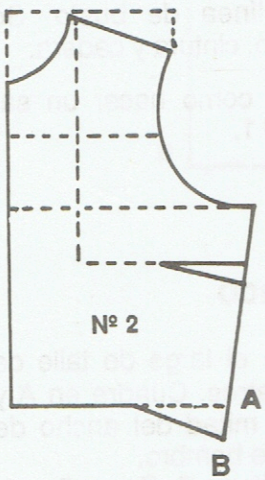
Sisa Nº 1

Cuando el talle de frente es igual al talle de espalda, aumente 2 centímetros de A a B. Una B a la línea de cintura. Haga la sisa con los 2 centímetros que aumentó



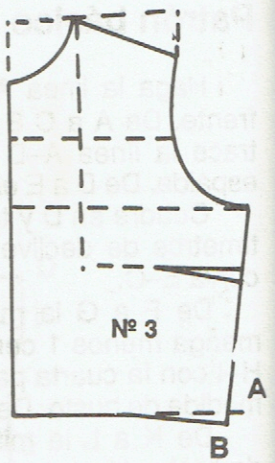
Sisa Nº 2

Cuando el talle de frente es menos que el talle de espalda: aumente la diferencia más 1 centímetro para la sisa en el patrón del frente (letras A–B). Haga la sisa con 1 centímetro.



Sisa Nº 3

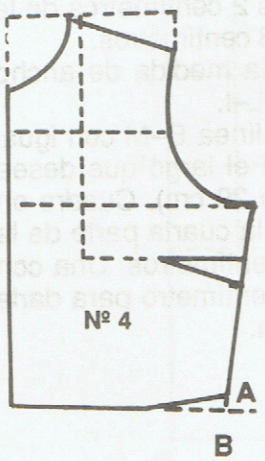
Cuando el talle de frente es 1 centímetro más largo que el talle de espalda: aumente 1 centímetro de A a B y haga la sisa de 2 centímetros.



Sisa Nº 4

Cuando el talle de frente tiene 4 centímetros más que el talle de espalda: se hace la sisa de 3 centímetros y se elimina 1 centímetro de A a B. Una B con ligera curva a la línea de cintura.

Cuando la diferencia sea de 2 ó 3 centímetros se hace la sisa que se explicó en la lección básica de sisas al frente de la blusa.

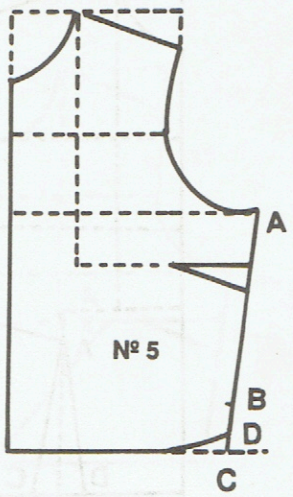


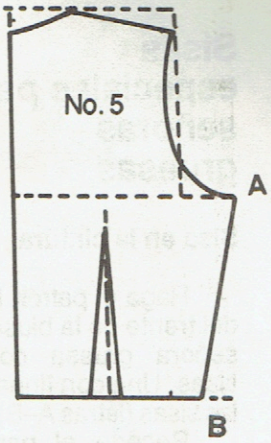
Sisa Nº 5

Cuando el talle de frente tiene 5 ó más centímetros de largo que el talle de espalda: se mide A–B en la espalda y esa medida se pone en A–B en el frente.

Marque con D la mitad de B–C. Una con ligera curva D a la línea de cintura.

Haga la sisa del costado con los centímetros que hay en D–B.





Diferentes maneras de desaparecer las pinzas del costado

La pinza del costado es **básica** y por lo tanto siempre hay que hacerla en el patrón básico.

Se pueden hacer desaparecer de varias maneras:

1. Se cierra en el patrón cuando la tela es de punto.

2. Se cierra cuando la persona tiene poco busto.

3. Se puede cerrar cuando hay frunces o amplitudes en otros lugares como por ejemplo en hombros o cintura.

4. Cuando hay cortes que pasan cerca de la pinza del costado se cierra ésta en el patrón.

Nota: También se puede eliminar la diferencia de talle, marcando esa medida de la cintura hacia arriba y se une por medio de línea curva; lo mismo se hace de la cadera hacia arriba.

Sisas especiales para señoras gruesas

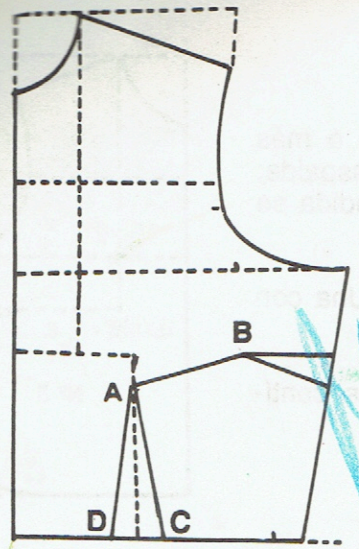
Sisa en la cintura

Haga el patrón básico del frente de la blusa para señora gruesa con las sisas. Una con línea recta las sisas (letras A–B).

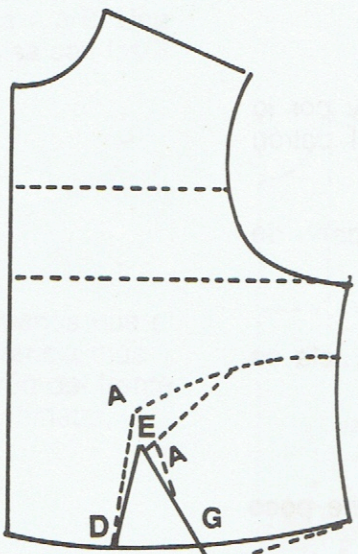
Recorte el patrón y elimine la sisa de la cintura por C–A–D. Haga el corte A–B, cierre la sisa del costado. Coloque el patrón sobre otro papel, (vea el dibujo Nº 2). Mida la mitad de lo que queda en A–A (letra E). Una con recta E–D. Mida E–D ponga igual medida de E a G. Una D–G hasta llegar al costado.

La sisa que se cose después es la marcada con D–E–G.

Esta sisa se presta para personas que tengan un busto pronunciado. Se puede hacer en algunos modelos de personas delgadas.



Dibujo No. 1



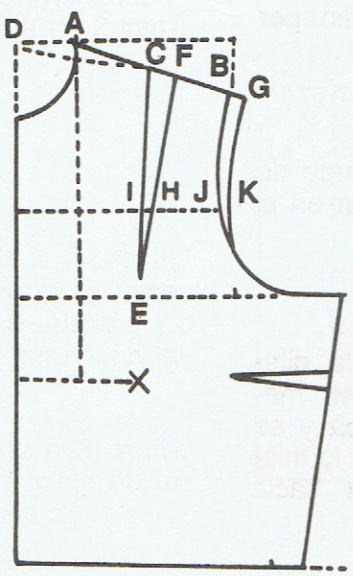
Dibujo Nº 2

Sisa en el hombro

Haga el patrón básico con la amplitud de la sisa de la cintura y la sisa del costado.

Para la sisa del hombro, marque con C la mitad de A–B. Trace una línea de puntos de C a D. Cuadre en la línea C–D y haga la línea C–E con 15 centímetros (esa medida puede ser mayor o menor, según se necesite).

De C a F 2 centímetros. Una con recta F–E. De B a G 2 centímetros mida lo que hay en H–I y ponga igual medida en J–K. Una con ligera curva G–K y continúela hasta unirla a la bocamanga.



Esta sisa se recomienda en los casos de bustos sumamente bajos, en cuyo caso se recoge en cintura la amplitud de la sisa por medio de una costura para embeber y así vuelve a quedar con la medida de la cintura.

Blusa con sisas en la cintura

En esta lección trato de explicar las distintas formas en que se pueden hacer las sisas partiendo de lugares que no son los básicos.

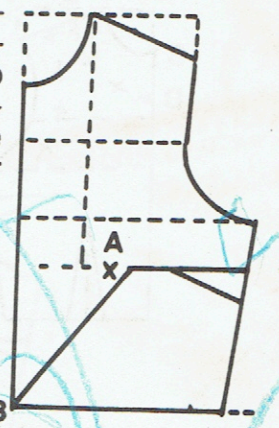
He puesto estos modelos como ejemplo, ya que son los más usuales.

Haga el patrón básico del frente de la blusa con las sisas del costado. Marque con A la mitad de separación de busto. Trace una línea de B a A. Una A a la sisa del costado. Recorte el patrón y haga el corte B–A hasta la sisa. Cierre la sisa del costado y con la separación que quede en B se hará la sisa. Ver dibujo Nº 2.

Este mismo procedimiento puede hacerlo sacando la sisa del escote o de otro lugar determinado.

Recorte el patrón y haga el corte B–C hasta llegar a la sisa. Cierre la sisa del costado y lo que abra en el corte B–C será lo que se coserá como sisa. (Ver dibujo Nº 2).

Usando este procedimiento lograremos hacer la sisa desde cualquier parte del vestido que se desee.

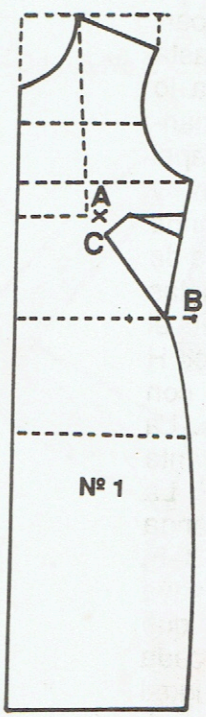


Nº 1

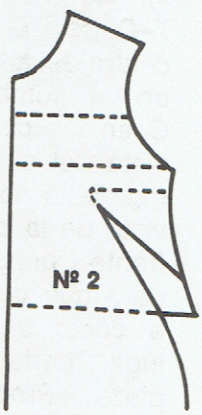
Nº 2

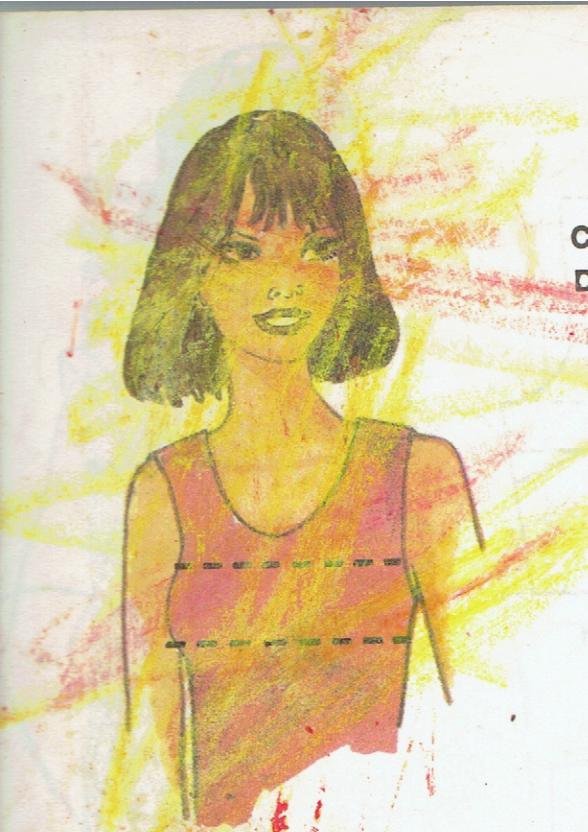
Vestido recto con sisa inclinada

Haga el patrón básico del vestido frente. Marque con A la mitad de la separación de busto. Trace la línea A–B. De A a C 2 centímetros. Una C a la sisa del costado.



Nº 1


Nº 2

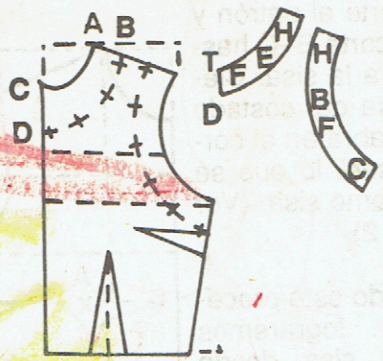


Escotes

Vamos a tratar sobre los escotes que aunque parece cosa fácil tiene sus detalles muy importantes.

Basándonos en las líneas de ancho de pecho, escote básico y línea de busto, haremos las distintas formas de escotes que se presentan.

Para dibujar los escotes primero estudie el modelo. Mientras usted no adquiera práctica dibuje las líneas de busto y ancho de pecho sobre el modelo, con pequeños guiones. De esta manera lograremos evitar que el modelo nos quede mal porque el escote quede más alto de lo que se en el modelo, ya que entonces habría que agrandarlo y eso puede desfigurarlo.



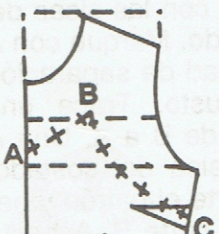
Como sacar las vistas o forros de los patrones

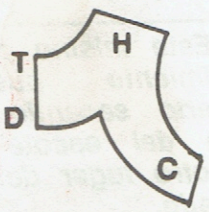
Vistas separadas. Para hacer las vistas de escotes y bocamanga por separado, proceda de la siguiente manera:

Comience marcando 6 centímetros de A a B y continúelo marcando siempre, partiendo del escote hasta llegar a C–D. Haga lo mismo en la bocamanga. Ponga un papel debajo del patrón y pase ruleta por donde marcó la vista (línea de x). Señale las vistas T–D (tela doble) en el centro del frente, con H en los hombros y con C en los costados. La vista del escote frente márquela con E–F. La vista de la bocamanga frente póngale B–F, para que cuando vaya a coser sepa a que lugar pertenece cada pieza. Proceda igual con la espalda.

Vistas enteras. En esta vista se dibuja la línea de cruces en la forma que se en el dibujo, (letras A–B–C).

Saque y señalé cómo se indicó en el caso anterior.





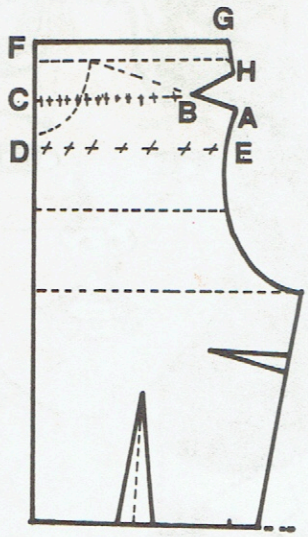
Escote ojal

Haga el patrón básico del frente de la blusa con sisas. De A a B 5 centímetros. Cuadre en la línea de talle y trace la línea C–B. De C a D 6 centímetros. Cuadre y trace la línea D–E. Doble el papel por la línea B–C y pase ruleta por C–D–E–A–B.

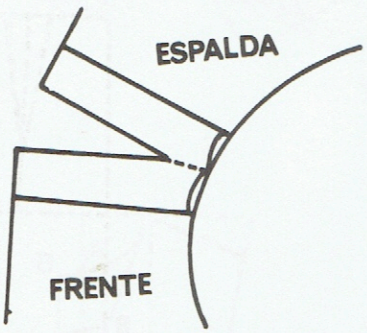
Desdoble de nuevo el patrón y pase lápiz por donde dejó marcado la ruleta. Letras C–F–G–H–B.

La espalda se hace igual.

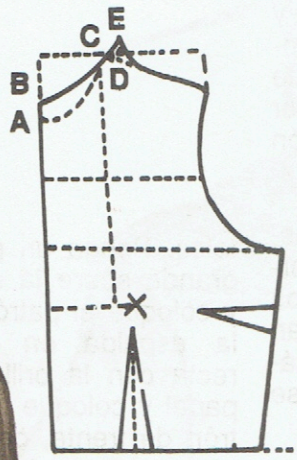
Para coser el hombro se colocan las dos telas unidas, se doblan por la línea B–C de manera que quede escondida la costura en el hombro (dibujo Nº 2).



Dibujo No. 1



Dibujo No 2

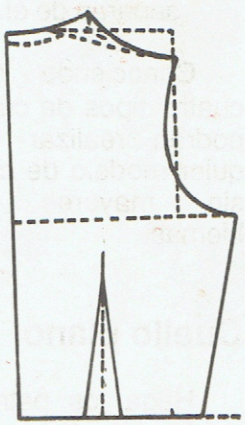


Escote alto

Haga el patrón básico del frente de la blusa. De A a B suba 2 centímetros. De C a D 2 centímetros y de D a E suba 2 centímetros también.

Una con curva según se ve en el dibujo E–B con la línea de hombro. Las medidas pueden variar.

Para la espalda proceda igual, pero sin bajar nada en el centro del escote.



Tipos de cuellos

Para hacer bien los cuellos debemos aprender a distinguir uno de los otros.

1. Cuello plano, marinero y sus transformaciones: son los que se dibujan sobre los patrones ya recortados y colocados sobre otro papel.

2. Cuello enterizo y sus transformaciones: son los que se hacen naciendo del patrón básico sin recortar.

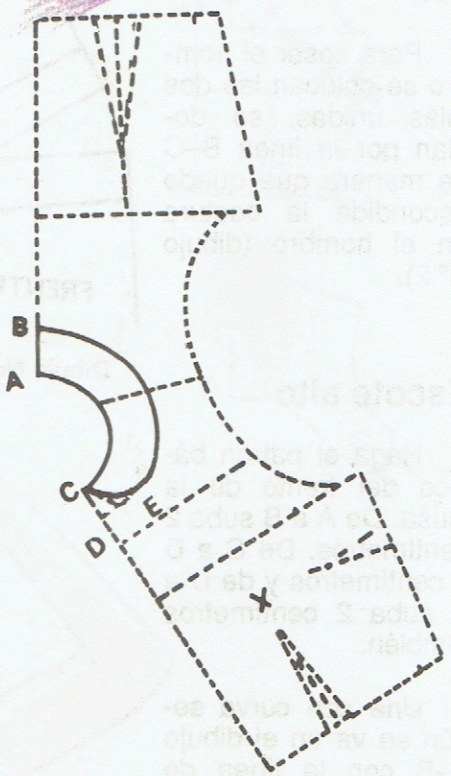
3. Cuello sport, chino, camisero y sus transformaciones: son los que se dibujan por aparte del patrón básico.

4. Cuello estilo sastre y sus transformaciones: son los que se dibujan sin recortar el básico y después se separan de él.

Conociendo estos cuatro tipos de cuellos podrán realizar cualquier modelo de cuello sin mayores problemas.

Cuello plano

Haga los patrones del frente y de la espalda de la blusa y recórtelos. Ponga un papel grande sobre la mesa y coloque el patrón de la espalda en línea recta con la orilla del papel y coloque el patrón de frente, de manera que queden unidos en los hombros, coincidiendo la bocamanga con bocamanga y escote con escote. Sujételos con alfileres.



De A a B marque 8 centímetros, siga marcando esa medida partiendo siempre de la curva del escote hasta llegar a C–D.

De D a E 3 centímetros. Una con recta C–E y con curva B–C.

Marque con ruleta el cuello, retire los patrones y recorte por donde dejó marcado la ruleta.

Al cortar el cuello ponga tela doble en A–B.

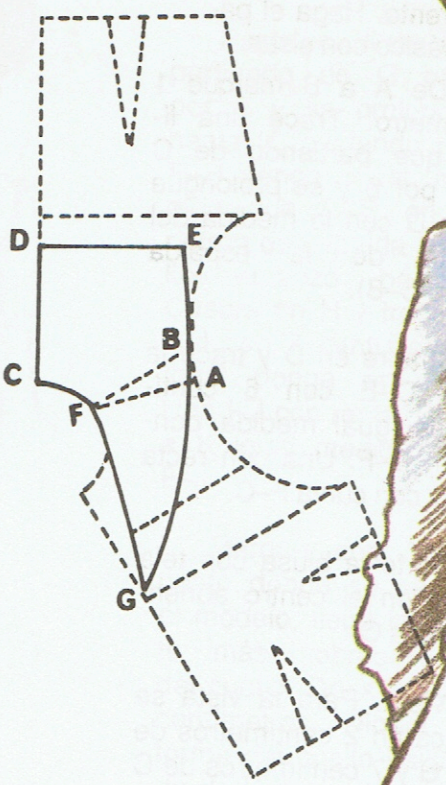
Cuello levantado marinero

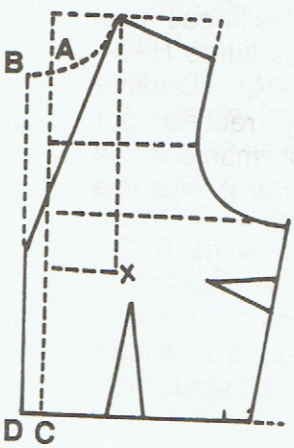
Haga el patrón básico del frente y la espalda de la blusa y recórtelos.

Ponga un papel grande sobre la mesa y coloque el patrón de espalda en línea recta con la orilla del papel. Marque 3 centímetros del hombro hacia adentro (letras A–B). Coloque el patrón del frente cuidando que el hombro quede en B pero que no monte nada en el escote (letra F). Marque 18 centímetros de C a D. Cuadre en D y haga la línea D–E con 18 centímetros. Una con recta F a la línea de busto (letra G).

Una con curva E–G en la misma forma que se ve en el dibujo.

Pase ruleta por donde formó el cuello. Retire los patrones y recorte el cuello por donde dejó marcado la ruleta. Al cortar el cuello ponga tela doble en C–D.





Cruce de botones y escotes en el frente de la blusa

Como se dieron cuenta, en los cuellos anteriores, hay que hacer diferentes escotes para después poder hacer los cuellos.

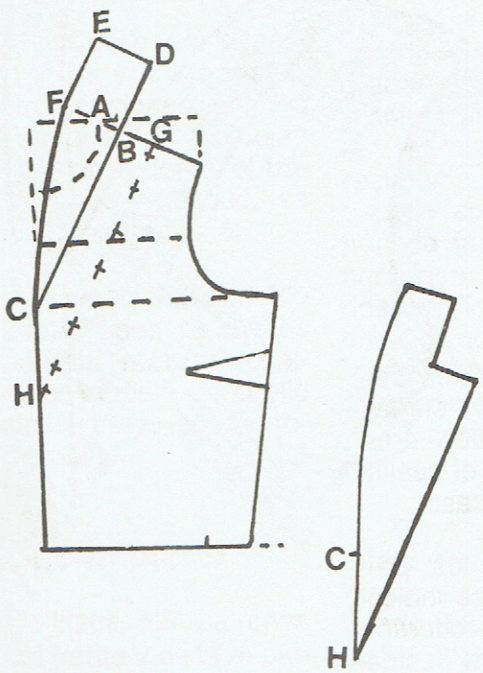
Después de hacer el patrón aumente 2 centímetros de A a B y de C a D. Una con recta B–D (éste es el aumento del cruce de los botones).

Haga el escote que desee lleve el modelo y después proceda a hacer el cuello según sea su caso.

Poniendo los patrones como se indicó se puede dar diferentes formas a estos cuellos.

Cuello enterizo básico

Espalda. Haga el patrón básico con sisas. De A a B marque 1 centímetro. Una con ligera curva C–B.



Frente. Haga el patrón básico con sisas.

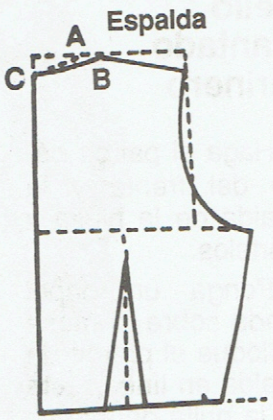
De A a B marque 1 centímetro. Trace una línea que partiendo de C pase por B y se prolongue hasta D con la medida del escote de la espalda (letras C–B).

Cuadre en D y trace la línea D–E con 6 centímetros igual medida ponga en B–F. Una con recta E–F y con curva F–C.

Corte la blusa con tela doble en el centro abriendo hasta C.

Vista. Para la vista se marcarán 2 centímetros de B a G y 7 centímetros de C a H, una con recta G–H.

Ponga un papel debajo del patrón y con ruleta marque las líneas marcadas con las letras H–G–B–D–E–F–C–H. Levante el patrón y recorte por donde dejó marcado la ruleta. Al cortar ponga tela doble en C–H.

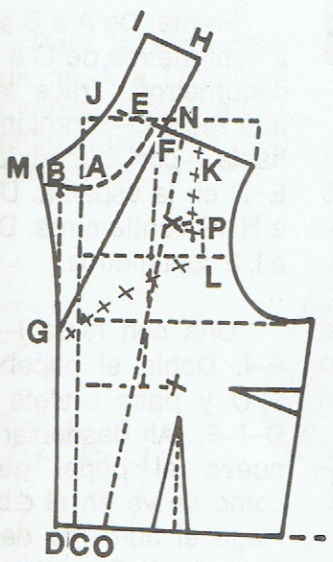


Transformaciones de cuellos enterizos

Después de aprender a hacer el cuello enterizo básico, vamos a transformar ese cuello en distintas formas, según sea el modelo. Comenzaremos por realizar un modelo fácil, del que ustedes cogerán la base, o la idea, para continuar haciendo los demás modelos.

Esta explicación, aunque parece un poco complicada, si lo estudian bien, obtendrán unos resultados estupendos ya que de esa manera podrán hacer los cuellos con el tamaño y la forma exacta al modelo.

Transformación del cuello enterizo



Haga el patrón básico del frente de la blusa con sisas.

De A a B y de C a D 3 centímetros una con recta B–D. De E a F 1 centímetro.

Pase una línea que partiendo de G pase por F y se prolongue hasta H, cuidando que F–H tenga igual medida que C–B en el patrón de espalda (cuello enterizo básico). Cuadre en H y trace la H–I con 7 centímetros. Igual ponga en F–J. Una I–J con recta. De F a K igual medida que F–J.

Marque con X el punto donde se ve en el modelo, llega la parte más sobresaliente del cuello. De X a P, 3 centímetros. Dibuje la forma del cuello saliendo de K pasando por la L y llegando a G.

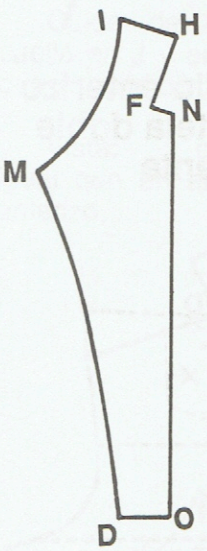
El aumento de los 3 centímetros de X a P y de P a L se hace con el fin, de que el cuello quede del tamaño exacto que se ve en el modelo, ya que cuando la parte F–H es cosida en C–B en la blusa de la espalda, el cuello se hace más angosto y se sube la parte más pronunciada (L).

Doble el papel por F–G y pase la ruleta por K–L–G. Desdoble de nuevo y pase el lápiz por donde dejó marcado la ruleta (letras J–M–G).

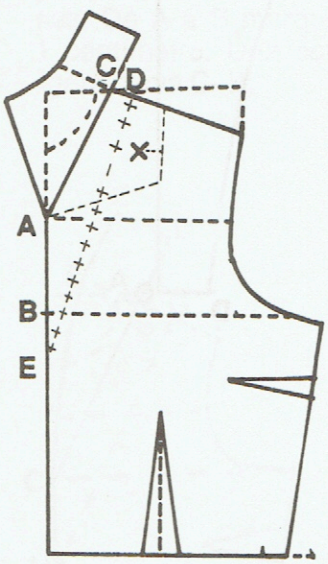
Vista: de F a N marque 2 centímetros. De D a O 7 centímetros. Una con línea de puntos N–O.

Ponga un papel debajo y pase la ruleta por D–G–M–J–I–H–F–N–O–D.

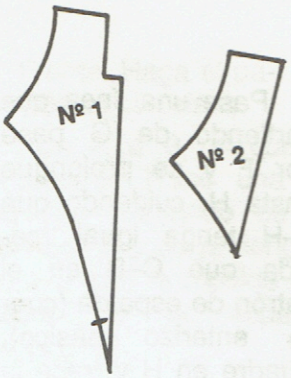
Levante el patrón y recorte la vista por donde dejo marcado la ruleta



Cuello enterizo con tela doble al frente



Haga el patrón básico del frente de la blusa. Señale A y pase la línea básica del cuello enterizo y continúe haciéndolo según se explicó ya. Marque B.



Para la vista marque 2 centímetros de C a D y 6 centímetros de B a E. Una con recta D–E.

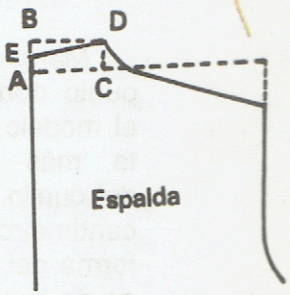
Ponga un papel debajo y pase ruleta por A, todo el cuello por C–D–E–B–A. Esa pieza sepárela con el Nº 1.

Recorte la blusa y separe el cuello por C–A. Señale esta pieza con Nº 2.

Al cortar la blusa ponga tela doble en A–B–E hasta la cintura y luego abra de A a B.

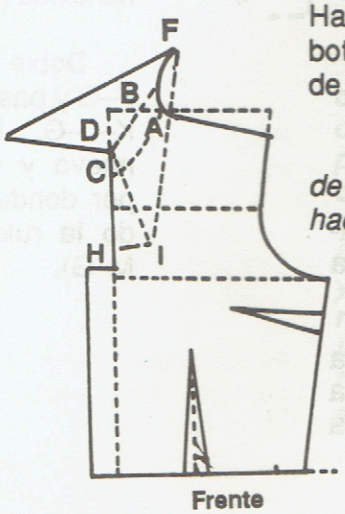
Al coserlo comience por coser la pieza Nº 2 a la blusa para después colocar la vista para que de esa manera cubra la costura de unión de la pieza Nº 2 a la blusa. Así dará la impresión de un cuello enterizo.

Cuello alto enterizo



Haga el frente y la espalda de la blusa.

Espalda. De A a B 2 centímetros. De C a D igual medida. De B a E 1/2 centímetro. Una con curva E–D y D con la línea de hombro según se ve en el dibujo.



Frente. De A a B suba 2 centímetros de C a D 3 centímetros. Trace la línea recta D–B prolongue hasta F con la medida de E–D en la espalda. De D a H 12 centíemtros. De H a I, 3 centímetros.

Una con recta I–D y F–I. Doble el papel por F–D y pase ruleta por D–I–F. Al desdoblar de nuevo el papel queda como se ve en el dibujo. Haga el aumento de los botones de 2 centímetros de ancho.

Nota: Este cuello si de desea se puede hacer tipo sport.

Cuello enterizo plano

Para este cuello proceda igual que en el explicado anteriormente.

Solamente varía en que el cuello en la espalda es plano.

De A a B, ponga la medida del escote de la espalda con ligera curva según se ve en el dibujo.

Cuadre en B y haga B–C de 8 centímetros. Una con C el resto del cuello procurando que quede en la forma que se ve en el dibujo.

Para la vista marque de A a D 2 centímetros. y de E a F 7 centímetros. Una con ligera curva D–F.

Para recortarla ponga un papel debajo y pase la ruleta por E siguiendo la línea del cuello hasta C–B–A–D–F–E.

Levante el patrón y recorte por donde dejó marcado la ruleta.

Tenga presente que para hacerlo más plano se hace esa curva más cerca de la línea del ancho de espalda. Para hacerlo más levantado se hace la curva más separada de la línea de ancho de espalda (el modelo que ilustramos es término medio).

Cuello enterizo cruzado y escotado

Para hacer todo tipos de modelos cruzados se hace el patrón abierto; es decir, se hace el patrón y se dobla el papel por la línea de largo (letras A–B); se pasa la ruleta por todas las líneas del patrón; se desdobla de nuevo el papel y se pasa lápiz por donde ha marcado la ruleta.

Después de tener el patrón abierto, comience a hacer el modelo. En este caso, es un cuello enterizo un poco escotado.

Marque el alto de busto y la separación de busto y marque ese punto con C. De C a D 2 centímetros. Cuadre en la línea de cintura. Trace la línea K–E, cuidando que llegue hasta 2 centímetros más arriba de la medida de alto de busto (esta medida puede variar).

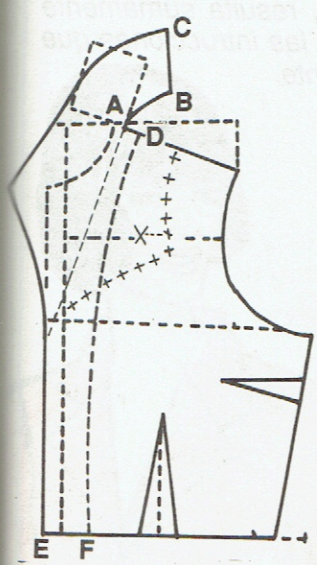
De F a G 4 centímetros. Trace una línea de puntos de E a G y prolongue esa línea hasta H con la medida del escote de espalda (en el escote de la espalda también se quitan 4 cm).

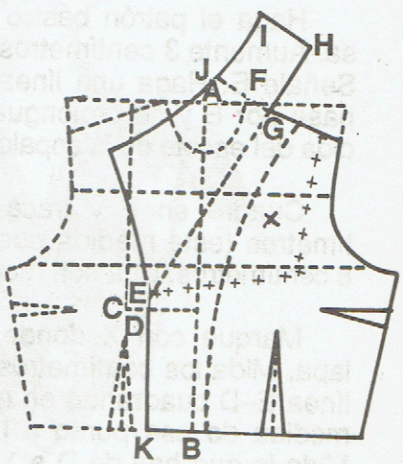
Cuadre en H y trace la línea H–I con 7 centímetros. Igual medida se pone en G–J.

Proceda a hacer el cuello según se explicó en la transformación del cuello enterizo.

Cuide de unir el cuello en J y en E según se ve el dibujo.

Vista: proceda igual que en el cuello enterizo.



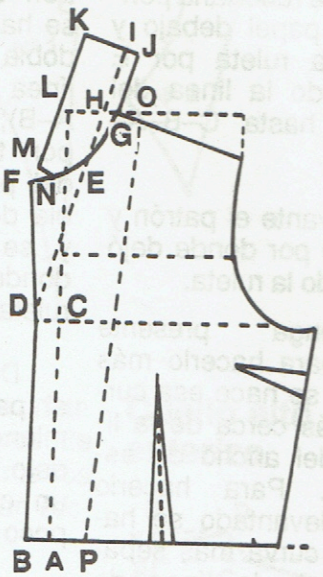


Cuello estilo sastre básico

Espalda. Haga el patrón básico de la espalda de la blusa y señale el escote con A–B.

Frente. Haga el patrón básico del frente de la blusa, de A a B y de C a D marque 3 centímetros. De E a F 4 centímetros. Una con recta F–D y D–B. De G a H, 2 centímetros. Haga una línea que partiendo de D pase por H y se prolongue hasta I con la medida del escote de la espalda.

De I a J 2 centímetros. Una con recta J–G. De I a K y de H a L 4 centímetros. Una K–L–M. Cuide que de M a F quede una separación de 3 centímetros. De F a N 2 centímetros. Una M–N. Corte el cuello por J–K–M–N–G–J, ponga tela doble en J–K.



Vista: De G a O 2 centímetros. De B a P 7 centímetros. Una O–P con recta. Ponga un papel debajo del patrón y pase ruleta por F–D–B–P–O–G–F. Retire el patrón y recorte por donde dejó marcado la ruleta.

Transformación de cuello sastre

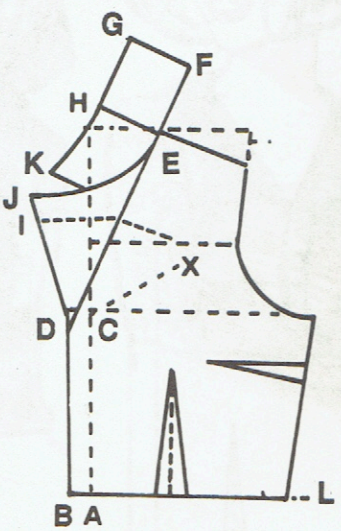
La forma de los cuellos sastres varía mucho, pero sin embargo, resulta sumamente fácil de hacer si seguimos las intrucciones que les hemos dado anteriormente.

Haga el patrón básico del frente de la blusa. Aumente 3 centímetros de A a B y de C a D. Señale E. Haga una línea que partiendo de D pase por E y se prolongue hasta F con la medida del escote de la espalda.

Cuadre en F y trace la F–G con 8 centímetros (esta medida puede variar). De E a H 8 centímetros. Una con recta G–H.

Marque con X donde se ve queda la solapa. Mida los centímetros que hay de la X a la línea E–D cuadrando en esa línea y ponga esa medida de ese punto a I en forma horizontal. Mida lo que hay de D a X y ponga esa medida de D a J pasando por I.

Con simples dibujos forme la solapa uniéndola al escote y también con dibujos forme el cuello según se ve de H a K.



Cuello sport

Espalda. Haga el patrón básico de la espalda de la blusa y marque el escote con A–B.

Frente. Haga el patrón básico del frente de la blusa.

De A a B y de C a D 2 centímetros. Una con recta B–D y con ligera curva H–I.

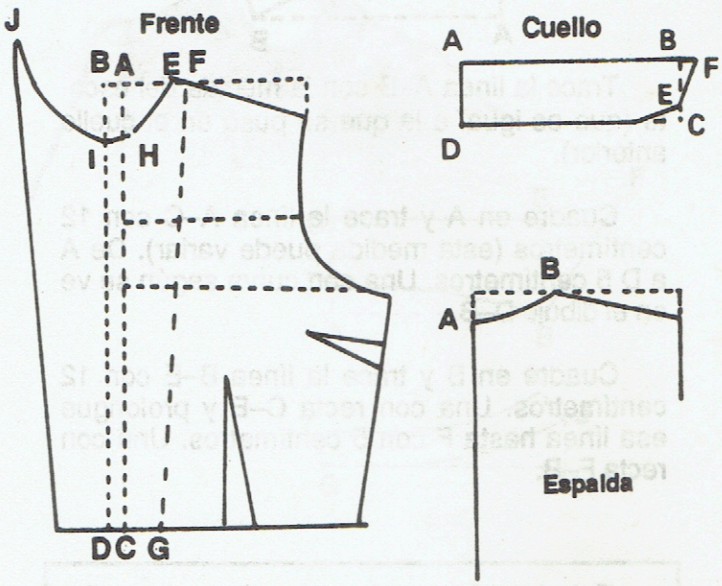
De E a F 1 centímetro. De D a G 7 centímetros. Una con recta F–G.

Doble el papel por la línea B–D y pase ruleta por I–H–E–F–G–D. Desdoble de nuevo el papel y pase el lápiz donde dejó marcado la ruleta. Forme un piquito como se ve en J para facilitar la costura.

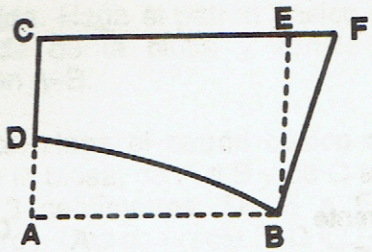
Cuello. Mida el escote de la espalda A–B y el del frente E–H.

Con la medida que den haga la línea A–B. De B a C y de A a D 7 centímetros. Una D–C.

De C a E 1 centímetro. De B a F 1 centímetro. Una con recta F–E y con ligera curva E a la línea D–C. Al cortar ponga tela doble en A–D.



Cuello sport semiplano



Trace la línea A–B con la medida del escote (que es igual a la que se puso en el cuello anterior).

Cuadre en A y trace la línea A–C con 12 centímetros (esta medida puede variar). De A a D 5 centímetros. Una con curva según se ve en el dibujo D–B.

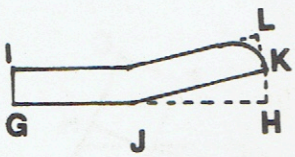
Cuadre en B y trace la línea B–E con 12 centímetros. Una con recta C–E y prolongue esa línea hasta F con 5 centímetros. Una con recta F–B.

Esta transformación puede hacerse en los casos que no se quiera que el cuello quede pegado al cuerpo y en especial para personas de cuellos cortos.

Cuello camisero Nº 1

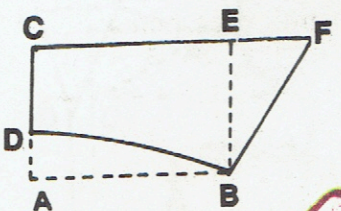
Parte inferior del cuello:

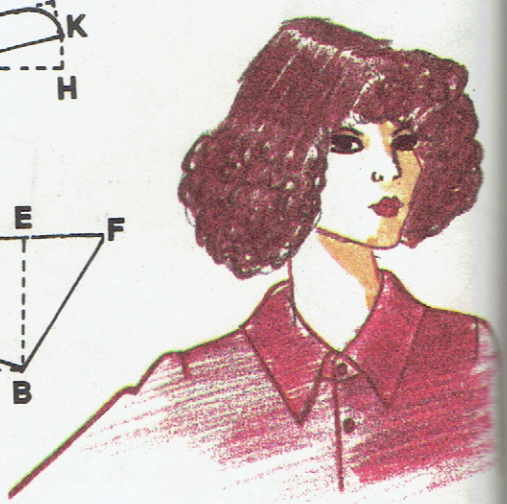
Trace la línea G–H con la mitad de la medida de escote con el cruce de botones. De G a I suba 3 centímetros. De G a J marque la mitad de la medida del escote de la espalda de la blusa. De H–K suba 3 centímetros. Una con recta K–J. De K a L 3 centímetros. Una L–I según se ve en el dibujo y forme la curvita en L.



Parte superior del cuello:

Trace la línea A–B con la mitad menos 2 centímetros de la medida del escote de la blusa. Cuadre en A y trace la línea A–C con 9 centímetros. De A a D 3 centímetros. Una con curva D–B. Cuadre en B y trace la línea B–E con 9 centímetros. Una con recta C–E y prolongue esa línea 5 centímetros hasta F. Una con recta F–B.





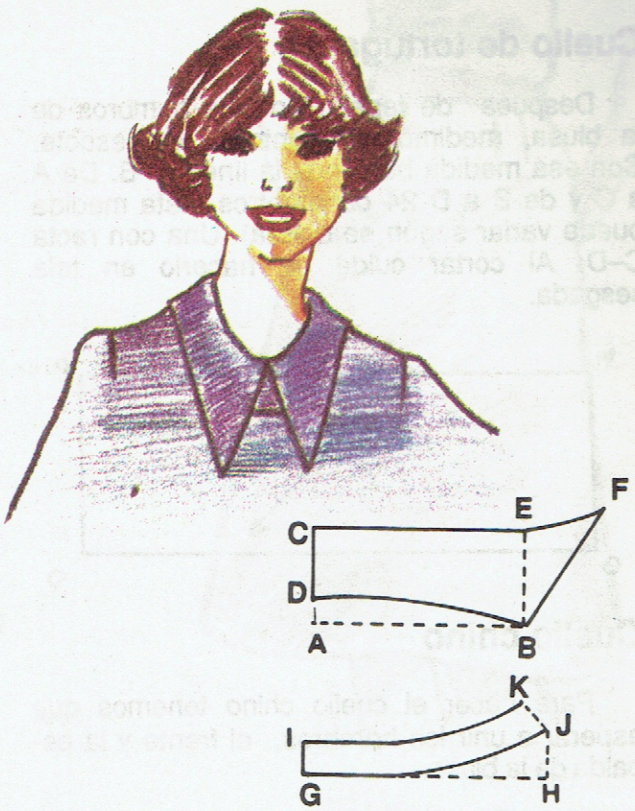
Cuello camisero Nº 2

Parte superior del cuello:

Trace la línea A–B con la mitad de la medida del escote de la blusa. De A a C 6 1/2 centímetros. De A a D 1 1/2 centímetros. Una con curva D–B. Cuadre en B y trace la línea B–E con 7 1/2 centímetros. Una con ligera curva C–E y prolongue esa línea 5 1/2 centímetros hasta F en forma curva, de manera que de F a B queden 11 centímetros.

Parte inferior del cuello:

Trace la línea G–H con igual medida que A–B en la parte superior del cuello. De H a J y de G a I, 3 1/2 centímetros. Una con curva J–G (según se ve en el dibujo). Cuadre en J y trace la línea J–K con 3 1/2 centímetros. Siga poniendo esa medida hasta I. Una con curva K–I.



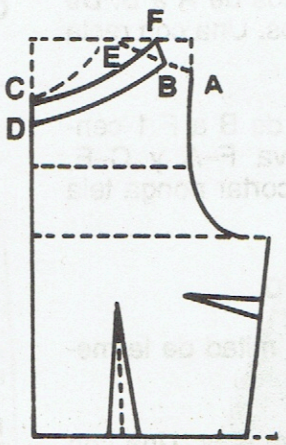
Cuello hacia arriba

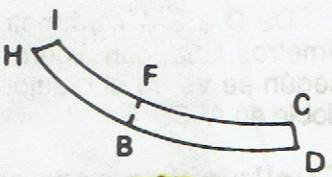
Frente. Haga el patrón básico del frente de la blusa. De A a B 5 centímetros. De C a D 4 centímetros. Una con ligera curva B–D. Siga poniendo la medida C–D siempre partiendo de la línea D–B hasta llegar a B–E. De E a F 2 centímetros. Una con recta B–F.

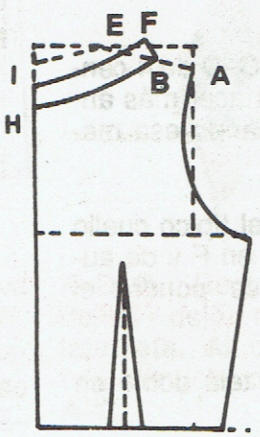
Espalda. Haga el patrón básico de la espalda de la blusa.

De A a B 5 centímetros. Una B–H cuidando que H quede en la forma que se ve en el dibujo. De H a I 4 centímetros. Siga poniendo esa medida partiendo siempre de la línea H–B, hasta llegar a B–E. De E a F 2 centímetros. Una con recta B–F.

Recorte la pieza del cuello del frente y la de la espalda. Colóquela sobre otro papel y una los dos cuellos por el hombro (letras F–G).

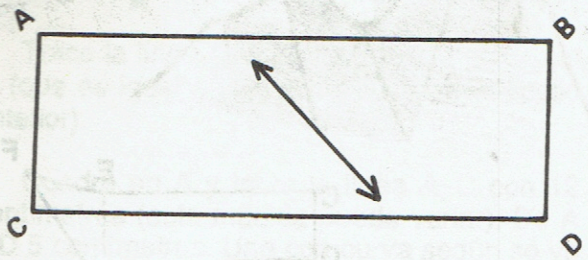






Cuello de tortuga

Después de tener unido los hombros de la blusa, medimos el contorno del escote. Con esa medida hacemos la línea A–B. De A a C y de B a D 24 centímetros (esta medida puede variar según se quiera). Una con recta C–D: Al cortar cuide de hacerlo en tela sesgada.

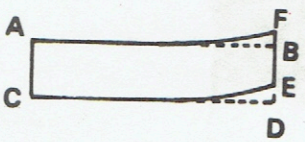


Cuello chino

Para hacer el cuello chino tenemos que esperar a unir los hombros, el frente y la espalda de la blusa.

Medimos todo el escote y la mitad de lo que dé esa medida la ponemos de A a B. De B a D y de A a C 4 centímetros. Una con recta C–D.

De D a E 1 centímetro y de B a F 1 centímetro. Una con ligera curva F–A y C–E, según se ve en el dibujo. Al cortar ponga tela doble en A–C.



Cuello chino semicurvo

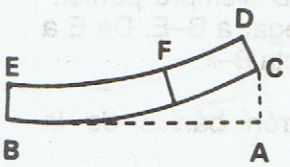
Trace la línea A–B con la mitad de la medida del escote de la blusa.

De A a C marque 3 centímetros. Una con curva B–C.

Cuadre en C y trace la línea C–D de 4 centímetros (si se desea se puede hacer más angosto o más ancho). Siga marcando esa medida hasta llegar a B–E.

Si quiere hacer el modelo del típico cuello chino que se en el dibujo, corte en F y de aumento para el cruce donde se pondrá el botón.

Si lo prefiere liso corte con tela doble en D–C.



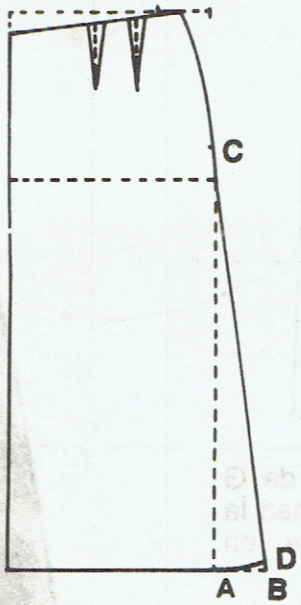
Falda línea A

Haga el patrón básico del frente de la falda con sisas.

De A a B aumente 6 centímetros. Una B a la parte más saliente de la cadera y marque ese punto con C.

Mida lo que hay de C a A y ponga esa medida en C–D. Una con ligera curva D–A.

En el patrón de espalda se hace igual la línea A.



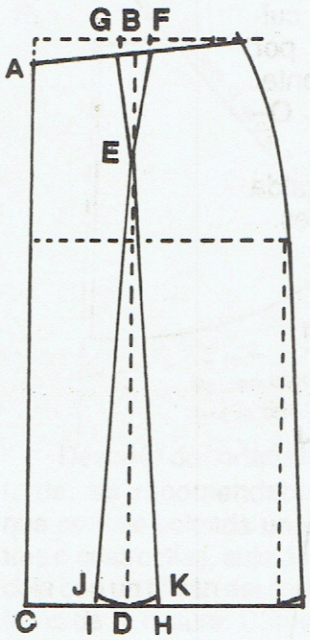
Los 6 centímetros de línea A pueden variar sea el largo de la falda

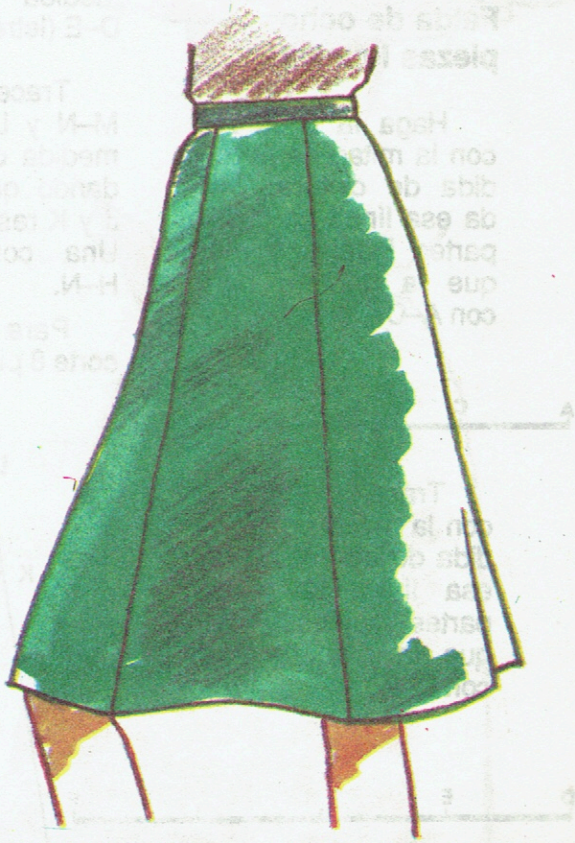
Falda de tres piezas

Haga el patrón de la falda pero no dibuje las sisas. Ponga 4 centímetros de línea A.

De A a B y de C a D marque 10 cm. Una con línea de puntos B–D. Marque el largo de la sisa de B a E.

A cada lado de B ponga de por mitad la medida del ancho de la sisa. Señale con las letras F–G. Una con recta F–E y E–G.





De D a H y D a I, 4 centímetros. Una con recta I–E y E–H. De E a J y de E a K ponga igual medida que E–D. Una con ligera curva K–D y J–D.

Ponga un papel debajo del patrón y pase ruleta por C–A–G–E–K–D–C. Recorte por donde dejó marcado la ruleta. Al cortar la tela póngala doble en A–C. La pieza del costado se recorta siguiendo F–E–J–D–K. La espalda se hace igual.

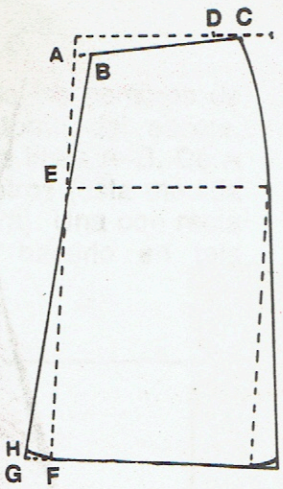
Falda de cuatro costuras

Haga el patrón del frente de la falda con línea A de 4 centímetros.

De A a B ponga la medida del ancho de la sisa (letras C–D). Una con recta B–E.

De F a G 4 centímetros. Una con recta E–G. Mida lo que hay en E–F y ponga igual en E–H. Una con ligera curva F–H.

La espalda se hace igual.

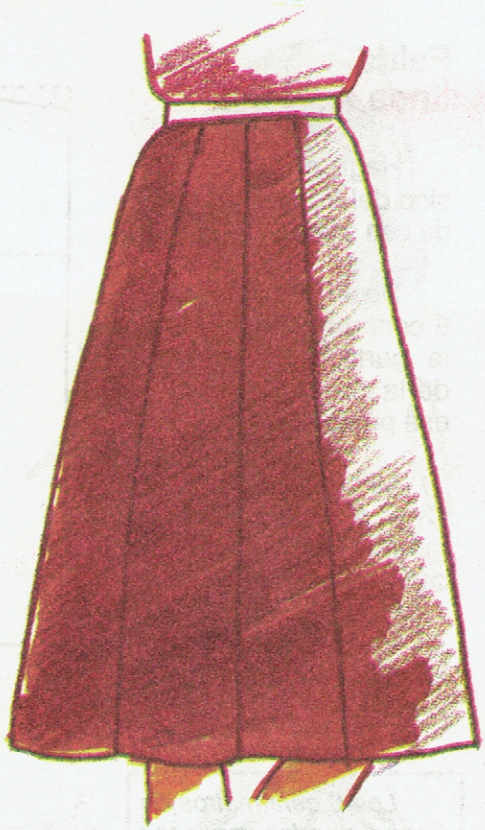


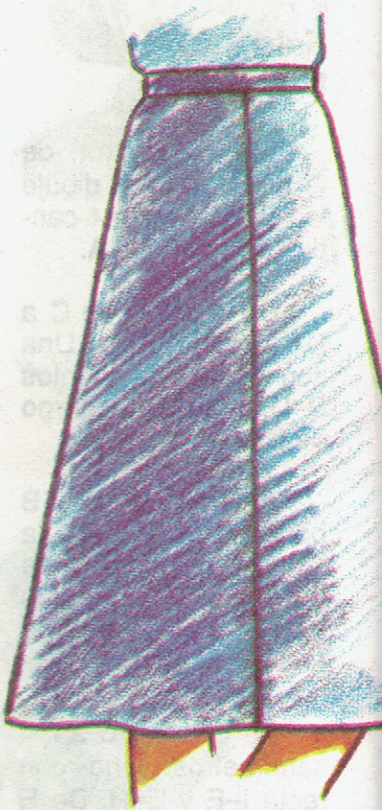
A cada lado de G ponga de por mitad la medida existente en A–C (letras L–M).

A cada lado de I ponga de por mitad la medida existente en D–E (letras K–J).

Trace las líneas M–N y L–O con igual medida que G–H, cuidando que pasen por J y K respectivamente. Una con curva O–H–N.

Para hacer la falda corte 8 piezas iguales.



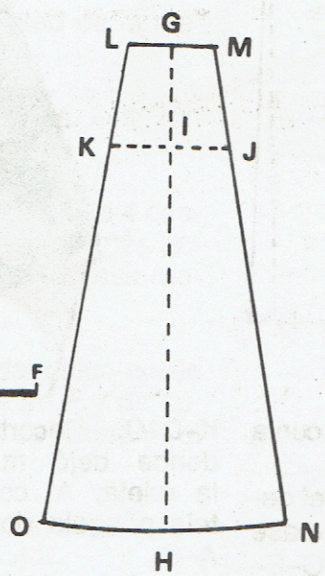


Falda de ocho piezas iguales

Haga la línea A-B con la mitad de la medida de cintura. Divida esa línea en cuatro partes iguales y marque la primera parte con A–C.

Trace la línea D– F con la mitad de la medida de cadera. Divida esa línea en cuatro partes iguales y marque la primera parte con D–E

Trace la línea G–H con el largo de la falda. De G a I 15 centímetros.



Falda circular

Haga una esquina con líneas indefinidas (letras A–B–C).

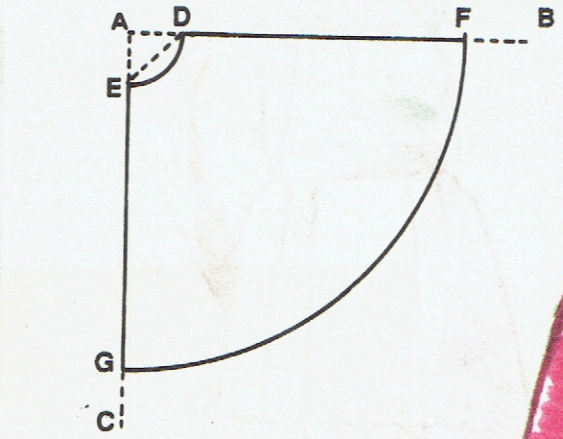
Haga la línea de puntos D–E donde esta línea le permita poner la cuarta parte de la medida de cintura menos 2 centímetros. Cuide que A–D tenga igual medida que A–E.

Partiendo siempre de A marque la medida A–D hasta llegar a A–E, uniendo luego con curva esos puntos.

De D a F ponga el largo de la falda, siga poniendo esa medida partiendo de la curva D–E, hasta llegar a E–G.

Una con línea curva esos puntos según se ve en el dibujo.

Al cortar puede poner tela doble en F–D y en E–G.



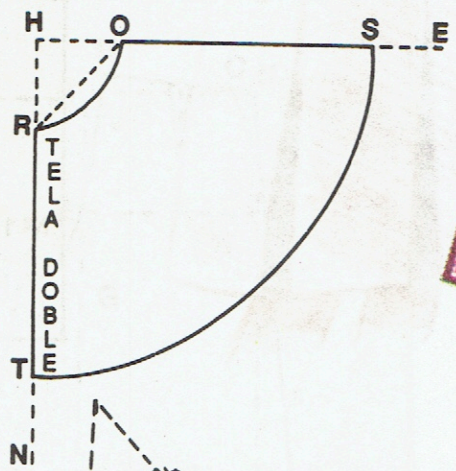
Falda de media campana

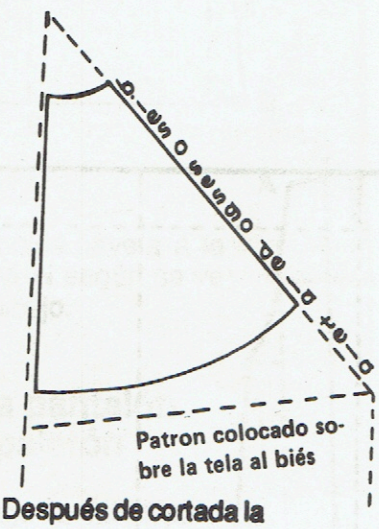
Para hacer el patrón de la falda, trace las líneas indefinidas E–H–N.

De O a R ponga la mitad de la medida de cintura menos 3 cm. Cuide que de H a O quede igual medida que de H a R. Marque la medida H–O, siempre partiendo de H, hasta llegar a H–R. Una con curva O–R, según se ve en el dibujo.

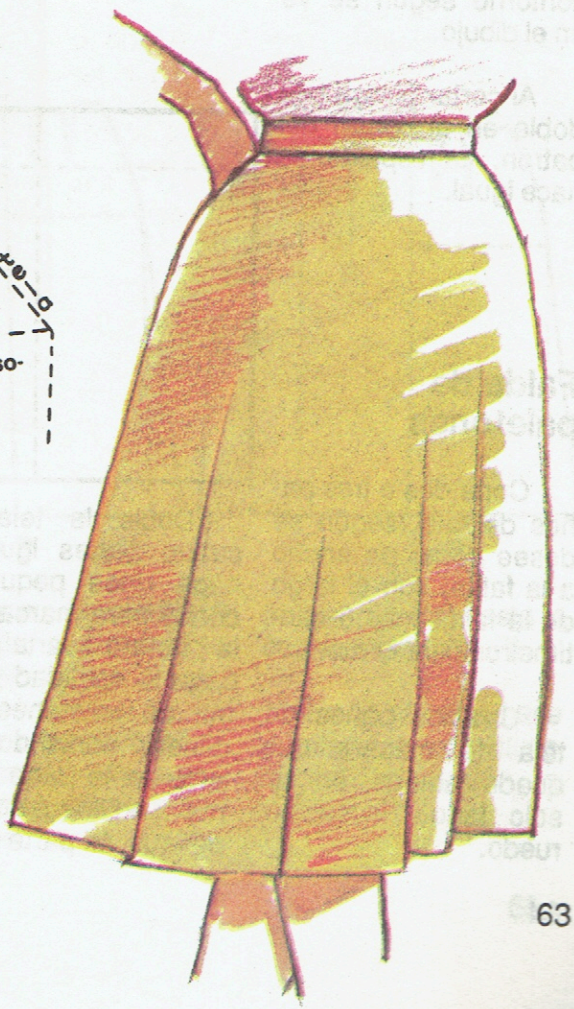
De H a S ponga la medida del largo de la falda más los centímetros que hay de H a O. Siga poniendo esa misma medida siempre partiendo de H, hasta llegar a H–T. Una con curva S–T, según se ve en el dibujo.

Al cortar *ponga tela doble en R–T. Coloque la tela al sesgo o al bies, según se ve el dibujo, pues con esto logramos una caída perfecta.*





Después de cortada la falda, es recomendable que se deje colgada unos tres o cuatro días, sujetándola con un hilván del contorno de la cintura. Con el fin de que estire todo lo que va a estirar. Al cabo de *esos días se vuelve a colocar la tela sobre la mesa*, se le ponen los patrones y y se empareja el ruedo de nuevo.



Falda de cuatro paletones

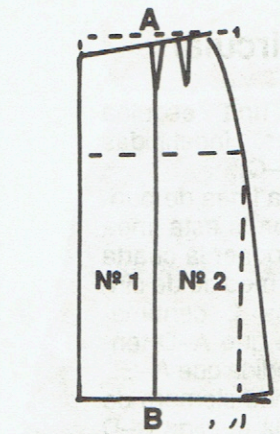
Haga el patrón de la falda con línea A, partiendo de la sisa (letra A) trace la línea A–B.

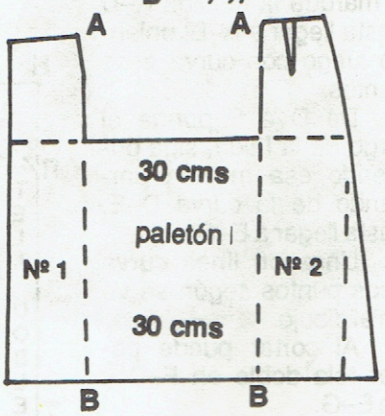
Recorte el patrón y haga el corte A–B eliminando la sisa.

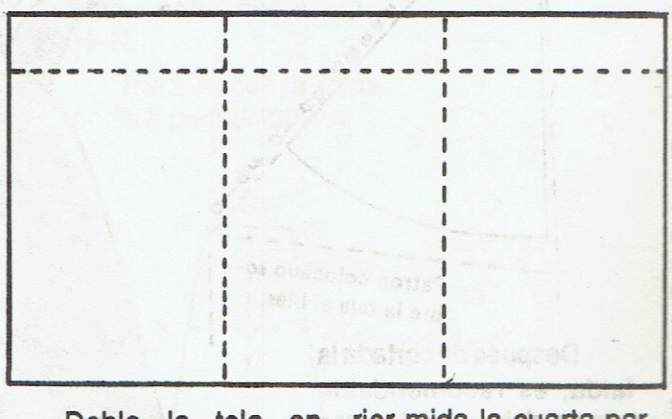
Colóquelo sobre otro papel más grande sujete con alfileres la pieza Nº 1 en el extremo del papel. Separe la pieza Nº 2 unos 30 centímetros (esta medida puede variar) para el ancho del palentón.

Al extremo de los 30 centímetros prenda la pieza Nº 2 con alfileres y recorte todo el contorno según se ve en el dibujo.

Al cortar ponga tela doble en el centro del patrón. La espalda se hace igual.







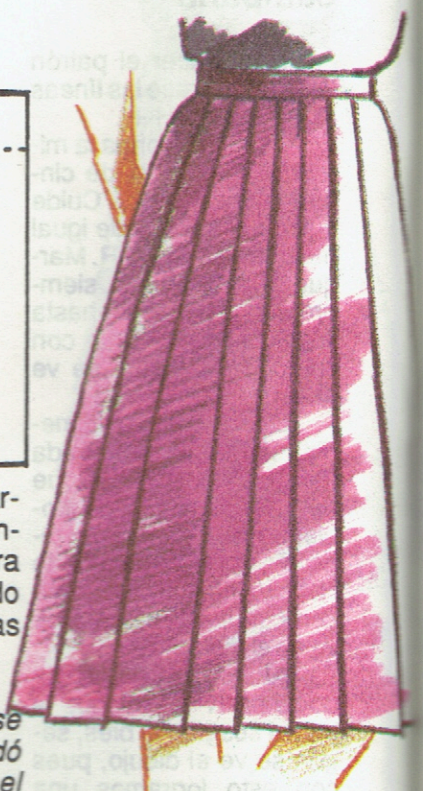
Falda de paletones

Corte dos o tres paños de tela (según se desee poner de ancho a la falda) con el largo de la falda más 6 centímetros para el ruedo.

Una los paños de tela de manera que quede abierto en un solo lado. Hilvane el ruedo.

Doble la tela en cuatro partes iguales, haga unos pequeños cortes para marcar. En la primera cuarta parte haga la cantidad y forma de paletones que desee, poniendo alfileres en la parte superior y en el ruedo. Cuide que la parte superior mida la cuarta parte de la medida de cintura. De esta manera se seguirán haciendo y midiendo las otras partes.

Por último se cose el lado que quedó abierto, se pone el zipper y la pretina.



Falda pantalón básica

Frente. Haga el patrón básico de la falda con sisas y línea A. Señale los puntos A–B–C–D–E–F. De A a G el largo de entrepierna más 3 centímetros.

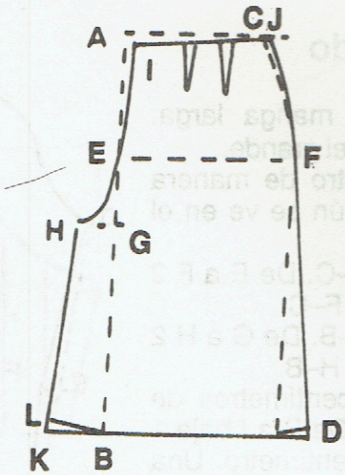
De G a H la cuarta parte de la línea F–E. De A a I 1 centímetro. De C a J 1 centímetro, una con ligera curva J a F, con recta I–E y con curva E–H.

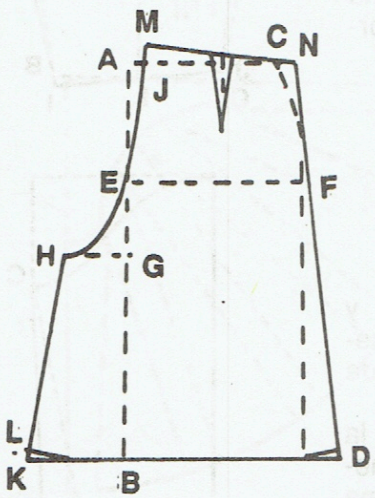
De B a K ponga igual medida más 2 centímetros que G–H. Una con recta H–K. Mida G–B y ponga igual medida en H–L, una L con ligera curva a B.

Espalda. Haga el patrón básico de la falda con sisa y línea A, pero sin bajar los 2 centímetros que se bajan normalmente en la cintura de la falda.

Señale los puntos A–B–C–D–E–F–. De A a G el largo de la entrepierna más 3 centímetros. De G a H ponga el doble de la medida que se puso en G–H en el frente. De B a K igual medida que G–H más 2 centímetros. Mida G–B y ponga igual de H a L. Una con ligera curva L–B.

De A a J y de C a N 2 centímetros. Una con curva N–F y E–H. Con recta una E–J y prolongue esa línea 2 centímetros hasta M. Una con recta M–N.

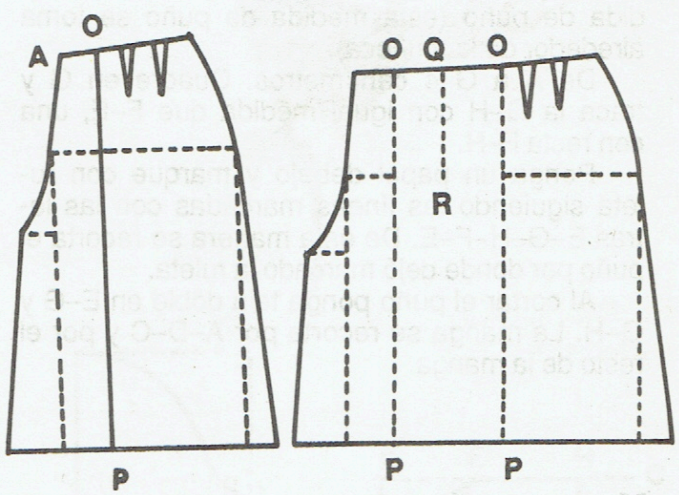




La sisa llévela a la línea M–N según se ve en el dibujo.

Falda pantalón con paletón

Haga la falda pantalón como se explicó anteriormente. De A a O marque 6 centímetros. Trace la línea O– P. Recorte todo el patrón. Haga el corte O–P. Coloque los patrones sobre otro papel y separe el corte O–P unos 12 centímetros (letras O–O y P–P).



Para la espalda proceda de la misma manera.

Para coser esta falda, cosa primero la entrepierna y luego pase una costura en el centro del paletón hasta la cadera (letras (Q–R).

En la espalda hace lo mismo y de último una el frente con la espalda.

Manga con sisa en el codo

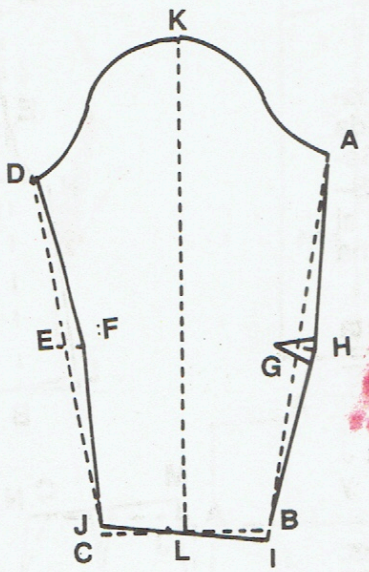
Haga el patrón básico de manga larga. Recórtelo y póngalo sobre un papel grande.

Dibújelo de un lado y del otro de manera que quede el patrón abierto según se ve en el dibujo. Marque A–B–C–D.

Marque con E la mitad de D–C. De E a F 2 centímetros. Una con recta D–F y F–C.

Marque con G la mitad de A–B. De G a H 2 centímetros. Una con recta A–H y H–B.

Haga la sisa en H con 5 centímetros de largo y 2 centímetros de ancho. De B a I baje 1 centímetro y de C a J suba 1 centímetro. Una con recta J–I. Recorte siguiendo las letras J–F–D, siga la curva hasta A–H–I–J. Para cortar ponga el hilo de la tela en K–L.



Manga con puño

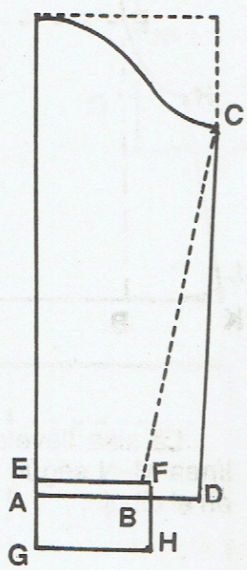
Haga el patrón básico de manga larga y marque A–B–C. De B a D marque 4 centímetros, una con recta D–C (este es el aumento de los frunces).

De A a E 2 centímetros. Cuadre y trace la E–F con la mitad más 2 centímetros de la medida de puño (esta medida de puño se toma alrededor de la muñeca).

De A a G 4 centímetros. Cuadre en G y trace la G–H con igual medida que F–E, una con recta F–H.

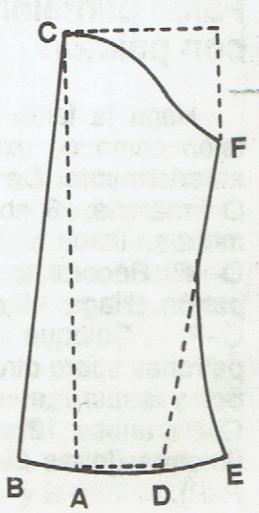
Ponga un papel debajo y marque con ruleta siguiendo las líneas marcadas con las letras E–G–H–F–E. De esta manera se recorta el puño por donde dejó marcado la ruleta.

Al cortar el puño ponga tela doble en E–G y G–H. La manga se recorta por A–D–C y por el resto de la manga.



Manga ancha

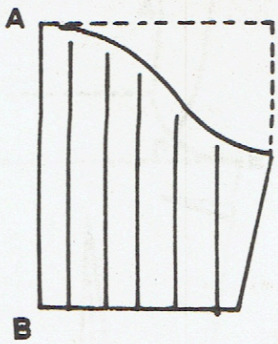
Haga el patrón básico de manga larga. De A a B 4 centímetros. Una con recta B–C. De D a E 6 centímetros. Una con curva E a la línea F–D según se ve en el dibujo. Una con ligera curva E–B. Las medidas de esta manga pueden variar si se desean más o menos ancha o según el largo.



Manga acampanada

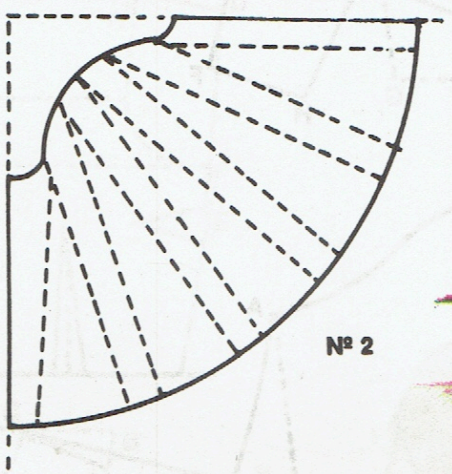
Haga el patrón básico de manga con el largo que usted desee, pero cuidando de hacerlo con el papel doble en A–B.

Haga líneas como se ve en el dibujo Nº 1, cuidando que queden a 1/2 centímetro aproximadamente de la curva de la manga. Recorte el patrón básico de manera que cuando desdoble en A–B quede la manga completa.

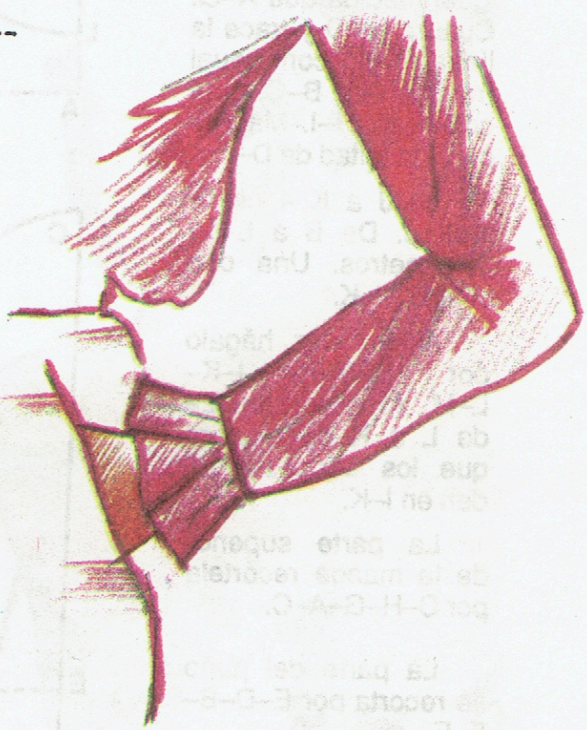


Nº 1

En papel aparte haga unas líneas formando un ángulo. Haga los cortes que había señalado en la manga básica y colóquela como se ve en el dibujo Nº 2. Empareje el ruedo de la manga como se ve en el dibujo.



Nº 2



Manga con vuelo circular

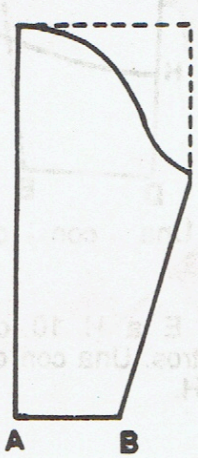
Trace el patrón básico de la manga con el largo que desee. Señale A–B.

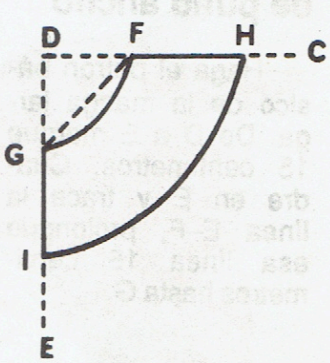
Haga dos líneas formando un ángulo y marque con C–D–E. Coloque la regla en la esquina cuidando que F–G tenga igual medida que la mitad de la línea A–B en la manga

De D a G debe tener igual medida que D–F. Partiendo de D–F siga poniendo la medida D–F hasta llegar a D–G. Haga la línea curva como se ve en el dibujo.

De F a H 10 centímetros (esta medida puede variar). Siempre partiendo de la curva F–G siga poniendo los 10 centímetros hasta llegar a G–I. Una con curva H–I.

Al cortar cuide de poner la tela doble en F–H y G–I, para que de esta manera quede un círculo.





Manga con frunce en el codo

Haga el patrón básico de manga larga. Marque 15 centímetros de A a B. Trace la línea B–C y prolongue hasta D con 15 centímetros.

Trace la línea E–F, pasando por D con igual medida que E–G.

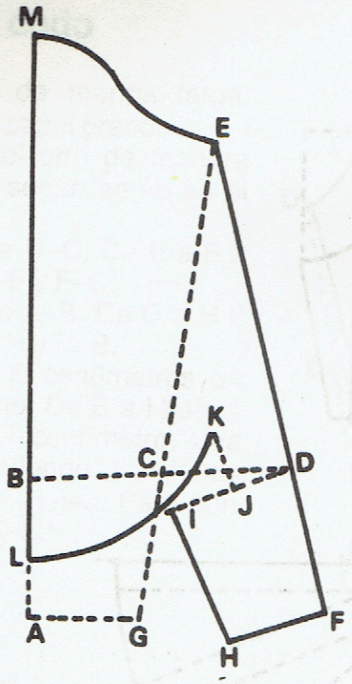
De F a H ponga igual medida que A–G. Cuadre en D y trace la línea D–I con igual medida que B–C. Una con recta H–I. Marque con J la mitad de D–I.

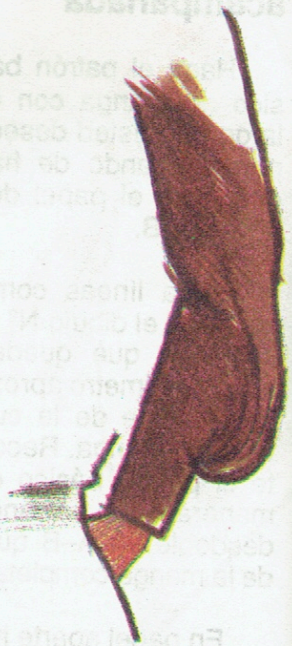
De J a K 4 centímetros. De B a L 10 centímetros. Una con curva L–I–K.

Al recortar hágalo por M–E–F–H–I–K–L–M. Al coser, frunza de L a K de manera que los frunces queden en I–K.

La parte superior de la manga recórtela por C–H–G–A–C.

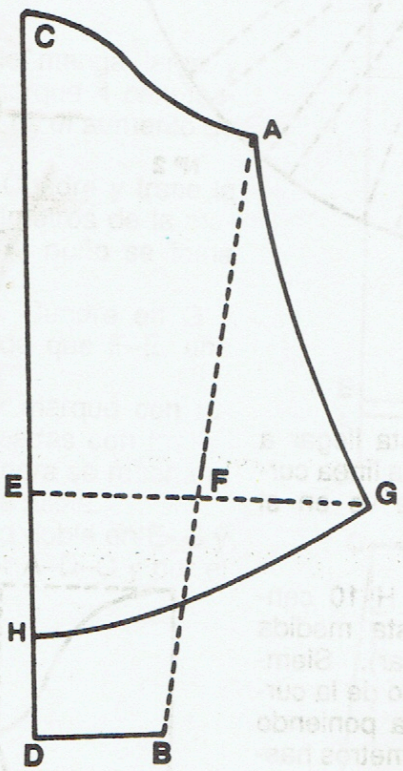
La parte del puño se recorta por E–D–B–F–E.





Manga bombacha de puño ancho

Haga el patrón básico de la manga larga. De D a E marque 15 centímetros. Cuadre en E y trace la línea E–F, prolongue esa línea 15 centímetros hasta G.



Una con curva A–G.

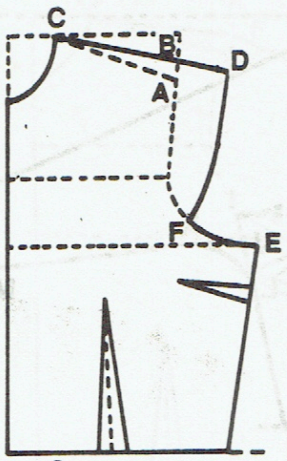
De E a H 10 centímetros. Una con curva G–H.

Manga enteriza Nº 1

Haga el patrón básico del frente de la blusa.

De A a B marque 1–centímetro. Una con recta C–B y prolongue esa línea 5 centímetros hasta D.

De E a F 7 centímetros. Una con curva D–F, según se ve en el dibujo. La espalda se hace igual.



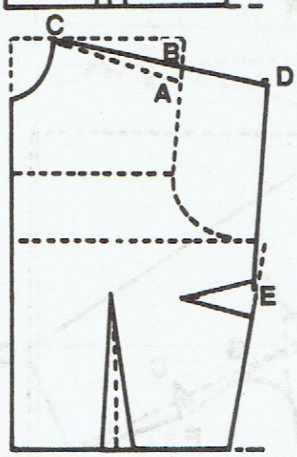
Manga enteriza Nº 2

Haga el patrón básico del frente de la blusa.

De A a B marque 1 centímetro. Una con recta C–B y prolongue esa línea 10 centímetros hasta D.

De D a E haga una línea con al mitad de la medida de bocamanga más 2 centímetros.

La espalda se hace igual.



Manga enteriza Nº 3

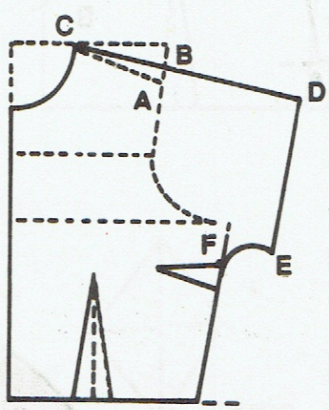
Haga el patrón básico del frente de la blusa.

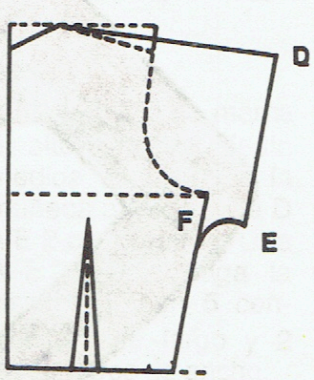
De A a B marque 1 centímetro. Una con recta C–B y prolongue esa línea cuidando de poner de B a D el largo de manga corta.

Cuadre en D y ponga de D a E la mitad del puño de manga corta más 2 centímetros.

Una con línea de puntos E–F y haga la curva que se ve en el dibujo.

La espalda se hace igual pero, no se cuadra en D, solo se cuida que D–E y E–F queden con igual medida que en el frente.





Manga dolman

Frente. Haga el patrón básico de la blusa con sisa en la cintura.

De A a B el largo manga larga menos 6 centímetros. De B a C 15 centímetros. De C a D la mitad de la medida de puño de manga larga.

Marque con E la mitad de A–F. Una con recta G–E y E–C. Compruebe que C–E tenga el largo de manga larga.

De I a J 3 centímetros. Una J–D con recta. De J a K 12 centímetros y de J a L 7 centímetros. Una con curva K–L.

Cuadre en C y trace la C–M. Marque la letra N.

Espalda. Haga el patrón básico de la espalda de la blusa.

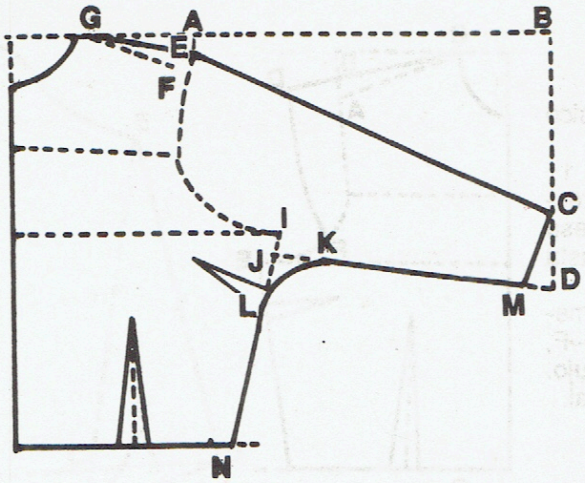
Proceda haciendo la manga como en el frente.

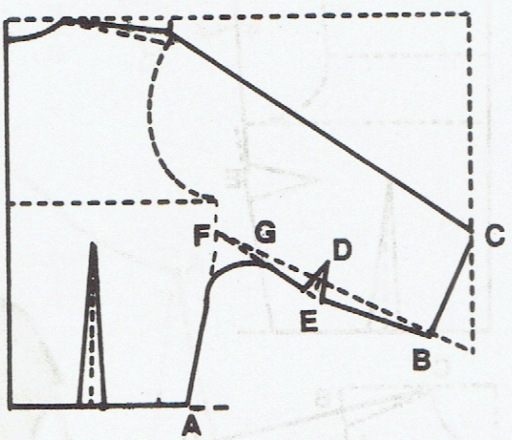
Para hacer la sisa del codo, mida el contorno M–K–L–N en el frente, con centímetro, esa medida más 2 centímetros ponga en el contorno A–B en la espalda. Una con recta C–B.

Si fuera necesario se puede aumentar en A alguna diferencia que quedara.

De B a D marque el alto de codo. De D a E 2 centímetros. Una F–E y E–B con recta.

Arregle de nuevo la curva en G. Haga la sisa en E con 5 centímetros de largo y 2 centímetros de ancho.





Manga japonesa con rombo

Frente. Haga el patrón básico de la blusa frente con sisas.

De A a B el largo de manga larga menos 6 centímetros, de B a C 15 centímetros. De C a D la mitad de la medida de puño de manga larga.

Marque con F la mitad de A–E. Una G con F y F con C.

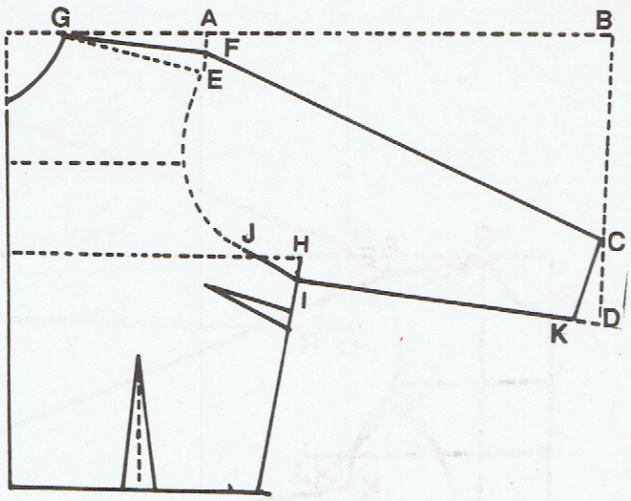
De H a I, 3 centímetros. Una D –I con recta. Cuadre en C y trace la C–K.

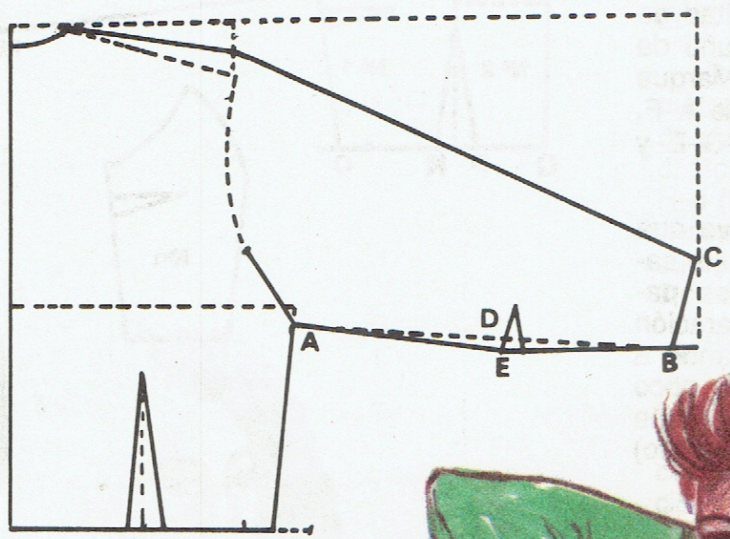
De i a J haga la línea con 9 centímetros de manera que finalice en la curva de bocamanga.

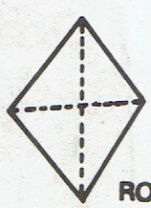
Para ei rombo se cose la blusa y se deja la abertura que se hizo en la línea I–J. Se levanta la manga y se mide el ancho y el largo de la abertura con esas medidas se hace el rombo.

Espalda. La espalda de la manga japonesa con rombo se hace igual que en el frente.

Para la sisa se mide los centímetros que hay de K a I en el frente y esa medida más 2 centímetros se ponen de A a B. Una C–B.







ROMBO

De B a D se marca el alto del codo (esta medida se mide de la muñeca al codo). De D a E 2 centímetros. Una A–E y E–B, haga la sisa en E con 5 centímetros de largo y 2 centímetros de ancho.

Manga de media bocamanga

Haga el patrón básico del frente de la blusa con sisas en la cintura y en el costado. Marque el alto y la separación de busto.

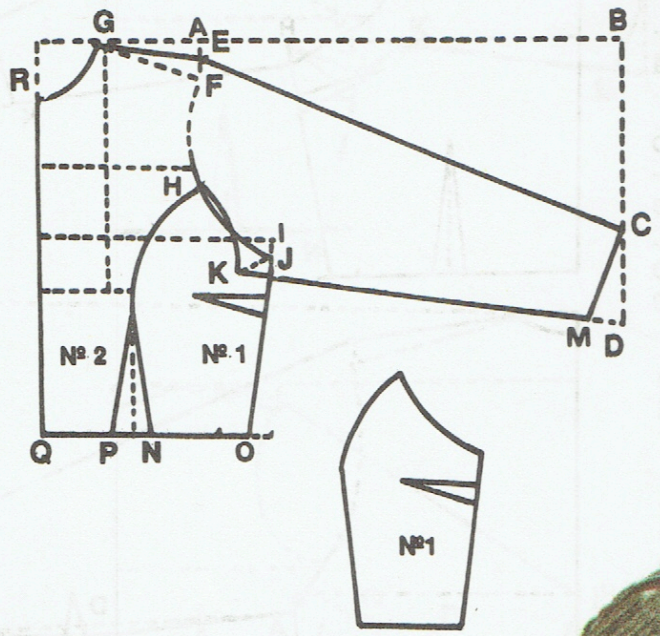
De A a B el largo de la manga larga menos 6 centímetros. De B a C 15 centímetros. De C a D la mitad de la medida de puño de manga larga. Marque con E la mitad de A–F. Una con recta G–E y E–C.

Haga la curva que se ve en el dibujo, saliendo de la sisa pasando por separación de busto y llegando a bocamanga (un poco más abajo de la línea del ancho de pecho) letra H.

De I a J 3 centímetros. Una con curva según se ve en el dibujo J–H. Mida los centímetros que hay en J–H y esa misma medida ponga H–K, cuidando que al poner la regla para medir, en J–K queden 6 centímetros de separación. Haga la curva H–K según se ve en el dibujo.

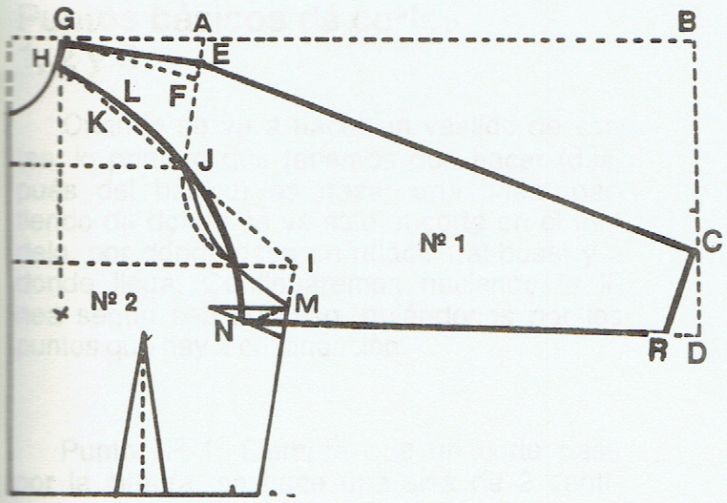
Una con recta D–K. Cuadre en C–E y partiendo de C trace la línea C–M.

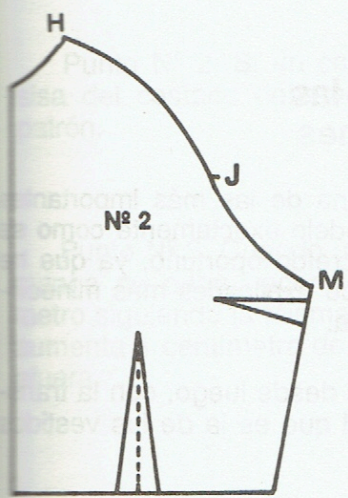
Marque O–N–P–Q–R. Recorte la pieza Nº 1 poniendo un papel debajo y marcando con ruleta las líneas J–H–N–O–J.

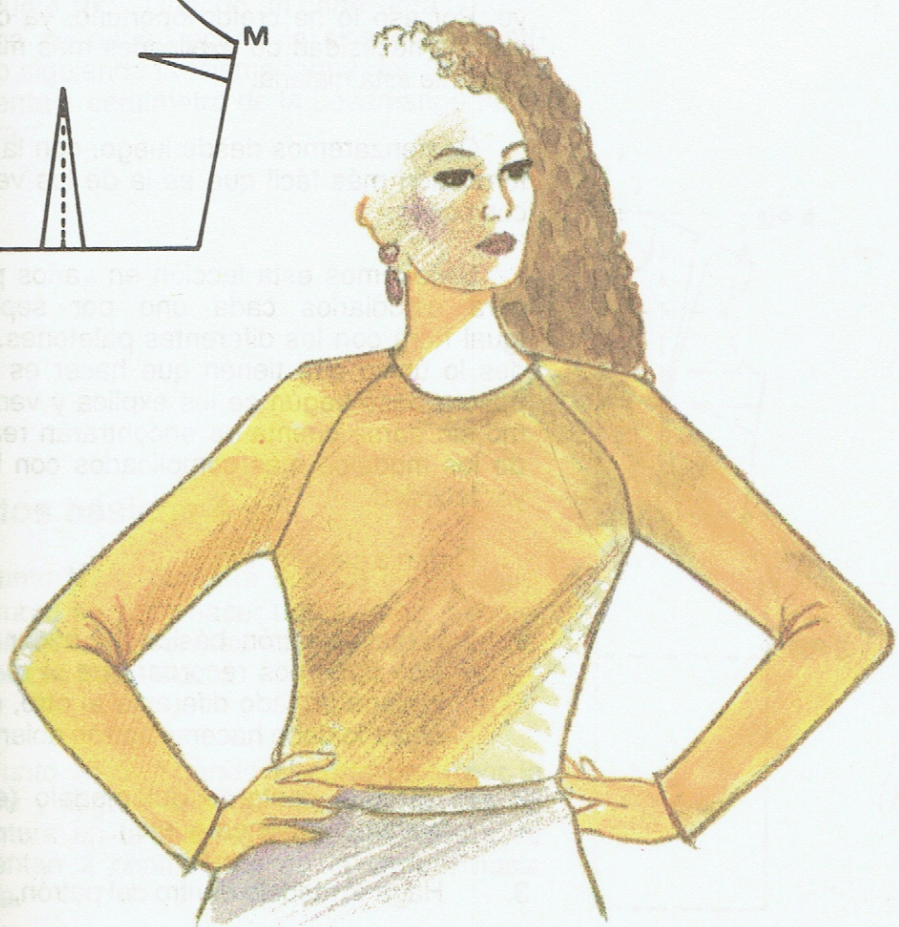


La pieza Nº 2 se recortará por P–Q–R–G–E–C–M–K–H–P.

La espalda se hace igual. La sisa del codo se hace como se explicó en la espalda de la manga japonesa con rombo.







Manga ranglan

Haga el patrón del frente de la blusa con sisas.

De A a B el largo manga larga menos 6 centímetros. De B a C 15 centímetros de C a D la mitad de la medida de puño de manga larga.

Marque con E la mitad de A–F. Una G–E y E–C.

De G a H 2 centímetros. Una con línea de puntos H–I. Marque J. Busque la mitad de H–J (letra K). De K a L 1 centímetro. Una con curva H–L–J. De I a M 3 centímetros.

Una con curva M–J. Mida J–M y ponga igual de J a N. De M a N debe quedar 6 centímetros de separación. Una con curva N–J según muestra el dibujo.

Con recta se unirá N–D. Cuadre en C–E y partiendo de C trace la línea C–R.

Para cortar la manga Nº 1, ponga un papel debajo y pase la ruleta por C–E–G–H–L–J–N–R–C. Recorte por donde dejó marcado la ruleta. La blusa córtela según muestra el dibujo Nº 2.

La espalda se hace igual. La sisa del codo se hará como se explica en la manga japonesa con rombo.

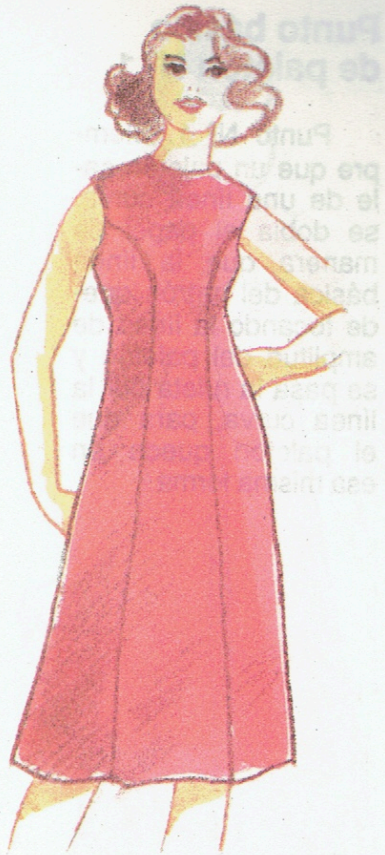
Puntos básicos de cortes 1, 2 y 3

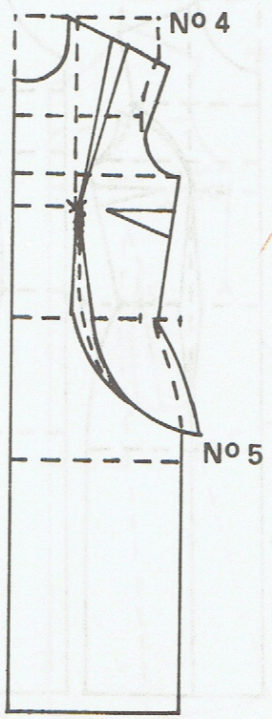
Cuando se va a hacer un vestido de cortes, lo primero que tenemos que hacer (después del básico) es trazar una línea, partiendo de donde se ve sale el corte en el modelo, por donde pasa en relación al busto y a donde llega. Continuaremos haciendo la línea según sea su caso, guiándonos por los puntos que hay a continuación.

Punto Nº 1. Siempre que un corte pase por la cintura, se hace una sisa de 2 centímetros de ancho en el mismo corte.

Punto Nº 2. Si un corte pasa cerca de la sisa del costado debemos cerrar ésta en el patrón.

Punto Nº 3. Cuando un corte llega a bocamanga se debe hacer una sisa de 1 centímetro siguiendo la misma forma del corte y se aumenta 1 centímetro de la bocamanga hacia afuera.

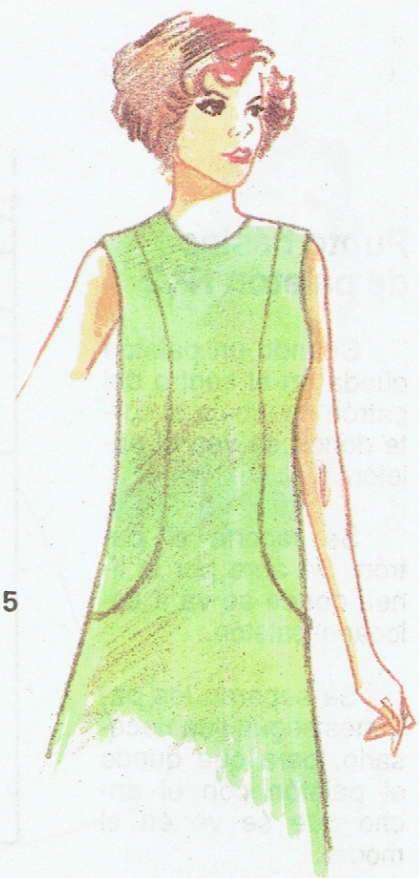




Puntos básicos 4 y 5

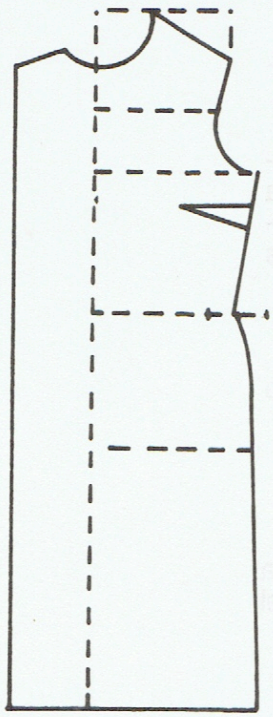
Punto Nº 4. Siempre que un corte llegue al hombro se debe hacer una sisa de 2 centímetros en ese corte y aumentar 2 centímetros del hombro hacia afuera.

Punto Nº 5. Cuando el corte pasa por la cintura y llega a cadera, hacemos la sisa en la cintura en la misma forma del corte y se aumentan 2 centímetros de la cadera hacia afuera.



Punto básico de paletón Nº 1

Punto Nº 1. Siempre que un paletón sale de una línea curva, se dobla el papel de manera que la línea básica del patrón quede tocando la línea de amplitud del paletón y se pasa la ruleta por la línea curva, para que el paletón quede en esa misma forma.

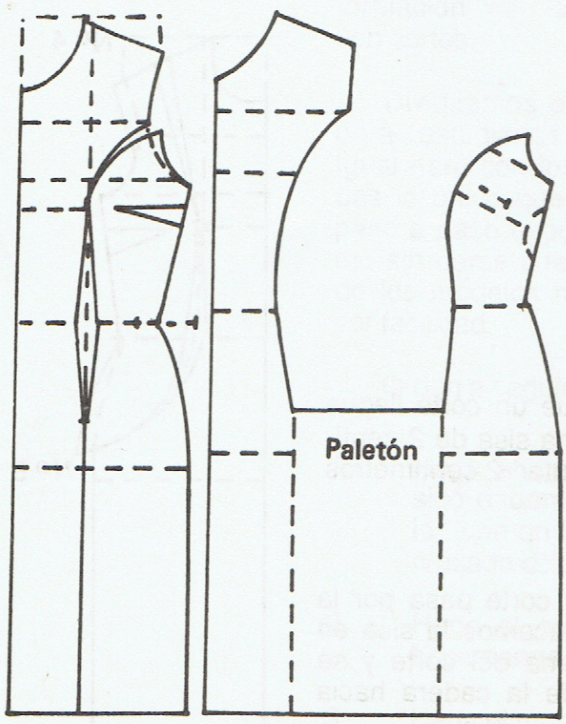


Punto básico de paletón Nº 2

Cuando un paletón queda en el centro del patrón se dibuja el corte donde se vea el paletón.

Se recorta el patrón. Se abre por la línea donde se va a colocar el paletón.

Se separan los patrones según sea necesario, para que quede el paletón con el ancho que se ve en el modelo.



Patrón con Paletón

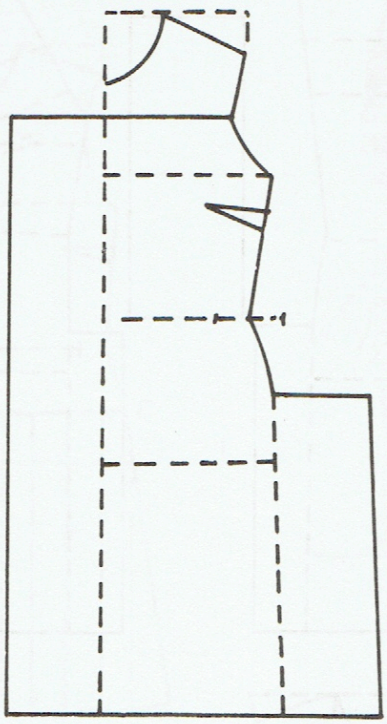
Punto básico de paletón Nº 3

Siempre que un paletón esté en el costado o en el centro del modelo, se aumenta la mitad del ancho que lleve el paletón directamente en el mismo papel.

El paletón del centro del vestido debe quedar en tela doble.

En el costado la costura queda en el centro del paletón.

Transformación de los patrones del centro y del costado del patrón.



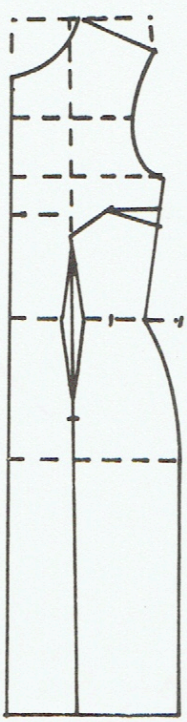
Punto básico de paletón Nº 4

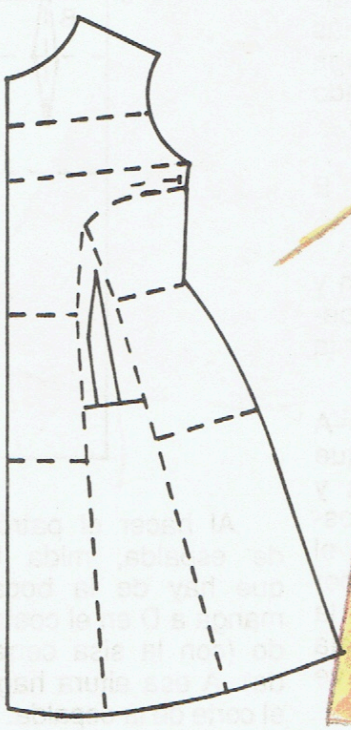
Cuando un corte sale de separación y alto de busto y forma un paletón a la altura de la cadera. Se abre el corte que se traza de lo más elevado del busto al ruedo, se cierra la sisa del costado.

Con la separación que queda en ese corte se forma el paletón, quedando ligeramente acampanado.

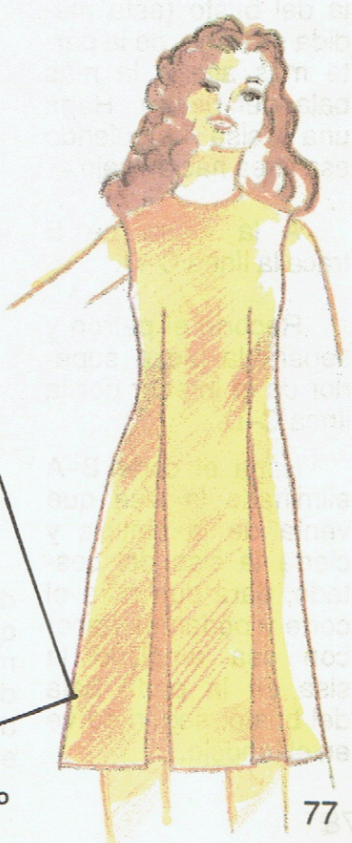
Este paletón es especial para las personas que tengan 3 centímetros más de ancho en la sisa del costado.

El punto Nº 4 recortado y con la amplitud del paletón





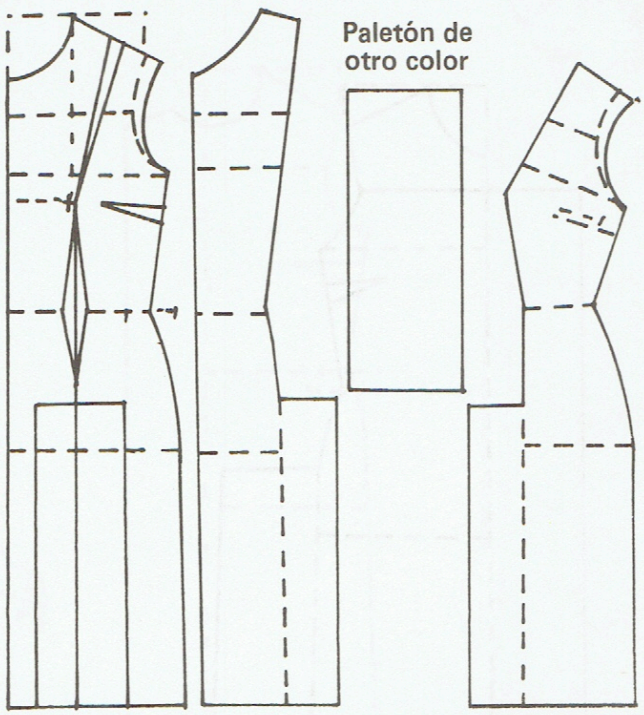
El Punto No. 4 recortado y con la amplitud del paletón



Punto básico de paletón Nº 5

Si el paletón tiene el fondo de otro color, debemos aumentar a cada lado de la línea de corte para el paletón, 7 centímetros.

El fondo del paletón que va de otro color se hará de 14 centímetros de ancho.



Vestido con corte imperio

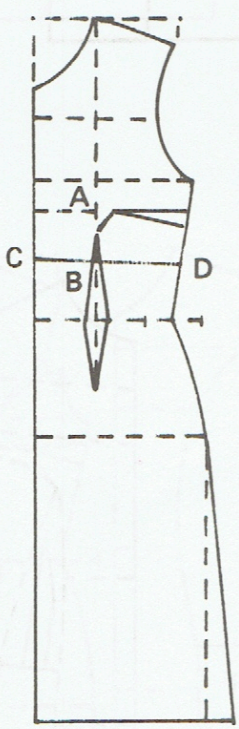
Haga el patrón básico del frente del vestido con línea A. Marque el alto y la separación de busto. Señale ese punto con A.

De A a B marque la medida de la parte baja del busto (esta medida se toma, de la parte más alta a la más baja del busto). Haga una sisa siguiendo esa línea hacia abajo.

A la altura de B trace la línea C–D.

Recorte el patrón y separe la pieza superior de la inferior por la línea C–D.

Haga el corte B–A eliminado la sisa que venía de la cintura y cierra la sisa del costado, para que abra el corte y podamos hacer con esa amplitud la sisa de la parte baja del busto, según se ve en el modelo.



Al hacer el patrón de espalda, mida lo que hay de la bocamanga a D en el costado (con la sisa cerrada). A esa altura haga el corte de la espalda.

Vestido con la falda semiacampanada

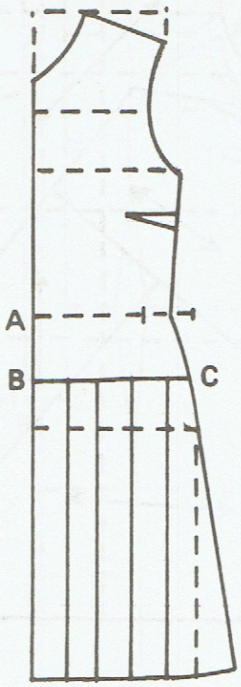
Trace el patrón básico del frente del vestido con línea A.

De A a B marque 11 centímetros. Cuadre en B y trace la línea B–C.

Dibuje las líneas que se ven en el patrón en la parte de la falda. Recorte el patrón y separe la parte inferior de la superior por B–C.

Coloque la parte de la falda sobre otro papel grande. Abra los cortes del ruedo hacia arriba, cuidando de no separar en la línea B–C.

Vaya separando las piezas en la parte del ruedo, prense con alfileres cada pieza y redondee el ruedo. (De la separación que deje entre cada pieza depende el ancho de la falda).



Si por el contrario usted desea trabajar con el patrón de la falda circular, puede hacerlo, midiendo lo que hay en B–C, ponga esa medida en lugar de la cintura. En el largo ponga lo que hay de B para abajo.

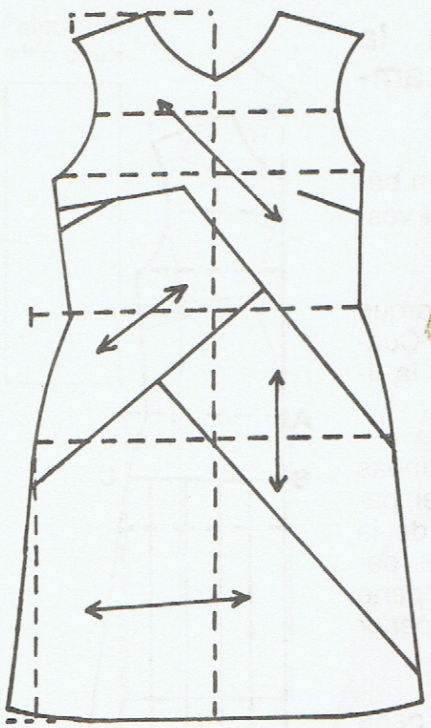
Vestido con un lado distinto al otro

Siempre que se va a hacer un vestido que tenga un lado distinto del otro, se trabaja con patrón abierto, esto es; haga el patrón básico en el centro del papel, doble el papel por la línea de largo.

Pase ruleta por todo el patrón, de manera, que quede marcado por los dos lados. Desdoble de nuevo el papel y pase el lápiz por donde dejó marcado la ruleta y comience a hacer el modelo.

En el modelo que se ilustra, tiene que fijarse que un corte sale de la sisa del costado y llega a la cadera del lado contrario, así se continúa formando el modelo según se ve en el dibujo.

Quiero aprovechar también este modelo para mostrar cómo se hace cuando el modelo lleve piezas con las rayas en distintas posiciones en cuyo caso se trazan unas flechas señalando en la posición que deben quedar las rayas. Al colocar en la tela, cuide que esa flecha vaya en la misma dirección que las rayas de la tela.



Vestido con corte princesa

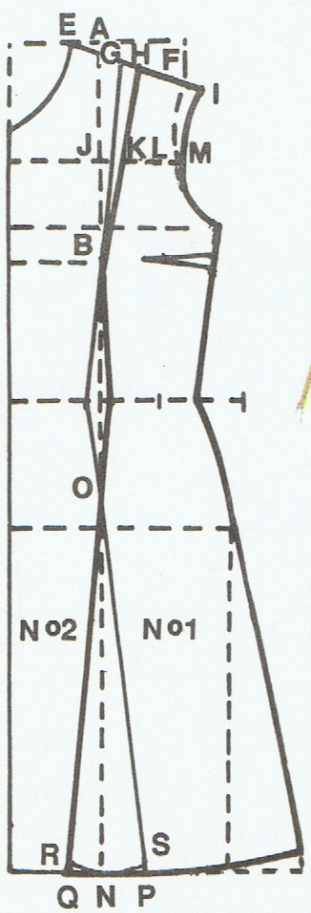
Haga el patrón básico del vestido con línea A de 4 centímetros. Marque el alto y la separación de busto de A a B.

Busque la mitad de E–F (letra G). Una con recta G–B. De G a H 2 centímetros. Mida lo que hay en J–K y ponga igual medida en L–M. Una con curva I–M y continúe la curva hasta unir a la bocamanga.

Cuadre en la línea de busto y trace la línea B–N. Haga la sisa en la cintura de 2 centímetros de ancho, cuidando que comience en B y finalice en O a 10 centímetros de la cintura.

A cada lado de N ponga 4 centímetros (letras P–Q). Una con recta O–Q y O–P y esa misma medida ponga en O–R y O–S. Una con ligera curva R–N y S–N.

Ponga un papel debajo del patrón y pase ruleta por donde se ve la línea gruesa. Recorte por donde dejó marcado la ruleta. La pieza Nº 2 se recorta directamente sobre el patrón siguiendo la línea fina.



Vestido con pieza metida

Haga el patrón del vestido de frente con la sisa del costado. Marque el alto de busto y a esa altura marque la mitad de la separación y pase la línea A–B partiendo en curva de A y llegando a lo más alto del busto, donde continuará recta hasta llegar al ruedo. Siguiendo los puntos básicos de cortes.

Haga la sisa de la cintura con 2 centímetros de ancho. Haga la falda con línea A.

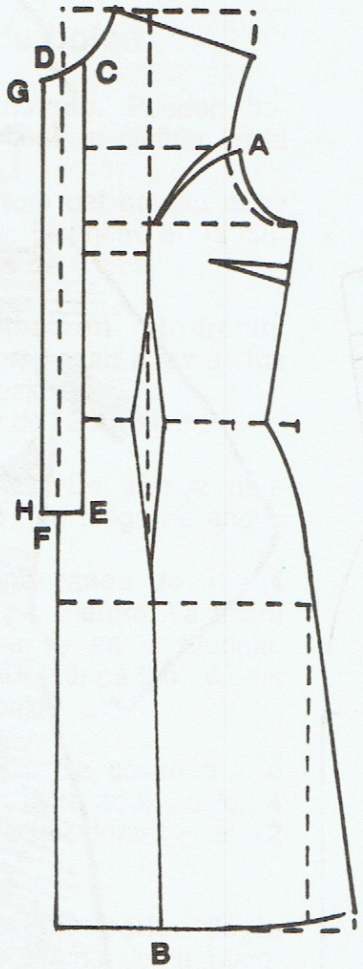
De D a G y de F a H 2 1/2 centímetros. Igual medida ponga de D a C y de F a E. Una con recta G–H y C–E.

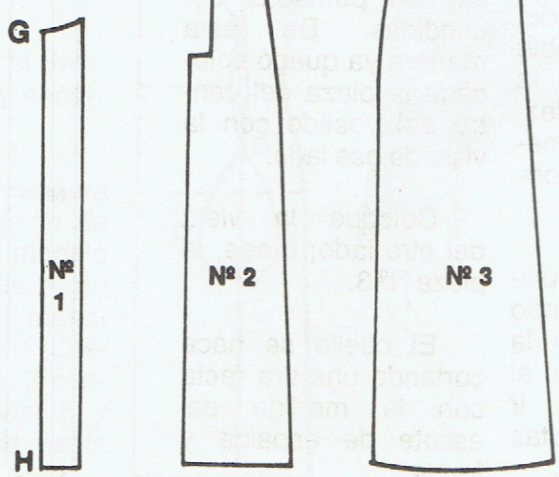
Recorte el patrón y separe la pieza Nº 1 por G–D–C–E–F–H–G.

Al cortar esta pieza, corte 2 y ponga tela doble en G–H.

En el dibujo Nº 2 y Nº 3 se muestra cómo se recortan las otras piezas.

Haga la espalda del modelo y coloque los patrones unidos por los hombros y dibuje el cuello con 6 centímetros de ancho, como se explicó en el cuello plano.





Vestido con pieza al frente

Haga el patrón básico del frente del vestido. De A a B y de C a D 2 1/2 centímetros. Una con recta B–D.

De A a E, y de C a F 2/12 centímetros. Una con recta E–F.

Haga la esquina que se ve en el dibujo en K–C–L.

Ponga un papel debajo y pase la ruleta por toda la pieza del frente del vestido Nº 1.

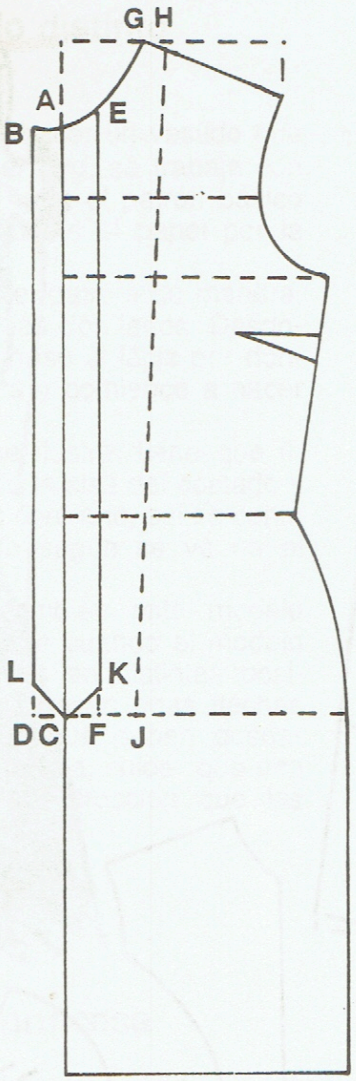
Para la vista marque 2 centímetros de G a H y 7 de C a J. Una con recta H–J.

Saque una vista por B–A–G–H–J–C–L–B señale esa pieza con Nº 2; la otra por A–C–J–H–G–A, márquela con Nº 3.

Esto es para que una vista tenga el aumento de la pieza que se ve en el modelo.

Al cortar el vestido, córtelo con tela doble al frente, metiendo la tijera en el doblez, abra hasta 3 centímetros más arriba de donde llega la pieza.

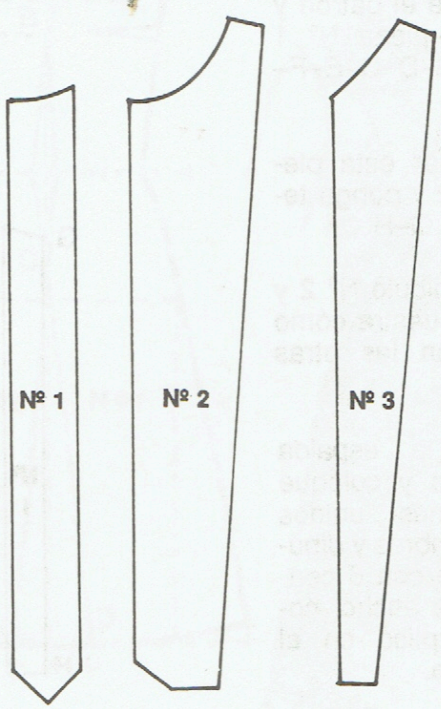
Para coser esta pieza comience uniendo la vista Nº 2 con la pieza Nº 1 cuidando al pasar la costura, ir colocándo las gacitas que sirven de ojales.



Cosa la pieza Nº 1 de manera que quede en E–K la costura y forme el pico de la pieza con puntadas escondidas. De esta manera ya quedó colocada la pieza del centro del vestido con la vista de ese lado.

Coloque la vista del otro lado; o sea, la pieza Nº 3.

El cuello se hace cortando una tira recta con la medida del escote de espalda y frente.



Reglas generales de bolsa

1- **Bolsillos en el costado.** Pueden hacerse de 5 a 9 cms de la cintura hacia abajo.
El largo de la abertura del bolsillo debe ser de 14 a 16 cms. El ancho en la cintura debe ser de unos 6 a 8 cms.

2- **Bolsillos en cortes en el frente.** Generalmente se comienzan a los 9 cms de la cintura hacia abajo.
La abertura debe ser de 12 a 16 cms.

3- **Bolsillos de parches.** Se trabaja dentro de un rectángulo que tenga de ancho de 12 a 16 cms.
Deben coserse comenzando de 3 a 4 cms. del costado hacia adentro. La altura puede ser según se ve en el modelo. Pero generalmente es a unos 9 ó 10 cms de la cintura hacia abajo.

4- **Bolsillos en el saco.** Se cosen a 2 ó 3 cms de la cintura hacia abajo, a los 4 cms de la cadera hacia adentro y de 12 a 14 cms de largo.

5- **Bolsillos en la parte superior de la blusa.** Se hacen a 2 cms de la bocamanga hacia adentro y a 2 cms de la línea de busto hacia arriba. El ancho será de 10 a 12 cms y el largo puede ser más o menos igual.
En el saco se hace a la misma altura pero solamente se hace de 8 cms de largo.

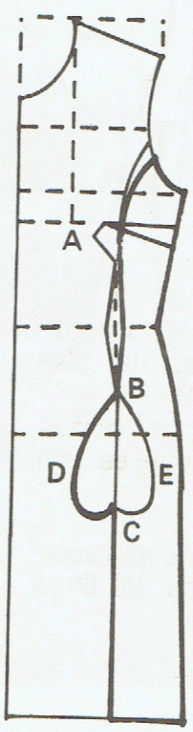
Vestido con bolsas Nº 1

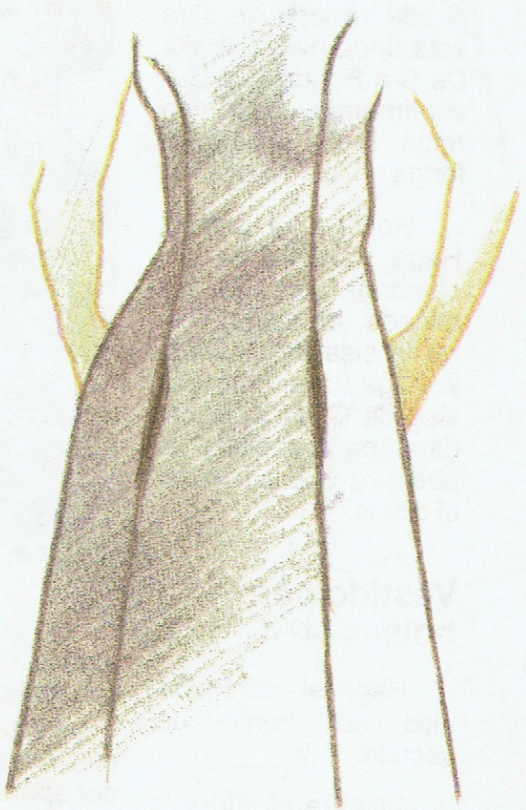
Haga el patrón del frente del vestido. Marque el alto y la separación de busto y señale ese punto con A.

Haga las sisas del costado de manera que llegue a 1 centímetro de separación de busto. Haga el corte que se ve en el modelo pasando a la mitad entre separación de busto y el costado; lleve esa línea hasta el ruedo. En la bocamanga forme una sisa de 1 centímetro. Forme la sisa en la cintura con 2 centímetros de ancho, 9 centímetros hasta B y hasta donde se una en bonita forma hacia arriba.

La bolsa se hará marcando de B a C 14 centímetros. Marque la mitad de B–C y ponga a cada lado de ese punto 7 centímetros (letras D–E). Una con curva B–E–C y B–D–C. Según se ve en el dibujo.

Para recortar debe poner primero un papel debajo y pasar ruleta por donde se ve la línea gruesa. Levante el papel superior y recorte la pieza que marcó la ruleta. Cuide dejar marcada la sisa en esta pieza para cerrarla. La otra pieza la recorta por la línea fina. La pequeña sisa que se ve en el modelo es hacia arriba, la cual se hará partiendo del corte y llegando hasta 1 centímetro antes de separación de busto. Después de recortar el patrón cierre la sisa superior y abra el corte inferior para que quede en ese punto la sisa.





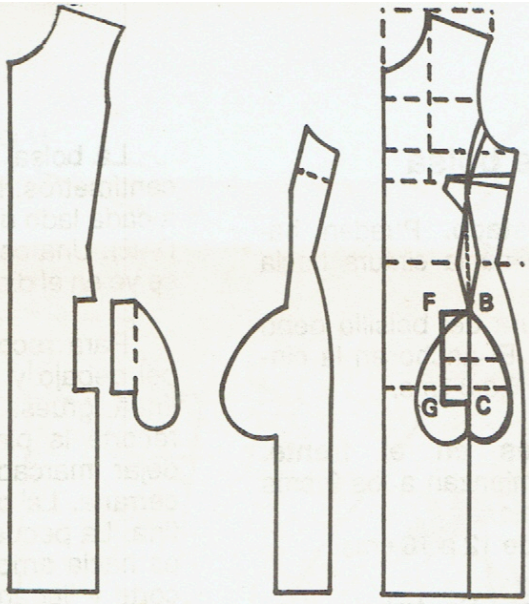
Vestido con bolsas Nº 2

Proceda igual que en la bolsa anterior.

De B a F y C a G 3 centímetros.

Una con recta F–G.

Recorte según se ve en el dibujo.

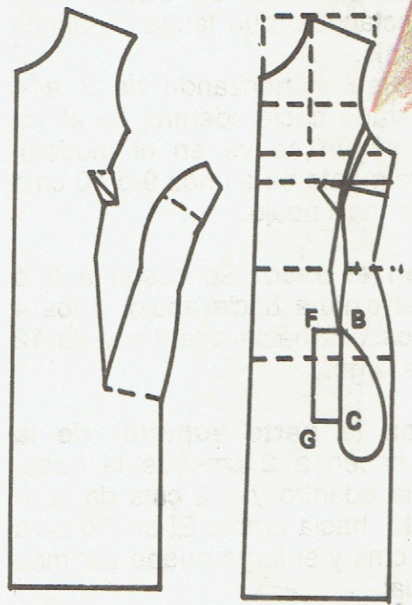


Vestido con bolsas Nº 3

Haga el patrón básico con todo como las bolsas anteriores.

De B a C 14 centímetros (esta medida puede variar). No siga esta línea hasta abajo. De B a F y de C a G 3 centímetros. Una con recta F–G. Dibuje la forma de la bolsa.

Recorte el patrón. Haga el corte de bocamanga hasta C, eliminado las sisas. Cierre la sisa del costado y haga una pequeña sisa de C hacia la cadera para facilitar la abertura que se ve en el dibujo.



Vestido con bolsas Nº 4

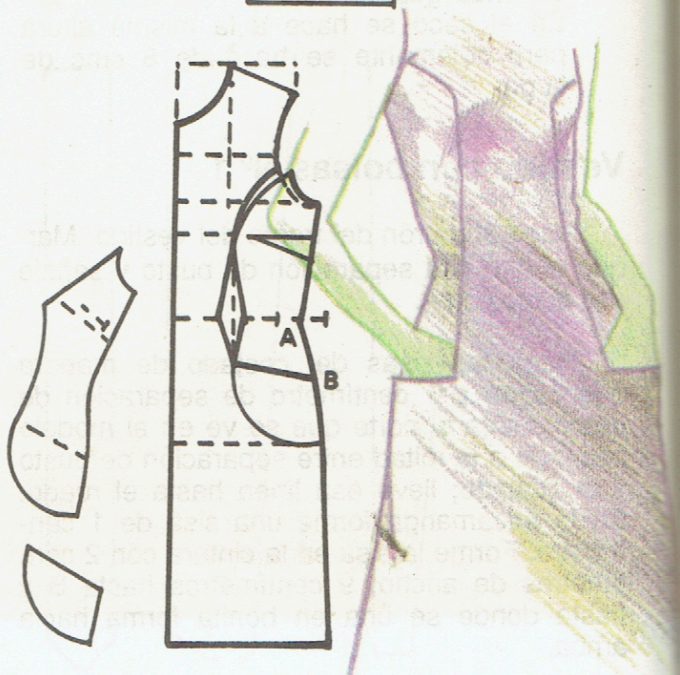
Haga el patrón básico del frente del vestido.

Marque el alto y la separación de busto. Haga la sisa de la separación de busto hacia abajo y de la separación a bocamanga también haga sisa.

De A a B 11 centímetros. Una la sisa con recta a B.

Saque las piezas con ruleta que se ven por aparte.

El vestido se recorta siguiendo la línea gruesa.



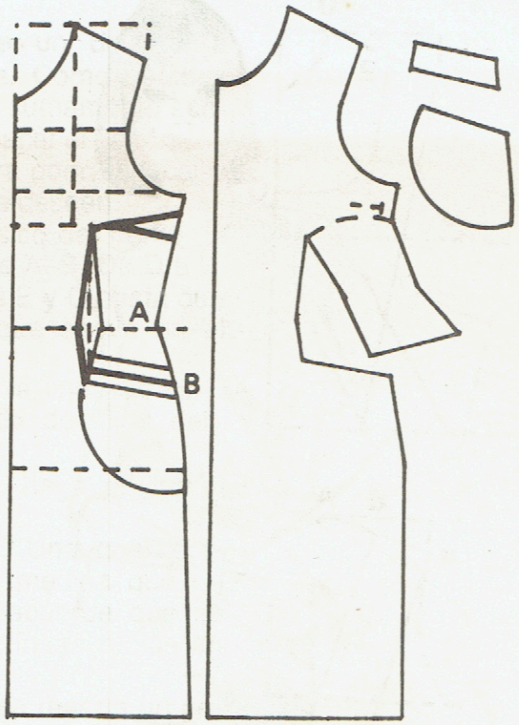
Vestido con bolsas Nº 5

Haga el patrón básico del vestido con alto y separación de busto.

Haga la sisa saliendo de separación de busto. De A a B marque 11 centímetros. Una con recta la sisa a B. A cada lado de ese corte marque 2 centímetros. Saque esta pieza con ruleta al igual que la bolsa.

Recorte el patrón, haga el corte que comienza en B eliminando la sisa de la cintura y que llegue a la sisa del costado.

Cierre esta sisa para que abra como se ve en el dibujo.



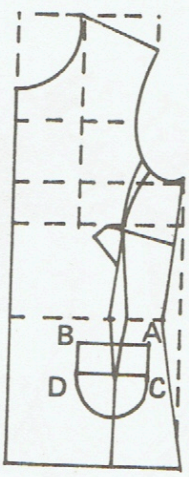
Saco con bolsa Nº 6

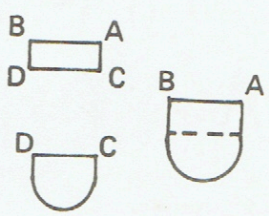
Haga el patrón básico del saco. Dibuje el corte igual que se explicó en el vestido con bolsa Nº 1.

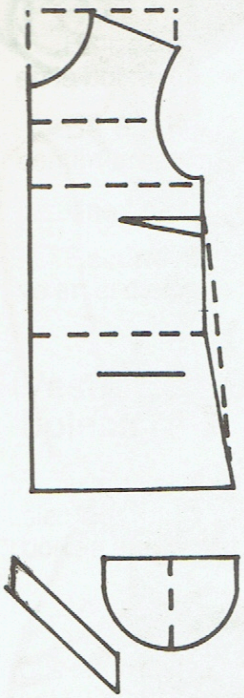
Dibuje la bolsa 2 centímetros más abajo de la cintura, cuide que del costado a A queden 3 ó 4 centímetros de A a B puede poner 12 ó 14 centímetros.

De A a C y B a D 3 centímetros. Una con recta D-C. Dibuje el fondo de la bolsa.

Saque con ruleta el rectángulo A-B-C-D. Saque con ruleta también el fondo de la bolsa, una desde B-A y la otra desde D-C.







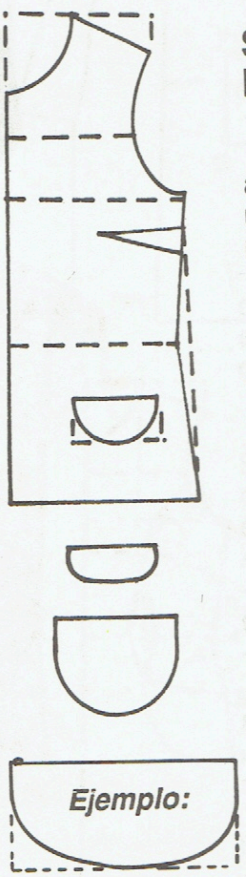
Saco con bolsa Nº 7

Haga el patrón básico del saco. Dibuje una línea en el lugar que se va a coser la bolsa, con las mismas proporciones que la anterior.

Dibuje en papel aparte el fondo de la bolsa.

Corte en la tela dos tiras sesgadas con el largo de la bolsa y 3 centímetros de ancho.

Proceda a hacer la bolsa.



Saco con bolsa Nº 8

Haga cómo en la anterior pero dibuje una tapita de 3 centímetros de ancho.

Siempre que vaya a hacer una tapita o alguna pieza en forma curva, se debe trabajar dentro de un rectángulo.

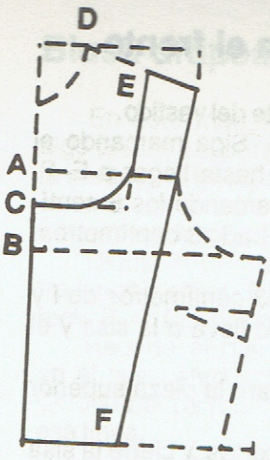
Delantal

He puesto el modelo de un delantal a solicitud de muchas personas. Como ustedes podrán darse cuenta, es algo, sumamente sencillo de hacer y sobre todo, de sacar el patrón.

Basándose en esta muestra podrán sacar y hacer cualquier otro modelo que deseen.

Frente. Haga el patrón básico del frente de la blusa. Marque C, la mitad de A–B. De D a E, 4 centímetros. Trace las líneas E y C hasta que se unan y formen la curva que se ve en el escote del modelo.

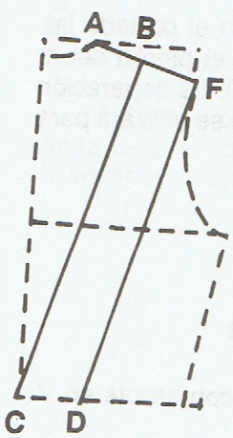
Marque con F la mitad de la línea de cintura y trace la línea partiendo del final del hombro hasta F.



Espalda. Para la espalda, haga el patrón básico de la blusa.

De A a B, 4 centímetros. Una con recta B–C. De C a D ponga igual medida que en B–F y una con recta F–D. Recuerde que se recorta por donde se ven las líneas rectas en los dibujos.

Para la falda del delantal, se recorta un pedazo de tela con el ancho y el largo que se desee y se une a la fajita que ya tiene cortada con 5 centímetros de ancho y con el largo que se desee. Después se une la parte superior del delantal a la fajita.



De A a C y B a D 3 centímetros. Una con recta D–C. Dibuje el fondo de la bolsa.

Saque con ruleta el rectángulo A–B–C–D. Saque con ruleta también el fondo de la bolsa, una desde B–A y la otra desde D–C.

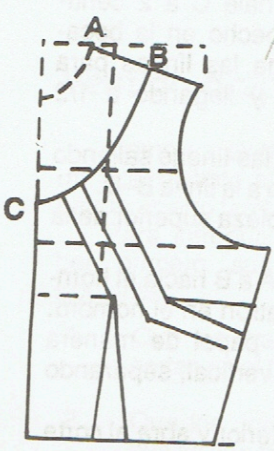
Blusa fruncida en el escote

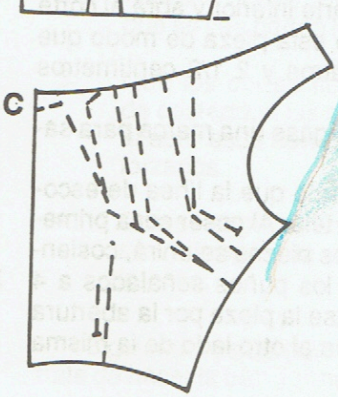
Haga el patrón básico de la blusa con sisas en la cintura y en el costado.

De A a B marque 5 centímetros. Marque C a 4 centímetros de la línea de ancho de pecho. Una las líneas B y C haciendo la esquina que se ve en el modelo y forme el escote. Haga las líneas que partiendo del escote llegan a las sisas y hacia el costado según está en el dibujo.

Recorte el patrón y haga los cortes hasta llegar a las sisas y hasta 1/4 cm antes de llegar al costado.

Cierre las sisas y separe los cortes. Suba 1 centímetro en C. La amplitud que queda en los cortes es lo que se utiliza para fruncir.





Vestido con frunces en el frente

Haga el patrón básico del frente del vestido.

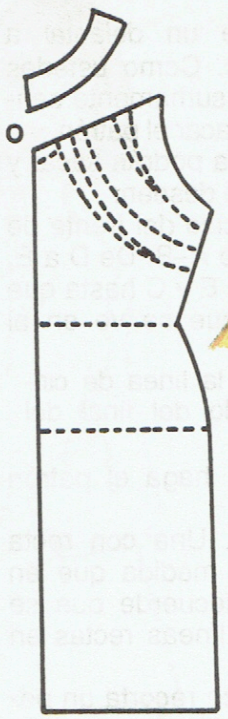
Baje de C a D 1 centímetro. Siga marcando el centímetro alrededor del escote hasta llegar a E–F. De D a O 6 centímetros. Siga marcando los 6 centímetros hasta llegar a F–H. De H a I, 6 centímetros. Una con ligera curva I–J.

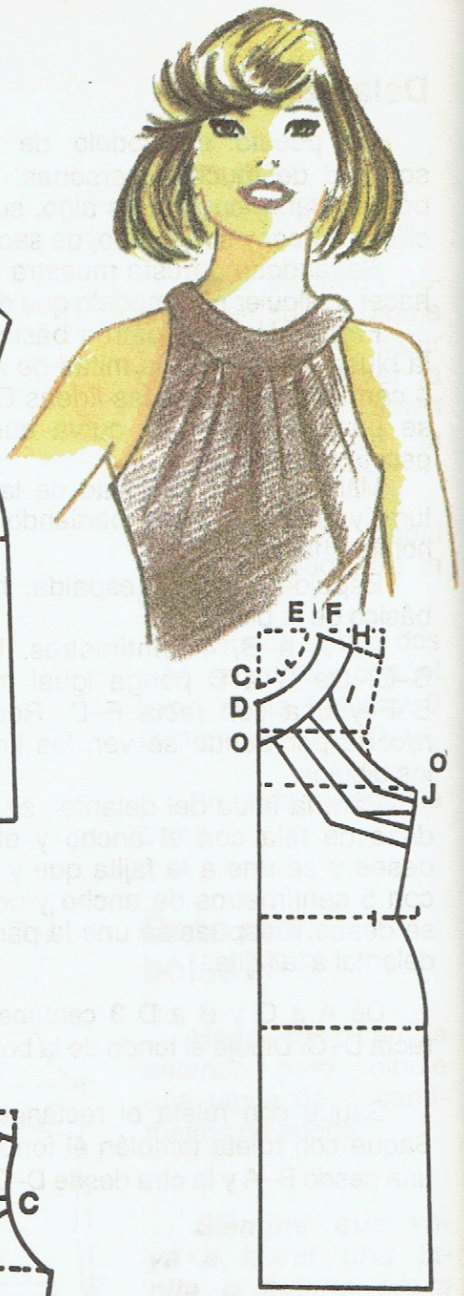
Haga el primer corte a unos 3 centímetros de I y llévelo al costado. El otro corte lo lleva a la sisa y el último al costado.

Recorte todo el patrón y separe la pieza superior por D–O–H–F–D.

En la parte inferior haga los cortes y cierre la sisa del costado.

Cuide de no acabar de cortar en el costado las líneas que se abrirán y se pondrá el patrón sobre otro papel. Suba 1 centímetro en O. La separación que quede en cada corte será la que se utilizará para frunces.





Blusa con nudo al frente

Haga el básico de blusa frente con escote en V. Señale ese punto con A. Señale X.

De A a B, 2 centímetros. Señale C a 2 centímetros de la línea de ancho de pecho en la bocamanga. Una con recta C–B. Haga las líneas para cortes saliendo de la línea A–B y llegando a 1/2 centímetro del hombro.

De B a D 2 centímetros. Haga las líneas saliendo de las sisas y del costado y llegando a la línea B–D.

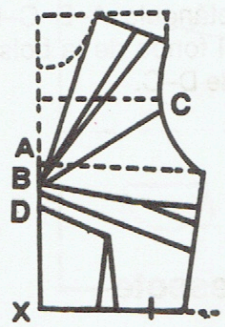
Recorte el patrón y separe la pieza superior de la inferior por la línea C–B.

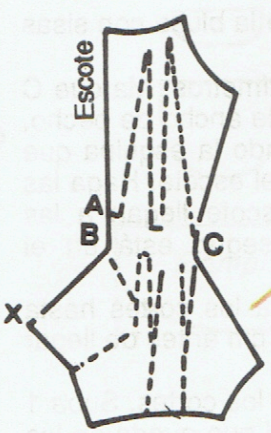
Haga los cortes que salen de A a B hacia el hombro, cuidando de no separar el patrón en el hombro. Coloque este patrón sobre otro papel de manera que la línea de escote en forma vertical, separando los cortes 5 centímetros cada uno.

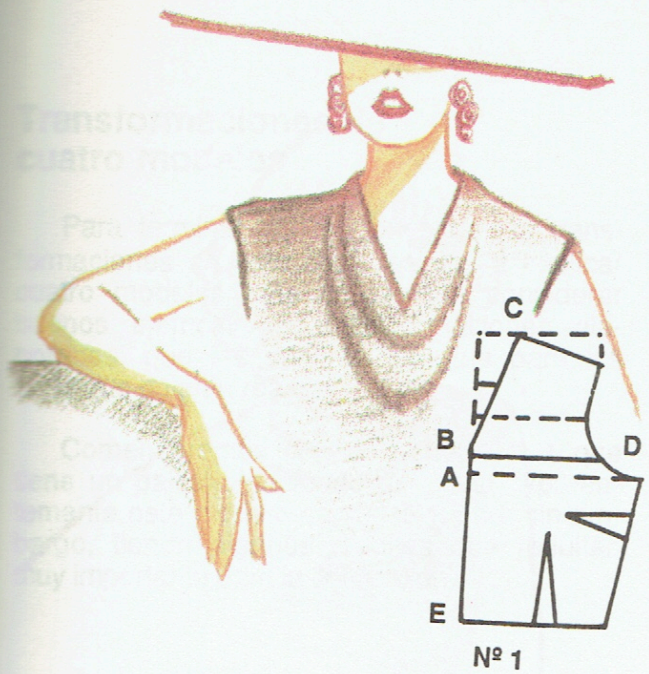
Cierre las sisas de la parte inferior y abra el corte que va al costado. Coloque esta pieza de modo que A quede de B a 5 centímetros y 2 1/2 centímetros de separación en C.

A 4 centímetros de C hágase una marca para saber donde irá cosido.

Corte dos piezas cuidando que la línea de escote coincida con el hilo de la tela. Al coser cosa primero en B–X. Una de estas dos piezas se unirá, cosiendo las bocamangas hasta los puños señalados a 4 centímetros de C, ahora pase la pieza por la abertura dejada anteriormente y cosa al otro lado de la misma manera.







Nº 1

Blusa drapeada

En este modelo haremos un drapeado que es algo preliminar para irnos introduciendo en lo que es la verdadera transformación del drapeado, ya que en esos casos tenemos algunas reglas a seguir, lo que trataremos después con más detalles.

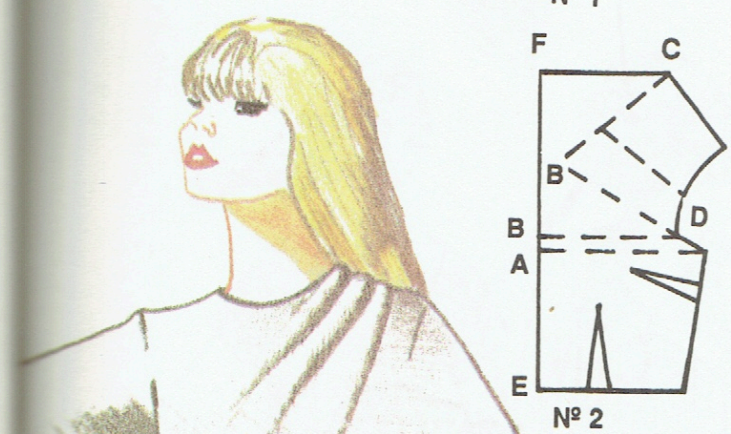
Dibujo Nº 1. Haga el patrón básico de la blusa frente con sisas. De A a B, 3 centímetros. Una con recta B–C. Cuadre en B y trace la línea B–D.

Recorte el patrón y colóquelo sobre otro papel en el que usted habrá trazado una línea indefinida. Coloque el patrón cuidando que C–B quede unida a esa línea.

Haga el corte B–D, pero no separe el patrón en D.

Abra el corte en B como se ve en el dibujo Nº 2 cuidando que C–E quede con igual medida que C–B en el dibujo Nº 1.

En este caso lo que queda como escote es la línea C–E. Al cortar deje tela suficiente en B–C para la vista del escote.



Nº 2

Vestido drapeado en el hombro

Como ya expliqué en la lección del vestido con un lado distinto al otro, este modelo se trabaja con patrón abierto también.

Para introducirnos en drapeados debemos saber primero sus puntos básicos que son los siguientes:

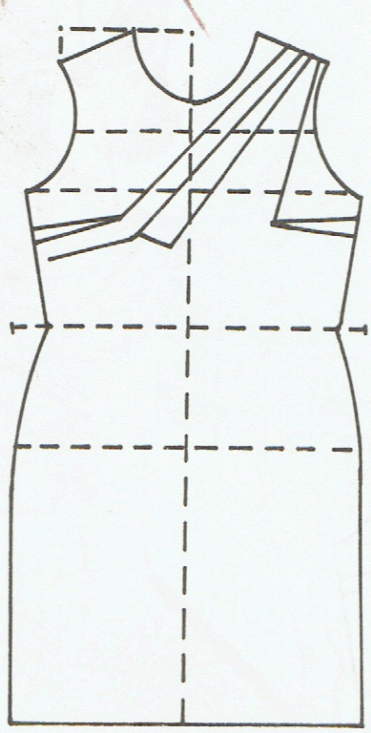
1. Que los drapeados se trabajan por medio de cortes en el patrón básico.

2. Que los cortes deben partir del mismo punto que se vea parten los frunces o drapeados.

3. Que los cortes tienen que llegar a una línea de costado, a las sisas o a otro corte, para que al abrir esos cortes puedan dar la amplitud sin forzarlos.

4. Que se separan los cortes con la amplitud que se ve tengan de profundidad los paletones o frunces.

Siguiendo estos puntos y fijándose en el dibujo, trate de hacer la transformación de este modelo.



Drapeado en el escote

Haga el patrón básico del frente de la blusa.

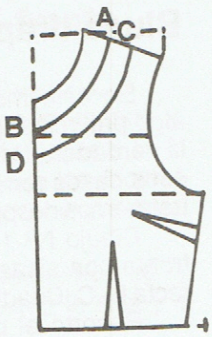
Dibuje las dos líneas que se ven en el modelo alrededor del escote, cuidando que queden a 1/2 centímetro del hombro. Marque esas líneas con A–B–C–D.

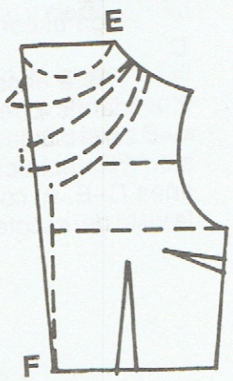
Recorte todo el patrón, corte las líneas B hasta 1/2 centímetro de A y D hasta 1/2 centímetro de C.

En el papel aparte trace un ángulo recto y coloque el patrón de manera que la línea de cintura toque la línea de ángulo (letra F).

Cuide que la parte más alta del hombro toque la línea superior del ángulo (letra E), según se ve en el modelo.

Se recorta, siguiendo la línea.

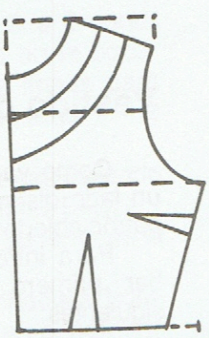


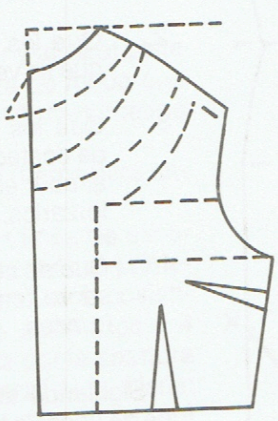


Drapeado en el escote con pliegues en el hombro

Para este modelo se procede igual que en el drapeado en el escote, cuidando de separar los cortes en el hombro para que de esa manera queden pliegues en dicho lugar.

Al colocarlos sobre otro papel, coloque las piezas según se ve en el dibujo.





Medidas del pantalón

1.	Cintura	64 cm	16 cm
2.	Cadera	96 cm	24 cm
3.	Ancho mayor	100 cm	25 cm
4.	Largo de entrepierna	30 cm	
5.	Largo hasta rodilla	60 cm	
6.	Largo total	102 cm	
7.	Ancho rodilla	48 cm	24 cm
8.	Ancho en el pie	44 cm	22 cm

1. **Cintura.** Alrededor de la cintura con dos dedos dentro del centímetro (se divide en cuatro partes iguales).

2. **Cadera.** Alrededor de la parte superior de la cadera, con cuatro dedos dentro del centímetro (se divide en cuatro partes iguales).

3. **Ancho mayor.** Alrededor de la parte inferior de la cadera con cuatro dedos dentro del centímetro (se divide en cuatro partes iguales).

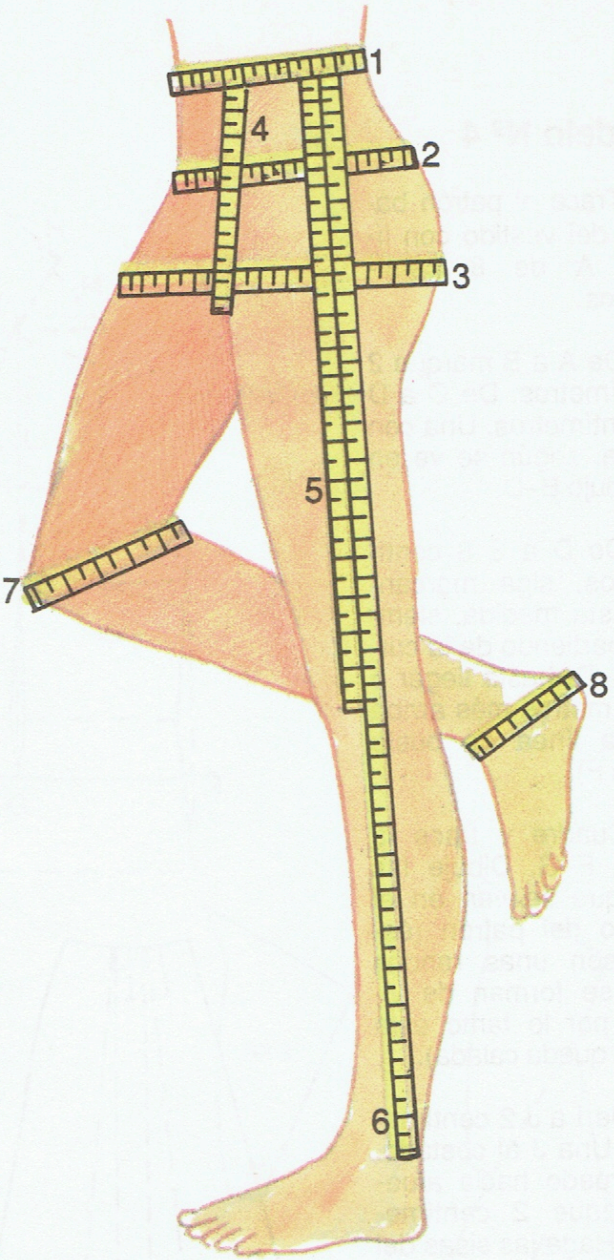
4. **Largo entrepierna.** Desde la cintura hasta el centro de las dos piernas (esta medida no se divide).

5. **Largo hasta la rodilla.** Desde la cintura hasta la parte baja de la rodilla (no se divide).

6. **Largo total.** Desde la cintura hasta donde se desee llegue el pantalón (no se divide).

7. **Ancho rodilla.** Doblando la pierna, alrededor de la rodilla con cuatro dedos dentro del centímetro (se divide en dos partes iguales).

8. **Ancho en el pie.** Tómelo según se ve en el dibujo, si la pierna del pantalón es angosta. Si es ancha la pierna del pantalón se utiliza la misma medida del ancho rodilla (se divide en dos partes iguales).



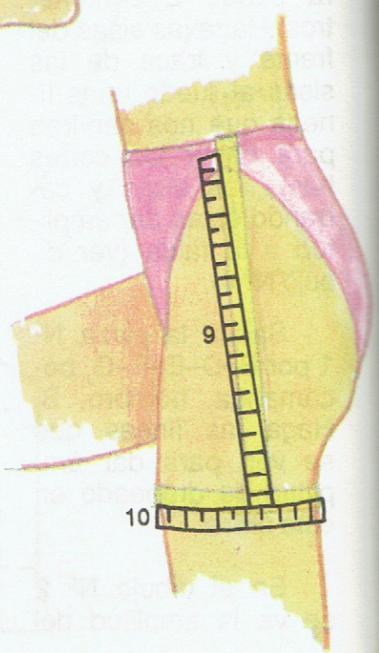
Medidas del short

9.	Largo del short	36 cm	
10.	Ancho muslo	60 cm	30 cm

Las demás medidas son igual que las del pantalón.

9. **Largo de short.** De la cintura hasta el largo que se desee el short (no se divide).

10. **Ancho muslo.** Alrededor del muslo con cuatro dedos dentro del centímetro, sobre la parte más gruesa (se divide en dos partes iguales).



Pantalón de mujer

Frente. Trace la línea A–B con la medida del largo de entrepierna. De A a C 2 centímetros. De A a D 18 centímetros. Cuadre en A y trace la línea A–G con la cuarta parte de la medida de cintura. De B a F la cuarta parte de la medida de ancho mayor.

Marque con H la mitad de A–G, cuadrando y partiendo de H trace la línea H–I con el largo total del pantalón.

De H a J marque el largo hasta la rodilla. Cuadrando y partiendo de I trace la I–K con la mitad de la mitad de la medida de ancho en el pie, de I a L igual medida. Si se desea el pantalón con amplitud en la parte más baja, se pondrá igual medida que en la rodilla, o el ancho que se desee.

De J a M ponga la mitad de la mitad de la medida del ancho de rodilla, igual medida ponga en J–N. Una con recta F–M, M–K y L–N.

De B a O la cuarta parte de la línea B–F. Una con curva D–O y O–N.

De D a P, la cuarta parte de la medida de cadera. De A a E igual medida que D–P, Marque con Q la mitad de G–E. Una con curva Q–P–F y con recta C–Q. Haga las sisas igual que se hacen en el frente de la falda.

Espalda: trace la línea A–B con la medida del largo de entrepierna. De A a C 18 centímetros. Cuadre en A y trace la línea A–F con la cuarta parte más 2 centímetros de la medida de cintura.

De B a E marque la cuarta parte más 2 centímetros de la medida del ancho mayor.

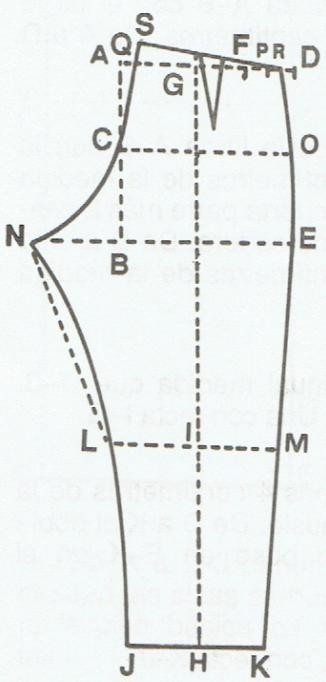
Marque con G la mitad de A–F. Cuadre y trace la línea G–H con la medida del largo del pantalón. De G a I el largo hasta la rodilla.

De H a J la mitad más 1 centímetro de la mitad del ancho en el pie. De H a K igual medida. De I a L la mitad más 1 centímetro de la mitad de la medida de ancho rodilla. De I a M igual medida, una con recta E–M, M–K y L–J.

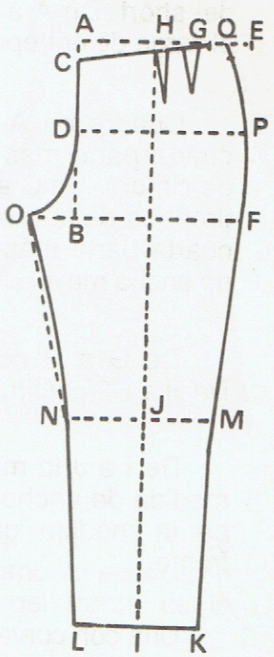
Cuadre y partiendo de C trace la línea C–O con la cuarta parte más 2 centímetros de la medida de cadera, igual medida ponga de A a D. Marque con P la mitad de F–D.

De A a Q 2 centímetros. De P a R 2 centímetros. Una con curva R–O–E. Una con recta C–Q prolongando esa línea 2 centímetros hasta S. Una con recta S–R. Haga la sisa igual que en la espalda de la falda.

De B a N ponga el doble de la medida que puso en B–O en el frente. Una con curva C–N, con recta N–L y haga la curva que se ve en el dibujo (si se cree necesario).



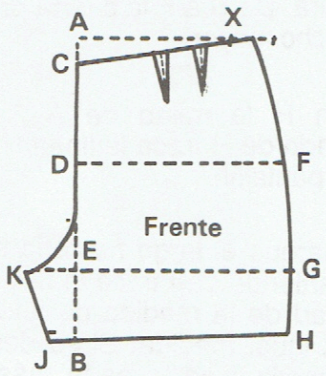
Espalda



Frente

Short de mujer

Frente. Trace la línea A–B con el largo del short. De a A C 2 centímetros. De A a D 18 centímetros. De A–E el largo de entrepierna.

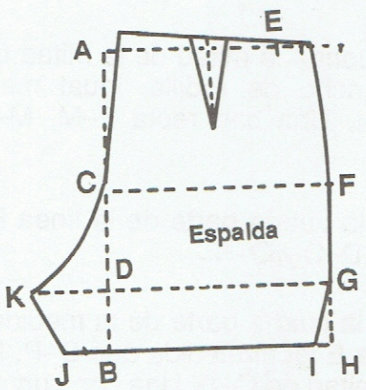


Cuadre en A y trace la línea A–X con la cuarta parte de la medida de cintura.

Cuadre y partiendo de D trace la línea D–F con la cuarta parte de la medida de cadera.

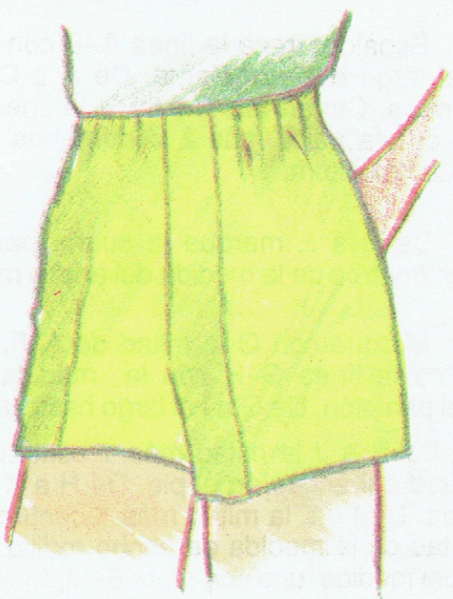
Trace la línea E–G con la cuarta parte de la medida de ancho mayor.

Cuadre en G y trace la línea G–H con igual medida que E–B. De H a J la mitad de la medida de ancho de muslo menos 2 centímetros. De E a K la cuarta parte de la línea F–D. Una con recta J–K y con curva D–K. Una con ligera curva G–F y continúe haciendo la parte superior y las sisas según se explica en la lección del pantalón.



Espalda. Trace la línea A–B con el largo del short. De A a C 18 centímetros. De A a D el largo de entrepierna.

Cuadre en A y trace la línea A–E con la cuarta parte más 2 centímetros de la medida de cintura. De C a F la cuarta parte más 2 centímetros de la medida de cadera. De D a G la cuarta parte más 2 centímetros de la medida de ancho mayor.



De G a H ponga igual medida que D–B. De H a I, 2 centímetros. Una con recta I–G.

De I a J la mitad más 4 centímetros de la medida de ancho de muslo. De D a K el doble de la medida que se puso en E–K en el frente.

Una con curva C–K, con recta K–J.

Cuide que de K a J quede igual medida que K–J en el frente.

Continúe haciendo en la parte superior como se explicó en el pantalón.

Vestido de baño

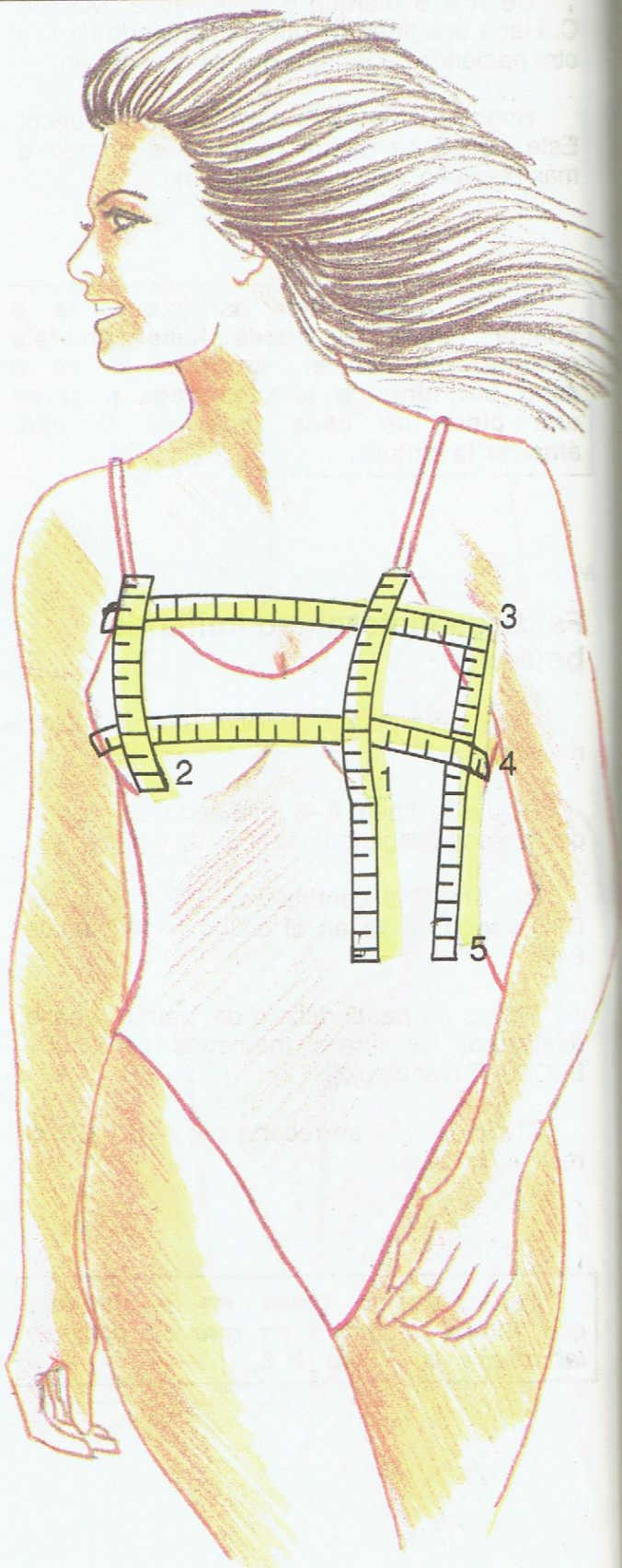
Medidas

1.	De cintura a tirante	26 cm
2.	Alto de busto	14 cm
3.	Alrededor encima del busto	80 cm
4.	Busto	92 cm
5.	Alto por el costado	21 cm
6.	Separación de busto	20 cm
7.	Cintura	66 cm
8.	Cadera	90 cm
9.	Ancho mayor	96 cm
10.	Largo entrepierna	32 cm

Como se toman las medidas

1. De cintura a tirante. Partiendo de la cintura pasando sobre lo más elevado del busto y llegando hasta donde debe ir el tirante. Esta medida no se divide.
2. Alto de busto. Desde donde parte el tirante pasando sobre lo más alto del busto a la parte más baja del busto. Esta medida no se divide.
3. Alrededor encima del busto. Pasando el centímetro debajo de las axilas alrededor del cuerpo. Esta medida se divide en cuatro partes iguales.
4. Busto. Alrededor del cuerpo sobre lo más elevado del busto. Se divide en cuatro partes iguales.
5. Alto por el costado. De la cintura hasta debajo del brazo. No se divide.
6. Separación de busto. De lo más elevado de un busto a otro. Se divide en dos partes iguales.
7. Cintura. Alrededor de la cintura. Se divide en cuatro partes iguales.
8. Cadera. alrededor de la parte más alta de la cadera. Se divide en cuatro partes iguales.
9. Ancho mayor. Alrededor de la parte más baja de la cadera. Se divide en cuatro partes iguales.
10. Largo entrepierna. De la cintura hasta el centro de las dos piernas. No se divide. Solamente dibujo aquí, las medidas que no fueron explicadas antes en otra lección.

Todas las medidas que se toman alrededor del cuerpo se les quitan 4 centímetros al anotarlas para que al ceder la tela que ha de ser elástica, quede bien ajustada.



Vestido de baño

Frente. Marque la línea A–B con la medida de cintura a tirante. De A a C marque el alto de busto. Prolongue la línea A–B hasta D, poniendo de B a D la medida de largo de entrepierna. Marque de B a E 18 centímetros.

Cuadre en A y trace A–F con la cuarta parte de la medida de busto, igual medida ponga en B–G. De B a H la cuarta parte de la medida de cintura. Marque con I la mitad de G–H. Una con recta F–I.

De E a J la cuarta parte de la medida de cadera. De D a K la cuarta parte de la medida de ancho mayor. Una con ligera curva I–J y J–K.

De D a 2, 4 centímetros. Una con recta 2–K. De 2 a 1, 4 centímetros. Una con curva 1–D según se ve en el dibujo.

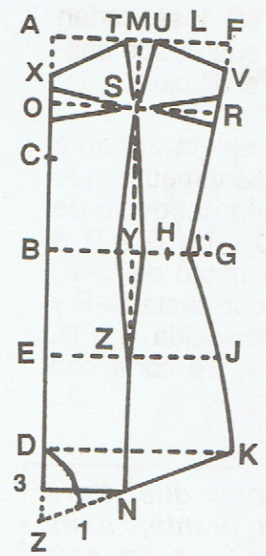
De A a L la cuarta parte de la medida de alrededor encima del busto. De A a M la mitad de la separación de busto. Cuadre en M y trace la línea M–N. Cuadre en N y trace N–3. Marque con O la mitad de A–C. Cuadre en O y trace la línea O–R. Señale S.

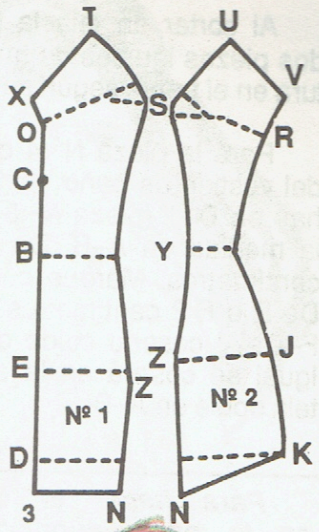
A cada lado de M ponga de por mitad la medida que hay en F–L y una esos puntos a S formando una sisa; señale esos dos puntos con T y U. De I a V ponga la medida de alto por el costado más 2 centímetros. Una con recta V–U.

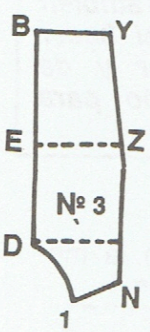
De A a X 2 centímetros. Una T–X. En O y en R haga una sisa de 2 centímetros de ancho por 5 centímetros de largo. Marque el punto Y y a cada lado ponga de por mitad la medida que hay en H–I, forme la sisa uniendo esos puntos a S y a la línea de cadera que marcaremos con Z.

Para sacar las piezas que lleva este vestido de baño, procedemos poniendo un papel debajo del patrón y pasando la ruleta por B–E–D–1–N–Z–Y (esta es la pieza Nº 3). Esta pieza se corta con tela doble en B–D. Al coserla se hará unida a la pieza Nº 1 en Z–N.

Recorte ahora las piezas Nº 1 y Nº 2 según se ve en el dibujo (eliminando las sisas). Cuide de recortar la pieza Nº 1 por N–3.







Después de separar las piezas Nº 1 y Nº 2, cierre las sisas O–R y haga el corte S hasta llegar a cada sisa, colóquela en la forma que se ve en el dibujo (esto es para que quede más bonita forma en el busto).

Al cortar en tela la pieza Nº 1 se cortan dos piezas iguales de manera que quede costura en el frente según se ve en el dibujo.

Para la pieza Nº 4 que completa el frente del vestido de baño, mida los centímetros que hay en D–1 (pieza Nº 3) y ponga el doble de la medida en A–B. De A a C y de B a D 4 centímetros. Marque con E la mitad de C–D. De E a F 2 centímetros. Una con recta C–F y F–D. Al coserlo cuide que F coincida con D. Igual se coserá en la espalda. Se corta con tela doble en A–B.

Para hacer el brassiere que lleva en la parte superior del frente, tome como base el brassiere que va en este mismo libro en las lecciones de ropa interior o en la parte del vestido de baño de dos piezas. Este brassiere hay que hacerlo en guata o tela de espuma de goma para que siempre conserve la forma y se forra con tela que bien puede ser jersey. En la parte más baja del brassiere se pone elástico. También se pondrá un elástico angosto al hacer los ruedos de la parte superior y de las piernas del vestido de baño para que quede bien ajustado.

Espalda. Trace la línea A–B con la medida de alto por el costado.

De A a C 2 centímetros. De B a D la medida de largo de entrepierna. Cuadrando y partiendo de A trace la línea A–E con la cuarta parte de la medida de busto.

Partiendo de B trace la línea B–F con la cuarta parte de la medida de cintura. Una con ligera curva C–E y con recta E–F.

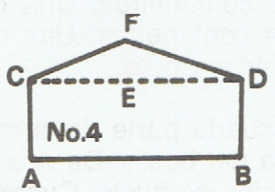
De B a G marque 18 centímetros. Cuadrando en G trace la línea G–H con la cuarta parte de la medida de cadera. Partiendo de D trace la línea D–I con la cuarta parte de la medida de ancho mayor. Una con ligera curva F–H y H–I.

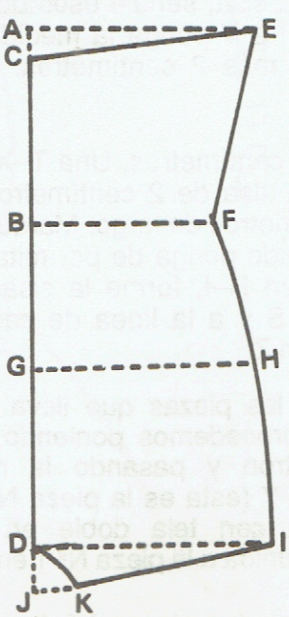
De D a J y de J a K 4 centímetros. Una con recta K–I y con curva D–K según se ve en el dibujo.

En este vestido de baño explicamos el básico con una transformación sencilla para que la puedan variar según deseen, basándose en este mismo básico.

Si se desea le pueden hacer un escote que llegue un poco más arriba o a la misma cintura.

También pueden hacer los vestido de baño que vienen desde el hombro en cuyo caso se hará de blusa unido a la parte inferior del vestido de baño y sobre ese patrón se procede a hacer el modelo que se desee.





Sencillo modelo de vestido de baño

En la lección anterior tratamos del vestido de baño clásico. Este otro modelo vamos a hacerlo utilizando el patrón básico de blusa, y el short para su parte inferior.

Frente. Haga el patrón básico de la blusa frente, con sisa de costado y con la amplitud de la sisa en la cintura. Haga el patrón de short uniéndolo a la cintura de la blusa.

Marque el alto de busto y a esa altura marque la mitad de separación de busto (letra A). Basándose en A y partiendo de la línea de ancho de pecho, trace la línea B–C.

Haga la sisa de la cintura con el ancho de la amplitud de la sisa, llegando a A y a la cadera más o menos.

Marque con D la mitad de B–A, a cada lado de D, marque 2 centímetros (letras E–F). Una con recta F a la línea de busto y E al costado según se ve en el dibujo.

En la cintura puede meter 1 centímetro en la línea de largo talle y largo short (letra G). Para el largo del costado del short puede poner de H a I el largo que usted desee y unir con curva a J según muestra el dibujo.

Separe las piezas eliminando la sisa de la cintura y cerrando la sisa del costado siguiendo la línea gruesa.

Espalda. Haga el patrón de la blusa y short de espalda unidos y con la amplitud de la sisa en la cintura.

En la mitad de la cintura forme la sisa según se ve. De A a B marque 2 centímetros y forme ese metido en el centro de la espalda para un perfecto ajuste

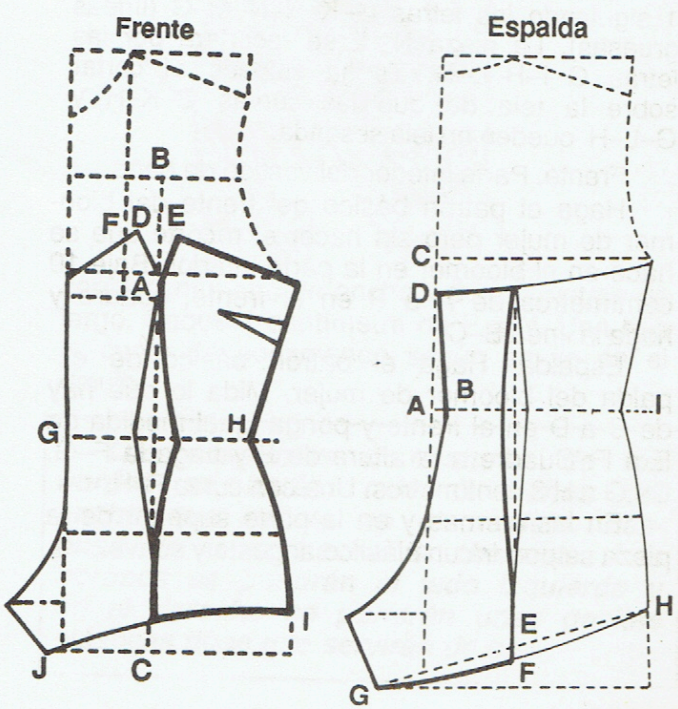
De C a D 5 centímetros. Una D con ligera curva al costado según muestra el dibujo.

Si se desea se puede bajar este corte para así no tener que poner zipper en la espalda.

Cuide que H–I en la espalda tenga igual medida que I–H en el frente.

Marque E y ponga 3 centímetros de E a F. Una con curva G–F–H. De esta manera lograremos que nos acomode perfectamente en esa parte (puede hacer una pequeña sisa en F).

Separe las piezas eliminando la sisa de la cintura según se ve en el dibujo con línea gruesa.



Vestido de baño de dos piezas

Parte superior del vestido de baño. Las medidas se toman como en el brassiere (que se explica en este mismo libro).

Haga la linea A–B con la cuarta parte de la medida de busto. Marque C con la cuarta parte de la medida alrededor encima del busto. Cuadrando en C–A y partiendo de A, trace la línea A–E. Haga C–D con la misma medida. Cierre el rectángulo uniendo con recta D–E.

Busque la mitad de A–E, letra F más 1 centímetro hacia E. Busque la mitad de C–A más 1 centímetro hacia A, letra G. Cuadrando y partiendo de G, haga la G–H y cuadrando y partiendo de F, haga la F–I. Donde se cruzan las líneas G–H y F–I, márquese con letra J. Mida la cantidad que hay de B a C y la medida que resulte se repartirá de por mitad de cada lado de J, letras K–L.

De esta manera quedó terminado el brassiere del vestido de baño y en disposición de la transformación que se desee hacer.

Para el modelo del dibujo, hay que hacer una fajita en la forma siguiente:

Haga la línea O–P con la mitad de la medida de alrededor debajo del busto. De P a Q y de O a R 3 centímetros. Una con recta Q–R. De R a S 3 centímetros. Una con recta O–S. Esta fajita irá unida a la pieza superior de modo que O quede en N.

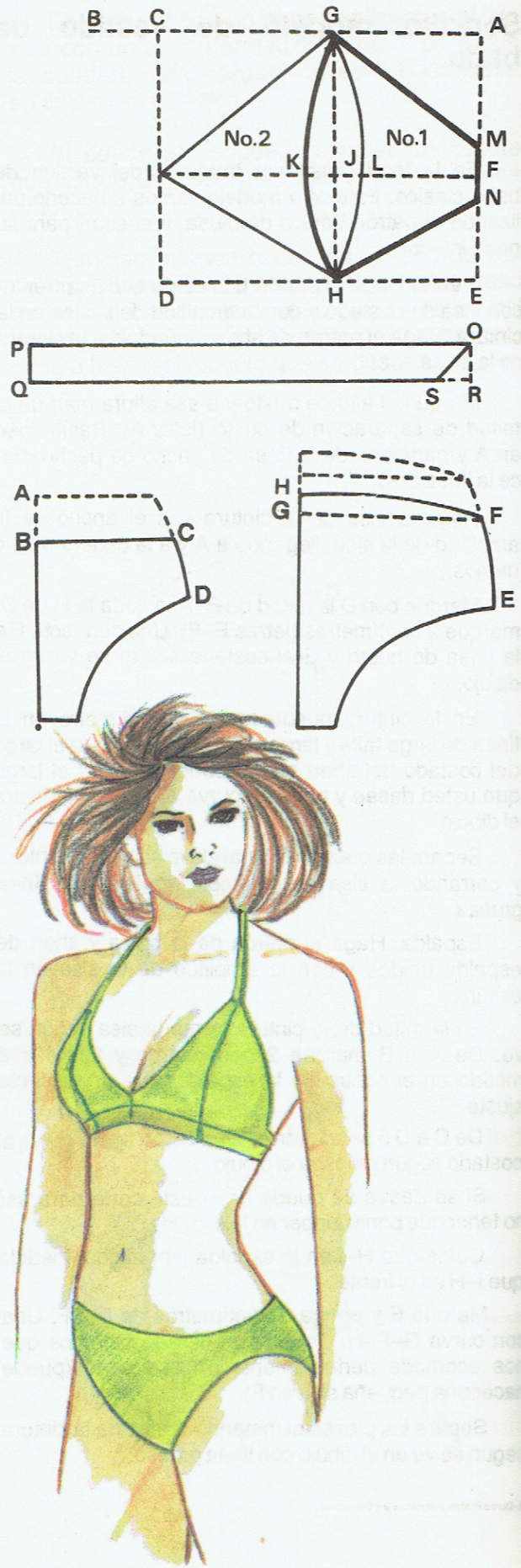
Para recortar las piezas se marcará primeramente con ruleta sobre otro papel la pieza Nº 1 siguiendo las letras G–K–H–N–M–G (líneas gruesas). La pieza Nº 2 se recortará por las letras G–I–H–L–G. Tenga cuidado al cortar sobre la tela de que las curvas G–K–H y G–L–H queden en tela sesgada.

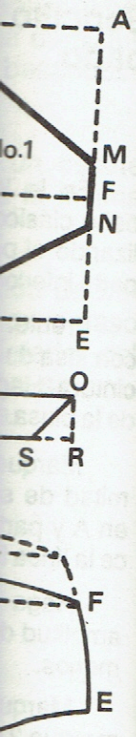
Frente. Parte inferior del vestido de baño.

Haga el patrón básico del frente del bloomer de mujer pero sin hacer el recorte que se hace en el bloomer en la parte inferior. Baje 10 centímetros de A a B en el frente, cuadre y haga la línea B–C.

Espalda. Haga el patrón básico de espalda del bloomer de mujer. Mida lo que hay de C a D en el frente y ponga igual medida de E a F. Cuadre a la altura de F y haga la F–G. De G a H 3 centímetros. Una con curva F–H.

En las piernas y en la parte superior de la pieza se pondrá un elástico angosto y suave.





Chaqueta de playa

Frente. Haga la línea A–B con el largo que desee tenga la chaqueta más 2 centímetros. De A a C 8 centímetros para el escote. De A a D la mitad del ancho de espalda. De D a E el largo de hombro. De D a F 5 centímetros de declive de frente. Una con recta F–E.

De F a G la mitad de la medida de bocamanga menos 1 centímetro. A la altura de G y cuadrando en la línea A–B haga la línea H–I con la cuarta parte de la medida de busto más 3 centímetros.

Cuadrando en A–B y partiendo de B haga la línea B–J con la cuarta parte más 3 centímetros de la medida de la cadera. Una J–I con recta. De H a K 8 centímetros cuadre en la línea A–B y a la altura de K haga la línea K–L con la mitad de la medida de ancho de pecho. Haga la curva de bocamanga pasando por las letras F–L–I.

Haga la sisa del costado.

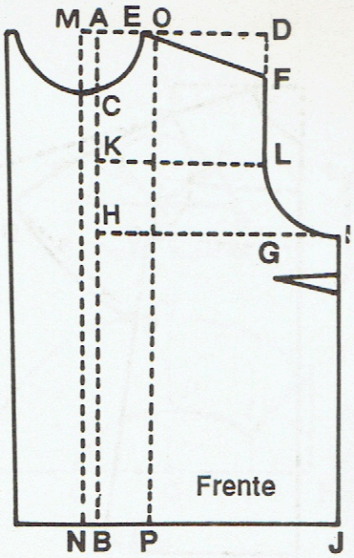
De A a M marque 2 centímetros y de B a N la misma cantidad (esto es para el cruce del frente). Una con recta M–N. Haga la curva del cuello saliendo de E, pasando por C y prolongándose hasta llegar a la línea M–N.

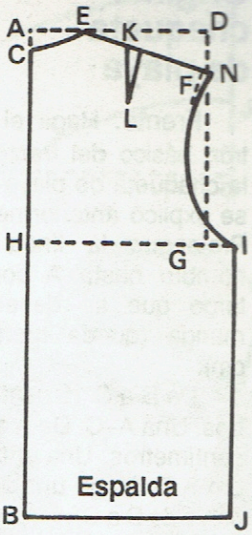
Para la vista o forro del frente, marque 2 centímetros de E a O y 10 centímetros de N a P. Un con recta O–P. Doble el papel por la línea M–N y pase la ruleta, siguiendo las líneas marcadas con N–P–O–E–C, hasta llegar a la línea M–N de nuevo. Desdoble el papel y marque con lápiz por donde dejó marcado la ruleta (vea el dibujo).

Espalda. Haga la línea A–B con el largo de la chaqueta. De A a C 1 centímetro. De A a D la mitad del ancho de espalda. De D a E el largo de hombro. De D a F 4 centímetros de declive. Una con recta E–F– y C–E, con ligera curva.

De F a G la mitad de bocamanga. A la altura de G trace la línea H–I con la cuarta parte de la medida de busto. Cuadre en B y trace B–J con la cuarta parte de la medida de cadera. Una con recta I–J. Haga la curva de bocamanga.

Para la sisa del hombro, busque la mitad de E–F letra K. Partiendo de K haga la sisa





con 1 centímetro de ancho y 5 centímetros de largo. Saque 1 centímetro de F a N. Una N a la curva de bocamanga según se ve en el dibujo.

Los pespuntes o costuras de los bordes se harán, más o menos del ancho que se ve en el modelo, después de tener hecha la chaqueta. Los botones se pondrán al lado izquierdo y en el derecho se pondrán unas gacitas elásticas finas que servirán de ojal.

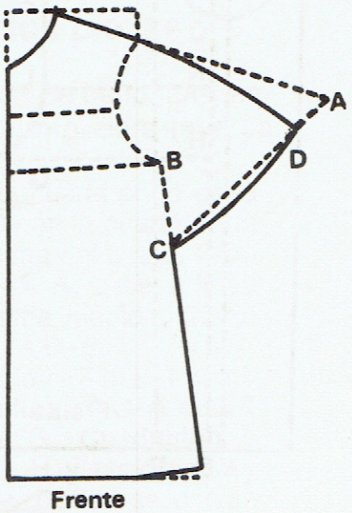
Original chaqueta de playa

Frente. Haga el patrón básico del frente de la chaqueta de playa que se explicó anteriormente. Prolongue la línea del hombro hasta A con el largo que se desee la manga (queda bien 30 cm).

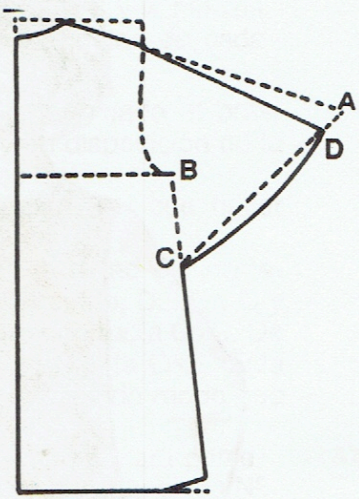
De B a C 15 centímetros. Una A–C. De A a D 6 centímetros. Una el hombro a D. Haga una ligera curva de D a C.

Espalda. Haga el patrón básico de la espalda de la chaqueta de playa. Prolongue la línea del hombro hasta A con el mismo largo que puso en el frente.

De B a C 15 centímetros. Una A–C. De A a D 5 centímetros. Una el hombro a D según se ve. Una con ligera curva D–C.



Frente



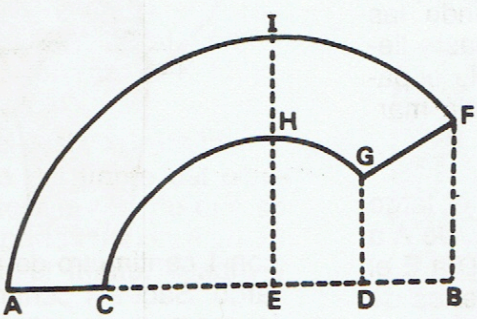
Espalda

Sombrero juvenil

Parte superior del sombrero. Trace la línea A–B con 14 centímetros. Marque con C la mitad de A–B. Cuadre en C y trace la C–D con 16 1/2 centímetros. Una con curva A–D y D–B según se ve en el dibujo.

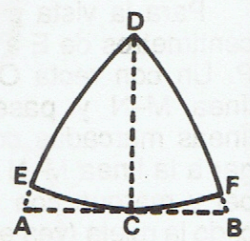
De A a E y de B a F suba 1 centímetro. Una con ligera curva E–C–F corte 5 piezas iguales.

Ala del sombrero. Trace la línea de A a B con 38 centímetros. De A a C 10 centímetros. De B a E 14 centímetros. De B a D 9 centímetros. Cuadre y partiendo de B trace la línea B–F con 15 centímetros. Partiendo de D trace la D–G con 11 centímetros.



De E a H marque 14 centímetros, una con curva C–H–G, según se ve en el dibujo. Una G–F. De H a I marque 10 centímetros. Una con curva F–I–A.

Corte con tela doble en A–C.



Sombrero de ala

Parte superior. Trace la línea A–B con 15 centímetros de largo. Marque con C la mitad de A–B.

De C a D, de C a E y de C a F marque 7 1/2 centímetros. Una con curva A–E–D–F–B. Haga unas pequeñas sisas en E y en F con 1/2 centímetro de ancho y 4 centímetros de largo. Al cortar ponga tela doble en A–B.

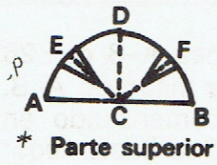
Copa. Trace la línea G–H con 27 centímetros. Cuadre en G y trace la línea G–I con 18 1/2 centímetros. De G a J 7 centímetros. De H a K 7 centímetros. Una con ligera curva J–K.

Cuadre en H y trace la línea H–L con 9 centímetros. Una con recta L–K y con curva L–I. Corte con tela doble en I–J.

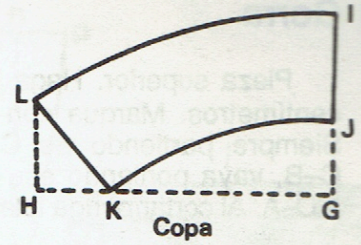
Ala. Trace la línea M–N con 42 centímetros. De M a O, 12 centímetros. De O a P 22 centímetros. Marque con Q la mitad de O–P. Cuadre en Q y marque R a los 10 centímetros. De R a S marque 12 centímetros. Cuadre en P y marque T a los 6 centímetros. Una con curva T–R–O. De N a U 13 centímetros. Una con recta T–U y con curva U–S–M.

Al cortar ponga tela doble en M–O. Debe cortar dos piezas de la tela del sombrero y dos piezas de entretela en todas las piezas del sombrero.

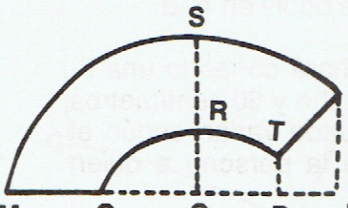
En los sombreros he puesto unas medidas de talla intermedia, pero si lo prefieren, pueden tomar la medida del contorno de la cabeza a la persona a quien se le va a hacer el sombrero y aumentar o disminuir las medidas según sea necesario.



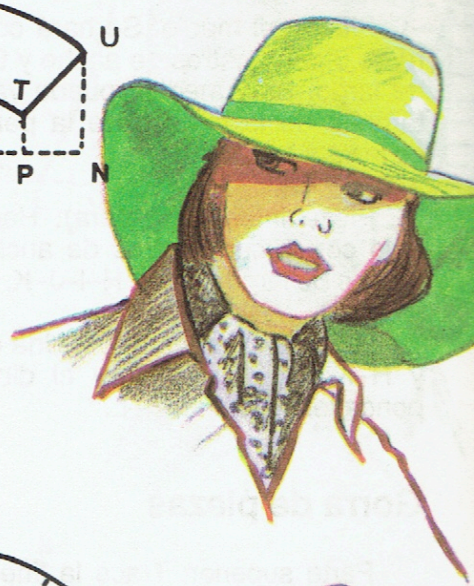
* Parte superior

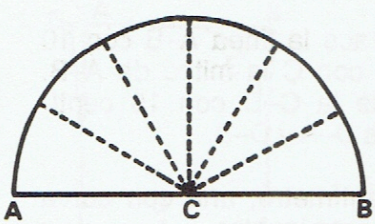


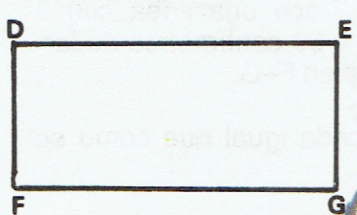
Copa

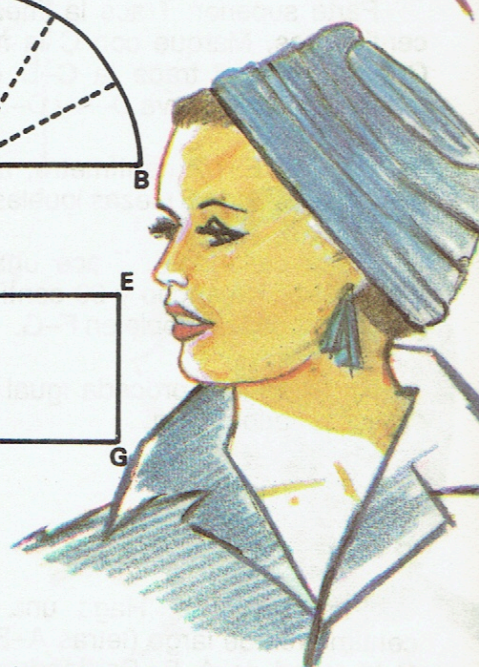


Ala









Turbante

Parte superior. Haga la línea A–B con 14 centímetros. Marque con C la mitad de A–B. Partiendo siempre de C ponga la medida C–B hasta llegar a A–C.

Al cortar ponga tela doble en A–B. De esta manera sale el círculo superior del turbante.

Parte inferior. Haga la línea D–E con 60 centímetros. De D a F y de E a G 15 centímetros. Una con recta F–G. Al cortar ponga tela doble en D–E.

Para coser frunza en D–F y E–G. Cuide que al coser esta parte al círculo la parte fruncida quede en el centro del frente del turbante.

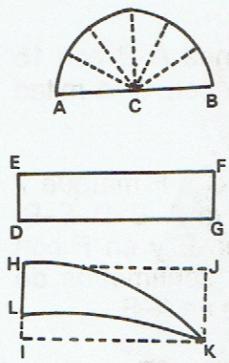
Gorra

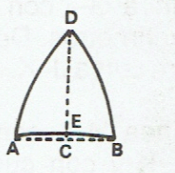
Pieza superior. Haga la línea A–B con 26 centímetros. Marque con C la mitad de A–B. Siempre partiendo de C y comenzando en C–B, vaya poniendo esa medida hasta llegar a C–A. Al cortar ponga tela doble en A–B.

Pieza del medio. Se hará cortando una tira de 5 centímetros de ancho y 60 centímetros de largo. Esta medida puede variar, según el tamaño de la cabeza de la persona a quien se le va a hacer la gorra.

Pieza inferior (Viscera). Haga un rectángulo con 6 centímetros de ancho y 11 centímetros de largo. Letras H–I–J–K.

De I a L 2 centímetros. Una con curva L–K y H–K según se ve en el dibujo. Al cortar ponga tela doble en H–L.





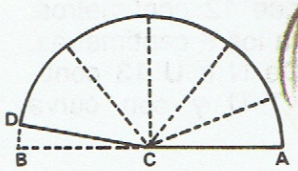
Gorra de piezas

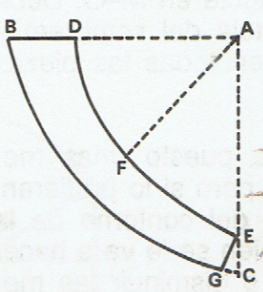
Parte superior. Trace la línea A–B con 10 centímetros. Marque con C la mitad de A–B. Cuadre en C y trace la C–D con 15 centímetros. Una con curva D–A y D–B.

De C a E 1/2 centímetro, una con curva A–E y E–B. Corte 6 piezas iguales.

Pieza del medio. Trace una línea con 3 centímetros de ancho y 60 centímetros de largo. Corte con tela doble en F–G.

En la viscera proceda igual que como se explicó anteriormente.





Boina

Pieza superior. Haga una línea con 25 centímetros de largo (letras A–B). Marque con C la mitad de A–B. Partiendo siempre de C, marque la medida C–A hasta llegar a C–B. De B a D 2 1/2 centímetros. Una con recta D–C. Al cortar ponga tela doble en C–A. Corte una pieza de tela, una de entretela y otra de forro.

Pieza inferior. Trace la línea A–B con 19 centímetros. Cuadre en A y trace la línea A–C con 25 centímetros. De B a D 6 centímetros. De C a E 3 1/2 centímetros.

Esquinando en A trace la línea A–F con 15 centímetros. Una con curva D–F–E y B–C. De C a G 2 1/2 centímetros. Una con recta E–G. Al cortar ponga tela doble en B–D.

Corte una pieza de tela, una de entretela y otra de forro.

Capucha

Medida

1.	Ancho	14 cm
2.	Alto espalda	24 cm
3.	Contorno frente	55 cm
4.	Contorno escote	26 cm

Como tomar las medidas

Ancho. Del centro de la cabeza a la frente.

Alto espalda. Del escote de la espalda al centro de la cabeza.

Contorno frente. Partiendo del centro del escote de frente pasando sobre la cabeza y llegando al mismo punto de partida.

Contorno escote. Esta medida se toma en todo el contorno del escote después de unir los hombros de la pieza a la que se va a poner la capucha.

Como hacer el patrón

Trace la línea A–B con la medida de ancho más 5 centímetros. Cuadre en B y trace la línea B–C con la mitad de contorno frente.

De B a D 3 centímetros. Cuadre en C y trace una línea indefinida. De C a E 5 centímetros. Una con ligera curva D–E según se ve en el dibujo.

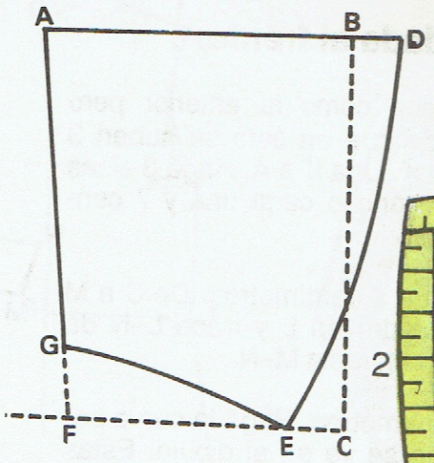
De E a F la mitad del contorno escote. Una A–F

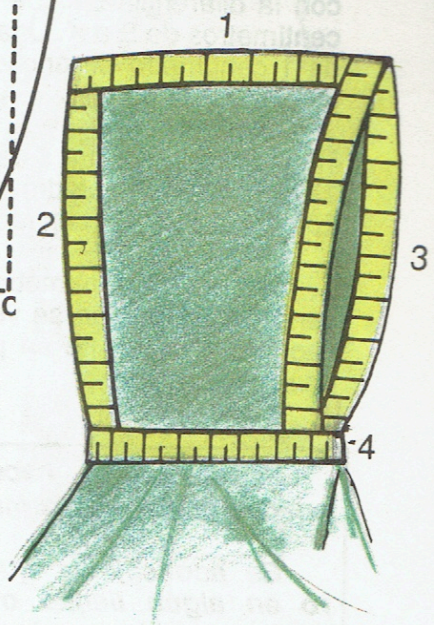
De A a G la medida de alto de espalda. Una con curva G–E en la forma que se ve en el dibujo. Al cortar ponga tela doble en A–D.

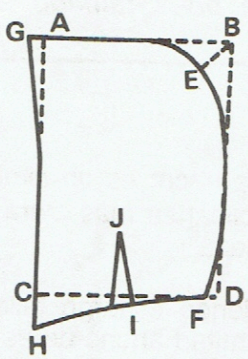
Capucha para capa

Trace la línea A–B con 25 centímetros. Cuadre en A y trace la línea A–C con 35 centímetros. Igual medida ponga en B–D. Una con recta C–D.

De B a E 5 centímetros. De D a F 2 centímetros. Haga la curva pasando por E y llegando a F según se ve en el dibujo.







De A a G 2 centímetros. Una G a la línea A–C. De C a H 5 centímetros. Una con ligera curva H–F. En la mitad de H–F haga una sisa con 9 centímetros de largo y 2 centímetros de ancho (letras I–J). Cuide que la medida que hay en H–F coincida con el escote de la prenda a la cual se va a poner.

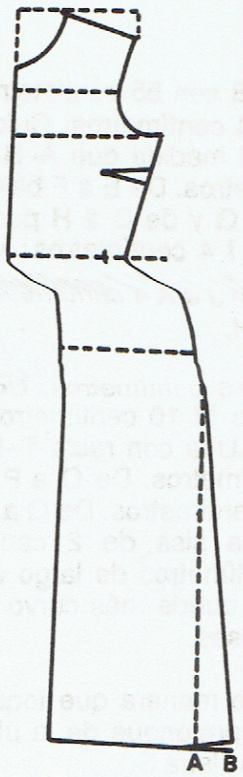
Vestido largo básico

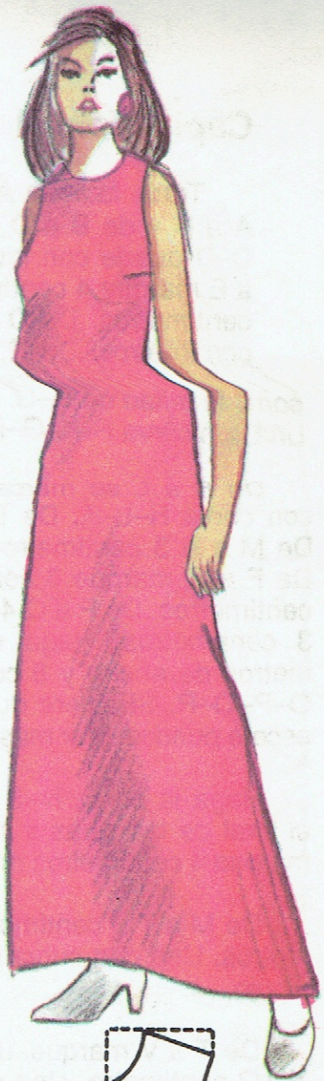
Para hacer el vestido largo proceda igual que en el vestido corto, pero en la falda ponga el largo de la falda larga.

Ponga de A a B 10 centímetros de línea A.

La espalda se hace igual que blusa y falda de espalda.

Se debe tomar el largo con el alto del tacón que se va a usar con el vestido.





Palazzo pijama

El palazzo pijama es fácil de hacer ya que tomamos como básico el patrón del vestido largo.

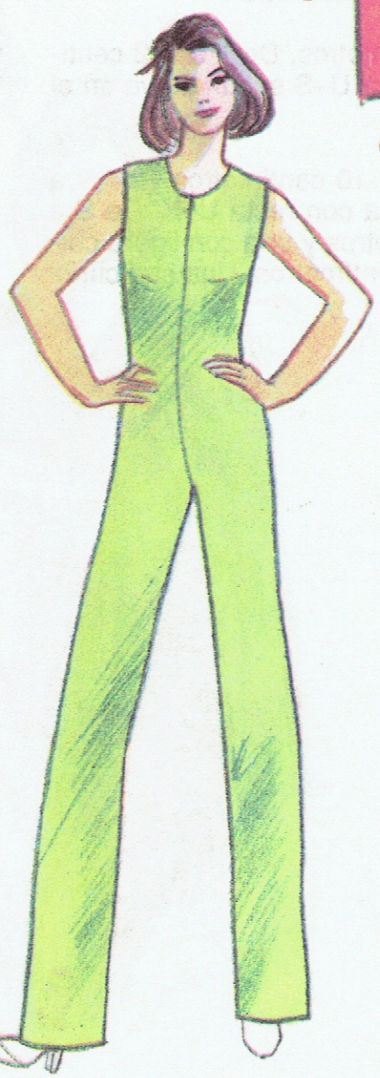
De A a B marcamos el largo de entrepiernas más 3 centímetros.

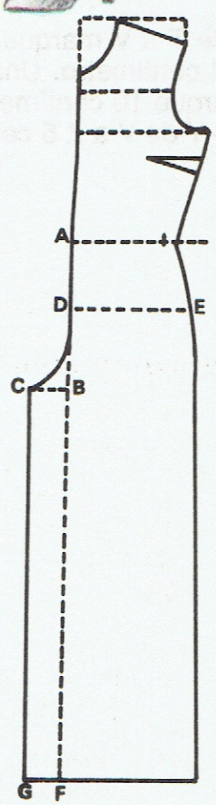
De B a C ponga la cuarta parte de D–E (línea de cadera).

Una con curva D–C. De F a G ponga igual medida que B–C. Una con recta C–G.

La espalda se hace utilizando el patrón de espalda del vestido.

Todo lo demás se hace igual que en el frente pero en la espalda se pone el doble de la medida que se puso en C–B.





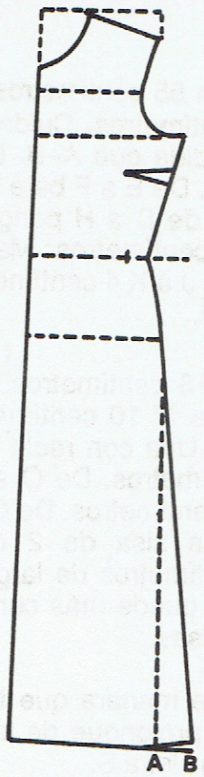
Vestido largo básico

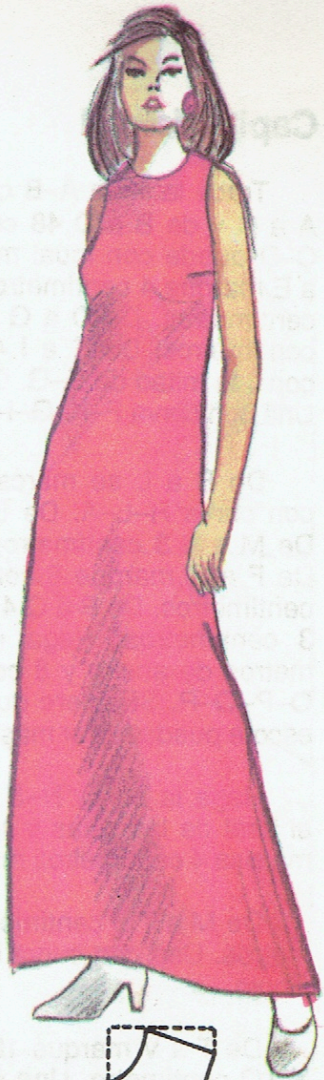
Para hacer el vestido largo proceda igual que en el vestido corto, pero en la falda ponga el largo de la falda larga.

Ponga de A a B 10 centímetros de línea A.

La espalda se hace uniendo blusa y falda de espalda.

Se debe tomar el largo con el alto del tacón que se va a usar con el vestido.





Palazzo pijama

El palazzo pijama es fácil de hacer ya que tomamos como básico el patrón del vestido largo.

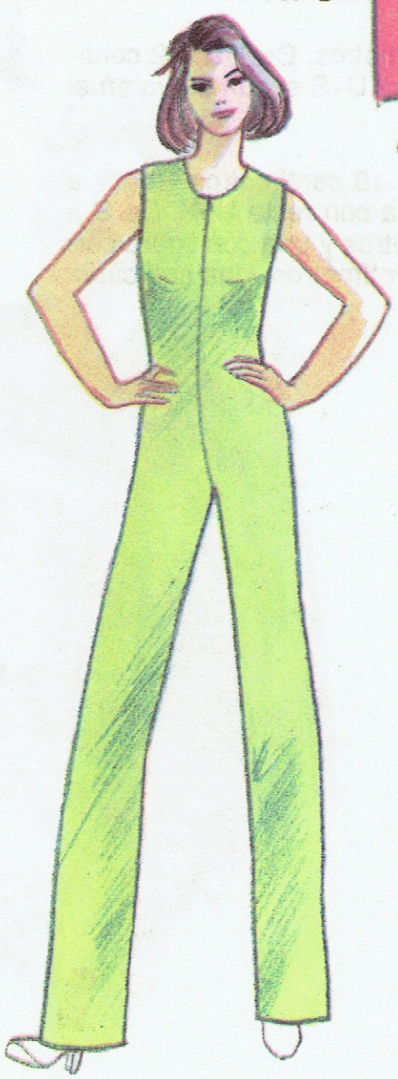
De A a B marcamos el largo de entrepiernas más 3 centímetros.

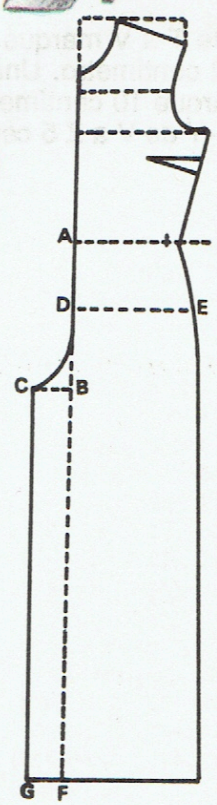
De B a C ponga la cuarta parte de D–E (línea de cadera).

Una con curva D–C. De F a G ponga igual medida que B–C. Una con recta C–G.

La espalda se hace utilizando el patrón de espalda del vestido.

Todo lo demás se hace igual que en el frente pero en la espalda se pone el doble de la medida que se puso en C–B.



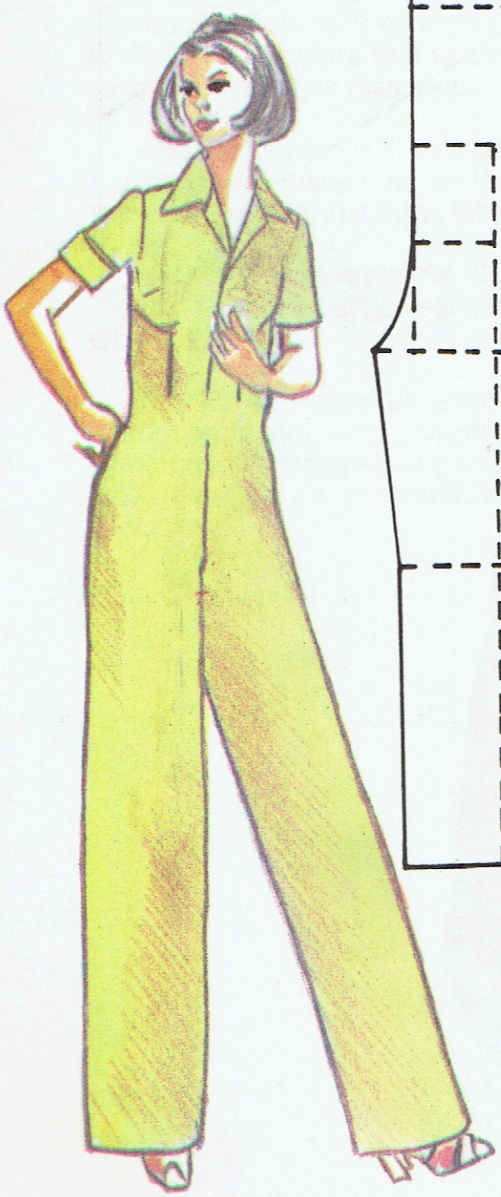


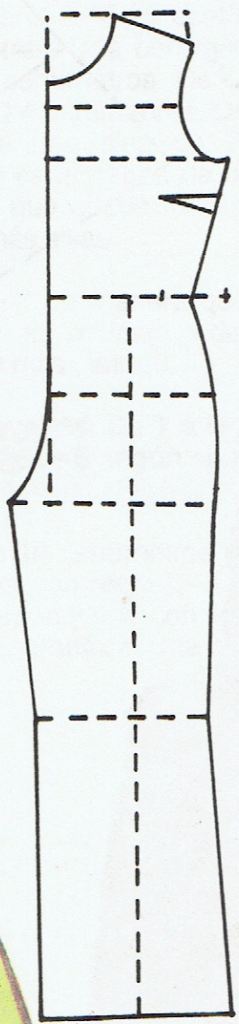
Vestido pantalón

Para hacer el vestido pantalón proceda primero a hacer el patrón de la blusa y unido en la cintura continuar haciendo el patrón del pantalón.

Sobre este básico haga el modelo que usted quiera. Aquí le ponemos algunos modelos para que le sirvan de guía.

Si el modelo es tipo overoll o tipo jumper se trabaja de la misma manera el básico y sobre él se hace la transformación.





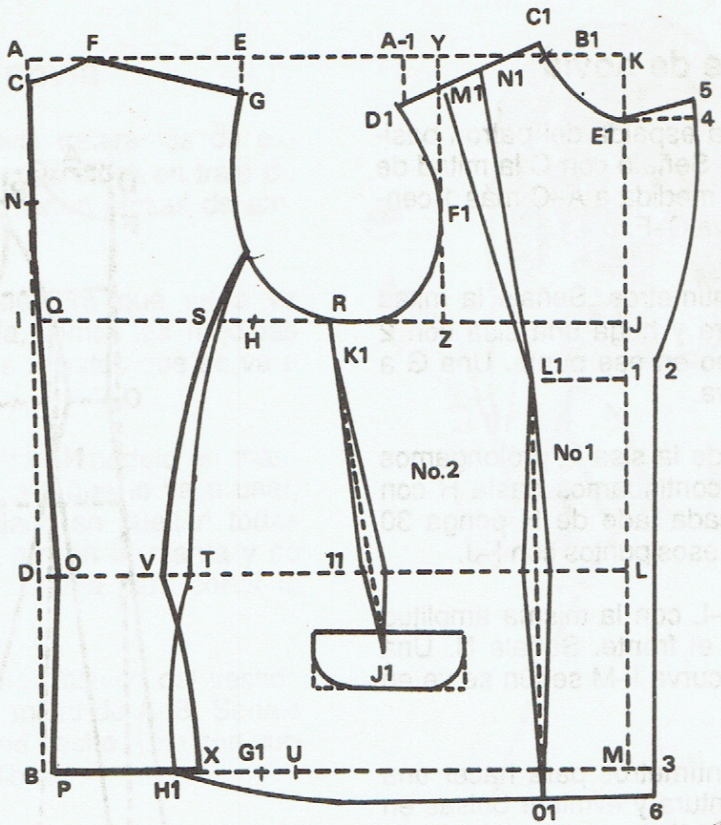
Chaqueta sastre

Trace la línea A–B con el largo total de la chaqueta. De A a C 1 centímetro. De A a D el talle de espalda. Cuadre en A y trace la línea A–E con la mitad del ancho de espalda. De E a F el largo de hombro. De E a G 5 centímetros de declive. Una con recta F–G y con ligera curva C–F.

De G a H marque la mitad de la bocamanga y a esa altura trace la línea I–J con la mitad de la medida de busto más 2 centímetro. Igual medida ponga en las líneas A–K, D–L y B–M. Una con recta K–J–L–M. Marque con N la mitad de A–I. De D a O 2 centímetros. De B a P 1 centímetro. Una con recta N–O y O–P.

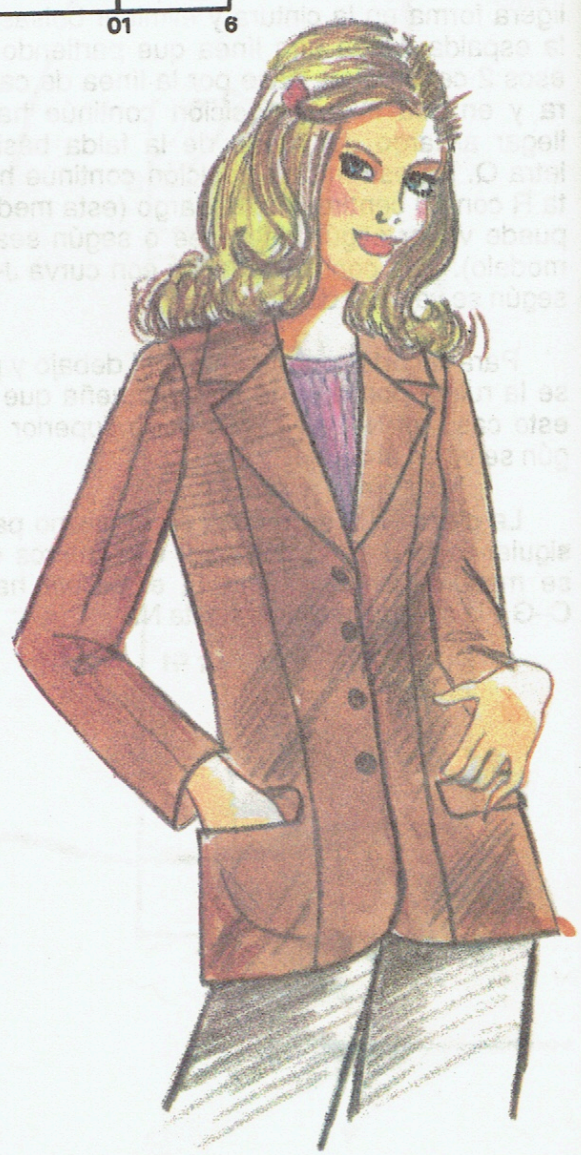
Marque Q. De Q a R la cuarta parte de la medida de busto, una con curva G–R. De R a S 6 centímetros. De O a T la cuarta parte de la medida de cintura. De T a V 3 centímetros. De P a U la cuarta parte de la medida de cadera. De U a X 9 centímetros. Una con ligera curva X–V, V–S y S a bocamanga. Así queda terminado el patrón de espalda.

Para el frente ponga de K a Y la mitad del ancho de pecho, igual medida ponga de J a Z. Una con línea de puntos Y–Z. De Y a



A1 marque 6 centímetros De A1 a B1 el largo del hombro más 3 centímetros. De B1 a C1 suba 1 centímetro. Cuadre en A1 y trace la línea D1 con 3 centímetros. Una con recta D1 y C1. De K a E1, 6 centímetros. Una con curva C1–B1 y E1. De Z a F1, 7 centímetros. Una con curva D1–F1 y R.

De M a G1 la cuarta parte más 2 centímetros de la medida de cadera. De G1 a H1, 9 centímetros. Una con ligera curva T–H1 y T hasta unirse a la línea que pasa por S en la bocamanga. De T a I1, 9 centímetros trace una línea de puntos que partiendo de R pase por I1 y se prolongue hasta J1 con 8 centímetros.



De R a K1, 4 centímetros a cada lado de I1 marque 1/2 centímetro y una estos puntos con K1 y J1 de manera que forme una sisa. Marque el punto M1. Marque la mitad de separación de busto con L1. Trace una línea de M1 a L1. De M1 a N1, 3 centímetros. Una N1 a L1 dejando formada la sisa del hombro.

Cuadre en la línea R–J y partiendo de L1 trace la línea de puntos O1. Forme la sisa con 2 centímetros de ancho. De 1 a 2 y de M a 3 marque 3 1/2 centímetros. Una con recta 2–3. De E1 a 4 trace una línea de 6 centímetros. De 4 a 5 suba 1 centímetro. Una con ligera curva E1 a 5 y 5 a 2, según muestra el dibujo.

De 3 a 6 ponga la diferencia que hay del talle de frente al talle de espalda. Una con ligera curva 6 a H1. Así queda terminado el patrón de frente.

Corte la pieza de la espalda poniendo un papel debajo y pasando ruleta por las líneas marcadas por las letras C–N–Q–O–P–X–V–S bocamanga G–F–C. Retire el papel y recorte por donde dejó marcado la ruleta

Recorte la pieza del frente por C1–E1–5–2–3–6–H1–T–H bocamanga R–F– D1–C1. Separe la pieza Nº 1 y Nº 2 eliminando la sisa de la cintura y la del hombro. La pieza Nº 1 se corta doble para que sirva de vista.

Cuello sastre

Para hacer este cuello tome las medidas en el patrón de espalda, en el contorno del escote letras C–F y escote frente C1 hasta la mitad de E1 a 5. La medida que resulte menos 3 centímetros se pondrá de A a B.

Señale con C la mitad de A–B.

De A a D y de B a E 8 centímetros. Una con recta D–E.

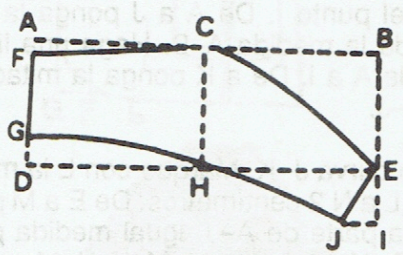
Trace la línea de puntos C–H.

De A a F 1/2 centímetro. Una con recta F–C. De D a G 1/2 centímetro. Una con ligera curva G–H.

De E a I, 3 1/2 centímetros.

De I a J 2 1/2 centímetros. Una con recta J–E, con curva C–E y H–J.

Al cortar ponga tela doble en F–G.



Manga sastre

De A a B ponga la medida completa de la bocamanga más 3 centímetros.

De A–C el largo de manga.

De C a D igual a A–B y B–D igual a A–C.

De A a E marque la mitad más 3 centímetros de la medida A–B. Igual medida ponga en C–F. Una con línea d epuntos E–F.

De A a G ponga la mitad más 3 centímetros de la medida A–C.

Igual medida ponga de B a H.

Una con línea de puntos G–H.

Señale el punto I. De A a J ponga la tercera parte de la medida A–B. Haga una línea de puntos de A a I. De a K ponga la mitad de la medida A–J.

Una con curva J–K. Marque con L la mitad de A–E. De L a N 2 centímetros. De E a M ponga la tercera parte de A–J. Igual medida ponga de M a S. Una con curva K–L–N–M según se ve en el dibujo. Una con recta S–I.

De B a R igual medida que A–J. Haga la línea de puntos B–I. De B a T igual medida que B–R más 2 centímetros. Una con curva S–T–R.

De G a U 2 centímetros. De C a V 1 centímetro. Una J–U y U–V. De V a X 1 centímetro.

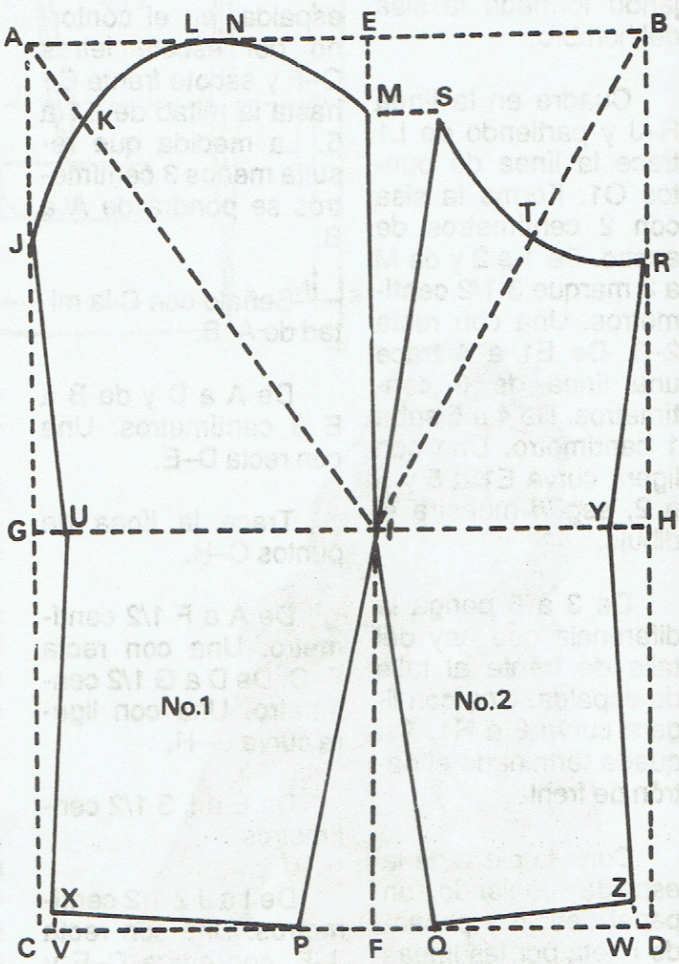
De F a P la cuarta parte de F–V. Una con recta X–P y P–I. De F a Q igual medida que F–P menos 2 centímetros. Una con recta I–Q. De H a Y 2 centímetros.

De D a W 1 centímetro. De W a Z 1 centímetro. Una Q–Z y R–Y–Z.

Así queda terminada la manga.

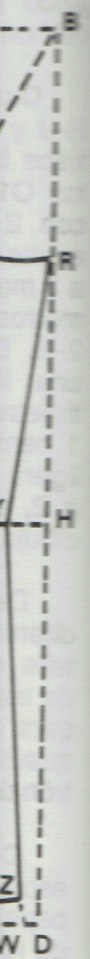
Recorte la pieza Nº 1 por J–K–L–N–M–I–P–X–U–J.

La pieza Nº 2 por S–T–R–Y–Z–Q–I–S.



La costura que queda en M–I es para la espalda. La que queda en R–Y–Z se coloca en el frente.

Frente del saco sastre simplificado



Trace el patrón básico del frente del saco.

Para el cruce del frente aumente 3 cm de B a E y F–G. Una con recta E–G.

De H a I y de H a L 1 cm.

Una con recta T–I–L y con curva L a la bocamanga.

De Q a P 3 cm. Una P a la curva de la bocamanga según se ve en el dibujo.

De T a A 2 cm. Pase la línea C–A y prolónguela hasta D con la medida del escote de la espalda (D–I). De D a K 2 cm. Una K–T. De M a N 3 cm. Una con curva, según se ve en el dibujo, T–N.

De T a O 20 cm. Cuadre en la línea N–C, de manera que de R a O queden 10 cm. En línea recta, partiendo de R, marque S a los 10 cm de R. Pase la línea C–S y prolónguela hasta poderla unir a N, formando la solapa de la misma forma que se ve en el dibujo.

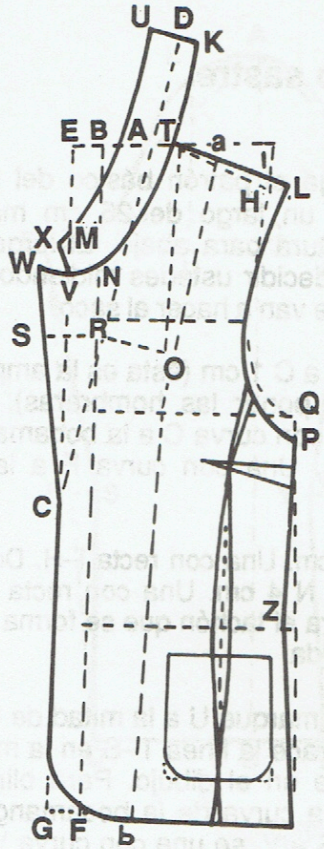
De D a U 4 cm. De W a V 3 1/2 cm. De V a X 4 cm, forme el cuello uniendo X–V en la misma forma que se ve en el dibujo. Forme la curva que se ve donde están las letras F–G.

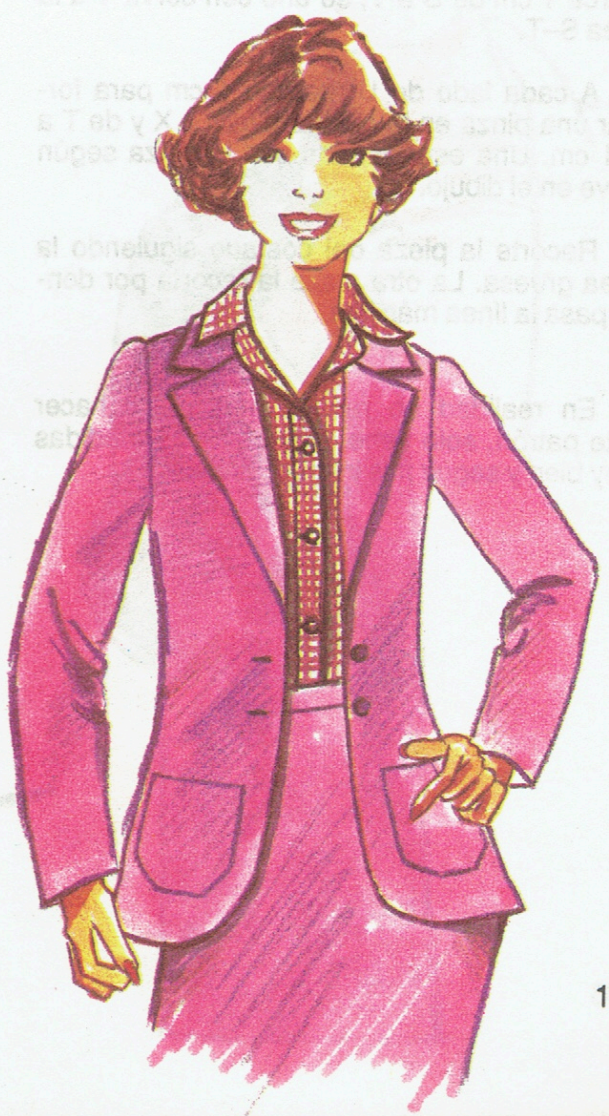
El corte del lado hágalo a los 10 cm de Z, formando una pinza en la cintura, (se hace de la misma forma que la espalda).

El bosillo se hace de 14 cm de ancho y 15 cm de largo. Cuide de hacerlo a los 4 cm del costado hacia adentro y a los 4 cm de la cintura hacia abajo.

La pieza del costado se recorta siguiendo la línea más gruesa. Cierre la pinza en el patrón.

Para la vista marque 6 cm de T a "a" y 10 cm de G a "b". Una con recta "a" "b".





Espalda saco sastre simplificado

Espalda. Haga el patrón básico del saco de espalda con un largo de 25 cm más o menos de la cintura para abajo. El largo del saco lo pueden decidir ustedes midiendo a la persona a quien le van a hacer el saco.

De A a B y A a C 1 cm (ésta es la amplitud que se da para poner las hombreras). Una con recta D–C y con curva C a la bocamanga. De E a F 2 cm. Una con curva F a la bocamanga.

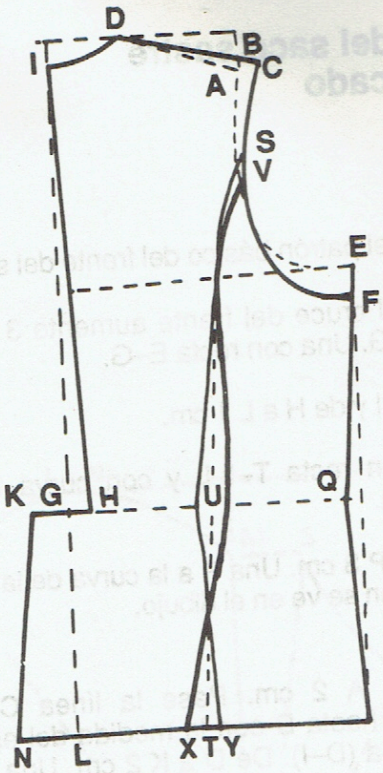
De G a H 2 cm. Una con recta I–H. De H a K 4 cm. De L a N 4 cm. Una con recta K–N. Esta parte es para el tachón que se forma en el centro de la espalda.

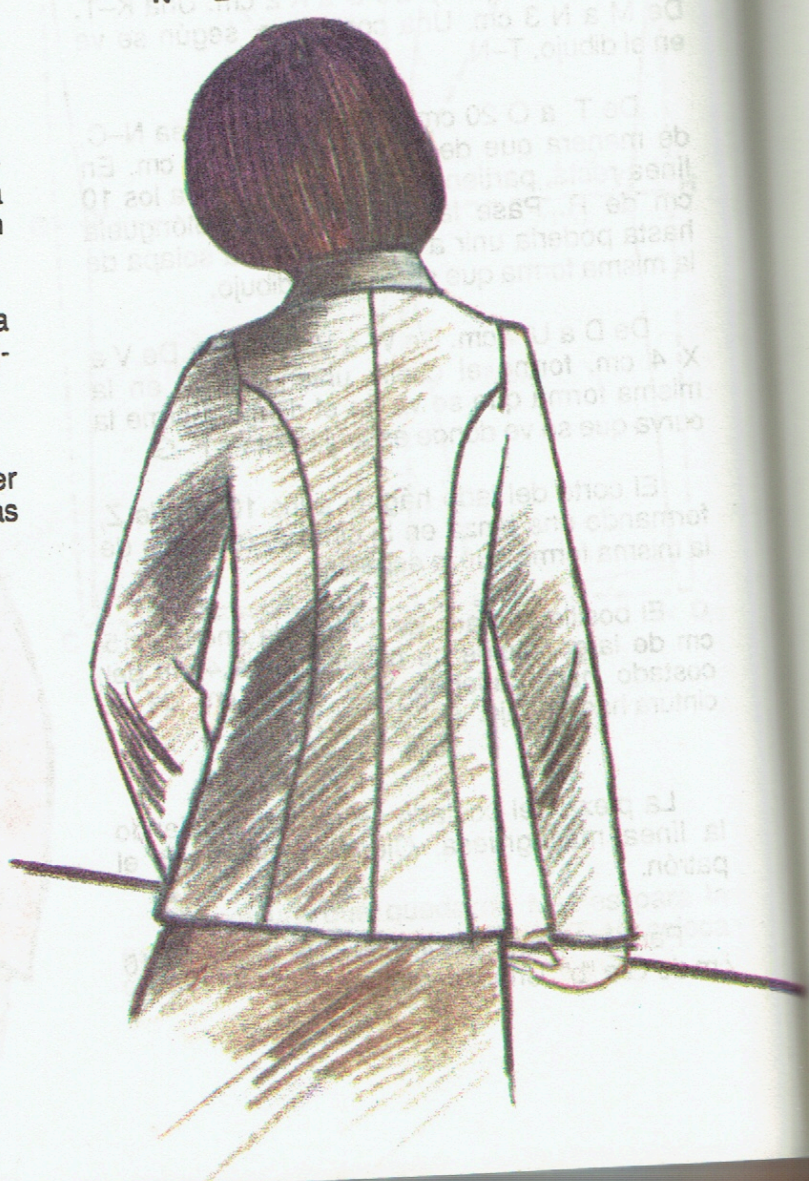
Para el corte marque U a la mitad de H–Q. Pasando por U trace la línea T–S en la misma forma que se ve en el dibujo. Para eliminar que se levante la curva de la bocamanga se marca 1 cm de S a V, se une con curva V a la línea S–T.

A cada lado de U marque 1 cm para formar una pinza en la cintura. De T a X y de T a Y 1 cm. Una esos puntos con la pinza según se ve en el dibujo.

Recorte la pieza del costado siguiendo la línea gruesa. La otra pieza la recorta por donde pasa la línea más fina.

En realidad no resulta muy difícil hacer este patrón, solo tiene que tomar las medidas muy bien y seguir mis instrucciones.





Manga para saco sastre simplificado

Patrón básico de manga larga. Trace la línea A–B con el largo de la manga larga más 3 cm (estos 3 cm son para que cuando se pongan las hombreras, no queden cortas las mangas).

De A a C 15 cm. Cuadre y trace la línea C–D con la mitad de la medida de boca-manga más 2 cm. Igual medida ponga en C–E. Una con línea de puntos E–A y A–D.

De C a F 6 cm. Una con línea de puntos F–K. De F a G 6 cms. De G a I 2 cms. Una con curva, según se ve en el dibujo A–K–I–D (ésta es la parte de la espalda). De C a H 6 cm. Cuadre en H y trace la línea H–L de manera que se pase 2 cm de la línea de puntos A-E. De H a J 6 cm. Cuadre en J y trace la línea J–M con 4 cm. Una con línea curva según se ve en el dibujo A–L–M–E (éste es el frente de la manga).

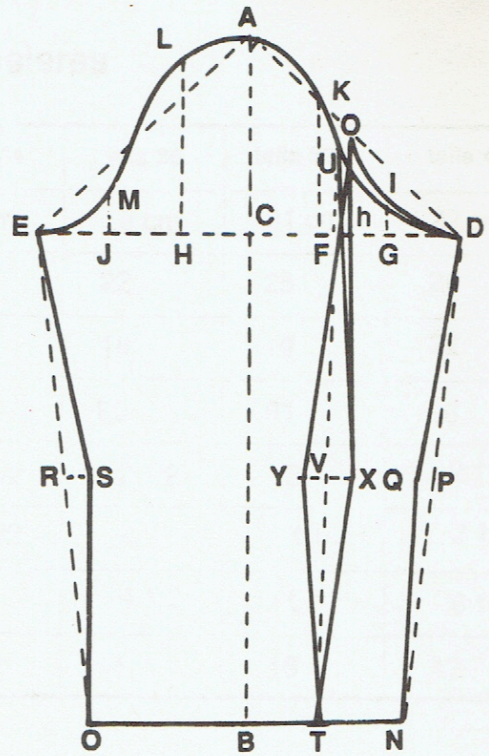
De B a N la mitad del ancho de puño más 3 cm. Igual medida ponga de B a O. Una con línea de puntos D–N y E–O. Hasta aquí el básico de la manga larga.

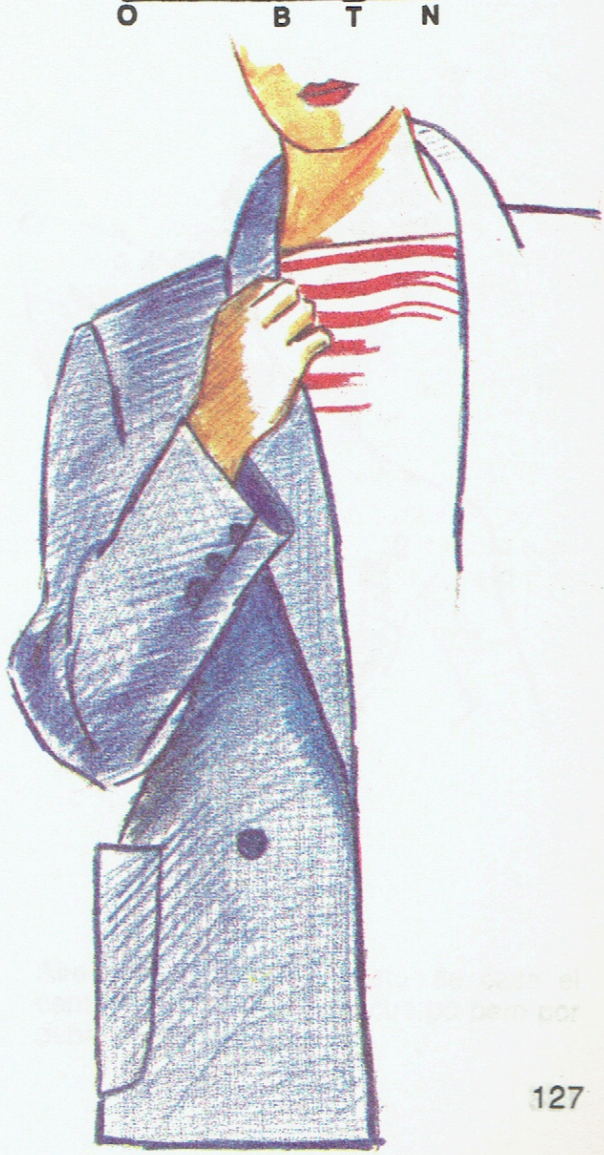
Marque con P la mitad de D–N. De P a Q 2 cm. Una D–Q y Q–N. Marque con R la mitad de E–O. De R a S 2 cm. Una con recta E–S y S–O.

Marque con T la mitad de B–N. Cuadre en T y trace la línea T–U. Marque con V la mitad de T–U. De V a X 2 cm. Una con recta U–X y X–T. De U a "h" 1 cm. Una X "h" y prolongue esa línea con 1 cm hasta "o". Una con curva O–I. Cuide que "o"–I–D, quede con igual medida que F–V en la espalda del saco.

De V a Y 2 cm. Una con recta U–Y y Y–T.

Saque con ruleta la pieza más pequeña por "o"–Y–T–N–Q–D "o". Recorte la otra pieza por: T–X–h–U–K–A–L–M–E–S–O–B–T.





Medidas de combinación

1. De cintura a tirante	24 cm
2. De cintura a escote	17 cm
3. Alto por el costado	16 cm

Cómo se toman las medidas

1. De cintura a tirante: de la cintura a donde se desee el tirante, pasando el centímetro sobre lo más elevado del busto.

2. De cintura a escote: de la cintura a donde se desee el escote.

3. Alto por el costado: de la cintura a donde se desee llegue la combinación por el costado.

Las demás medidas se toman como las básicas. En la medida de busto aumente solamente 4 centímetros.

Medidas de bloomer

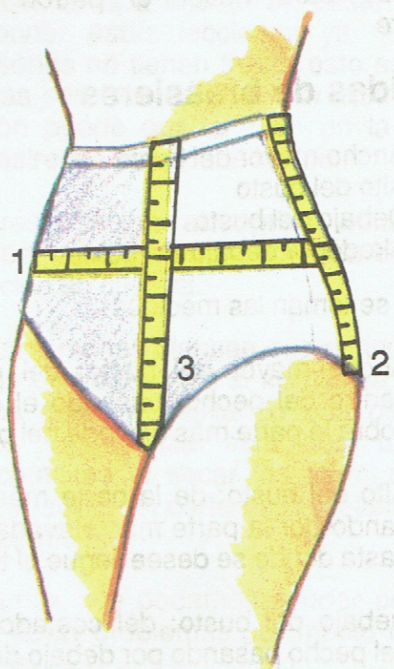
1. Ancho mayor	96 cm
2. Largo por el costado	21 cm
3. Largo entrepierna	29 cm

Cómo se toman las medidas

1. Ancho mayor: alrededor de la parte más ancha de la cadera con cuatro dedos dentro del centímetro.

2. Largo por el costado: de la cintura hasta donde se desee llegue el bloomer por el costado.

3. Largo entrepierna: de la cintura hasta el centro de las dos piernas (ligeramente holgada).



Bloomer

Frente. Trace la línea A–B con el largo de entrepierna más 4 centímetros. De A a C marque 2 centímetros. De A a D 18 centímetros.

Cuadrando y partiendo de D trace la línea D–E con la cuarta parte de la medida de ancho mayor. Igual medida ponga de A a F.

De F a G el largo por el costado. De F a H 3 centímetros. Una con ligera curva H–G y con recta H–C.

De B a I, 4 centímetros. Una con línea de puntos G–I. Marque con J la mitad de I–G. De J a K 5 centímetros.

Una con curva según se ve en el dibujo G–K–I. De B a L 7 centímetros. De I a M 5 centímetros. Una con ligera curva M–L.

Espalda. Trace la línea A–B con el largo de entrepierna más 6 centímetros.

De A a C 18 centímetros. Cuadre en C y trace la línea C–D con la cuarta parte más 2 centímetros de la medida de ancho mayor, igual medida ponga en A–E. De E a F ponga el largo por el costado. De E a G 3 centímetros. Una con ligera curva G–F.

De A a H 3 centímetros. Una con curva H–G.

De B a I, 4 centímetros. Una con línea de puntos I–F. Marque con J la mitad de I–F. De J a K 3 centímetros.

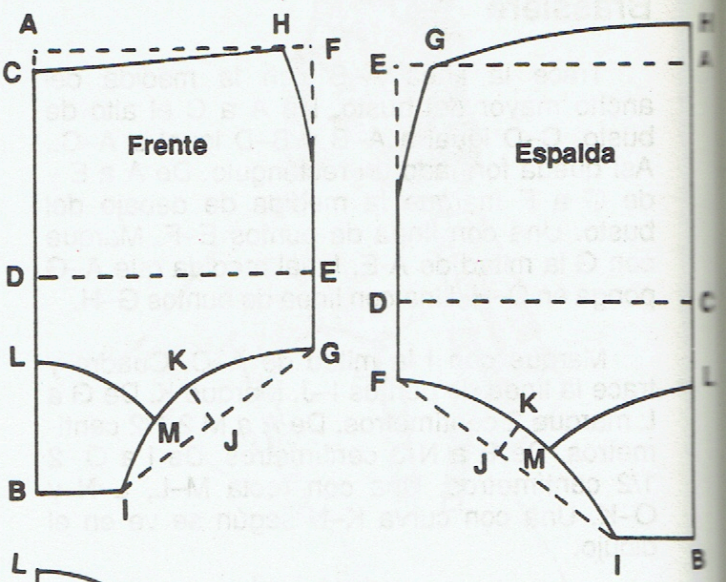
Una con ligera curva I–K–F según se ve en el dibujo.

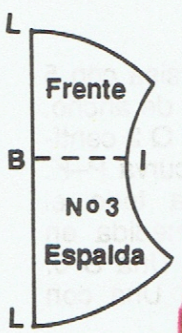
De B a L 9 centímetros. De I a M 5 centímetros. Una con ligera curva L–M.

Recorte la pieza inferior del frente del bloomer por las líneas marcadas con M–L–B–I–M.

La pieza inferior del bloomer de espalda se recorta por L–M–I–B–L.

Coloque las dos piezas sobre otro papel de manera que queden unidas en I–B, según se ve en el dibujo Nº 3.





Al cortar esta pieza, corte dos piezas iguales con tela doble en L–B–L.

En la cintura y las piernas ponga un elástico.

Pijama de mujer

Parte superior. Hágala con el patrón del saco, cuello sport y manga básica.

Espalda del pantalón de la pijama.

Haga la línea A–B con el largo del pantalón. Marque de A a C 18 centímetros. De A a D el largo de entrepierna.

De A a E la cuarta parte más 2 centímetros de la medida de cadera. Las líneas C–F y D–G se harán con la misma medida que A–E. Haga la línea E–I con igual medida que A–B. Una con recta I–B.

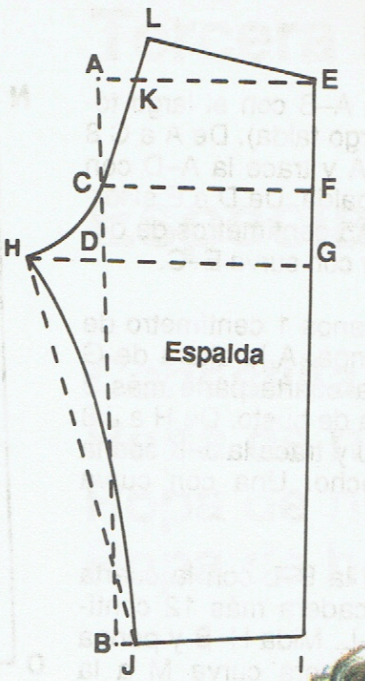
De D a H la mitad de la medida que hay en la línea C–F. De A a K 2 centímetros. Una C–K con recta y prolongue esa línea hasta L con 2 centímetros. Una C–H con curva y con recta L–E.

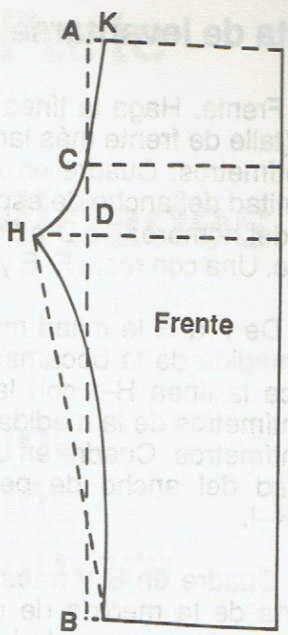
De I a J la mitad del ancho de tobillo más 2 centímetros. Una con recta J–H. Haga la ligera curva que se ve en el dibujo.

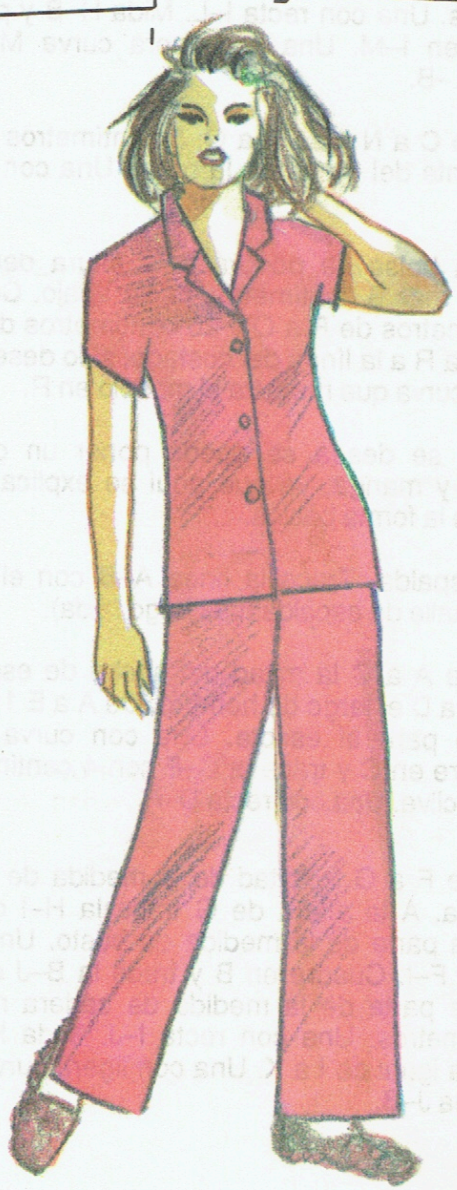
Frente del pantalón de la pijama. Haga igual que en la espalda, pero sin aumentar los 2 centímetros que se aumentaron en las medidas de cadera y tobillo.

De D a H 6 centímetros. De A a K 2 centímetros. Una con recta K–C y con curva C–H.

En la cintura del pantalón se pondrá un elástico.







Camisa

Trace la línea A–B con el largo total. De A a C el largo de talle. De A a D, 1 centímetro. De A a E, la mitad del ancho de espalda. De E a F el largo de hombro. De E a G baje 5 centímetros. Una con recta F–G y con curva D–F.

De G a H marque la mitad de la medida de bocamanga. Escuadre en A–C y a la altura de H, trace la línea I–J con la mitad de la medida de tórax.

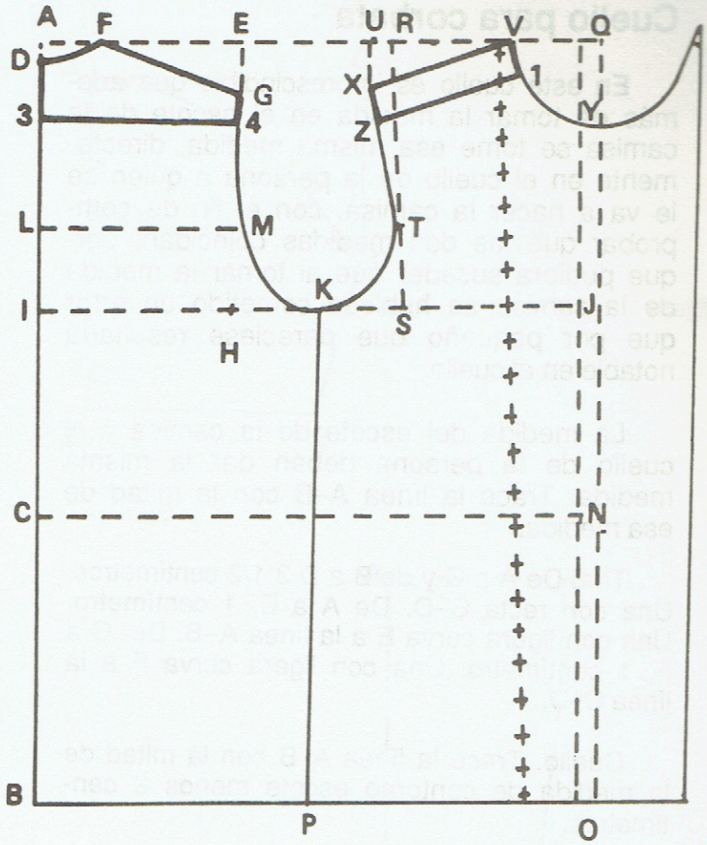
Marque con K la mitad de I–J. De I a L 8 centímetros. Cuadre y trace la línea L–M con igual medida que A–E. Una con curva G–M–K.

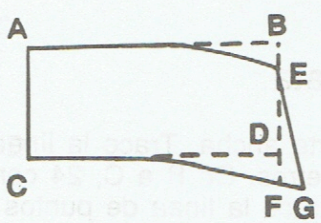
Trace las líneas C–N y B–O con igual medida que I–J. Haga la línea A–Q con igual medida que I–J. Una con recta Q–O.

Marque de Q a R la mitad del ancho de pecho. Cuadre en R y trace la línea de puntos R–S. Marque con T la cuarta parte de la línea R–S. De Q a U la mitad del ancho de espalda más 1 centímetro. De U a V el largo de hombro. De U a X 4 centímetros. Una con recta X–V y con curva X–T–K. De Q a Y 8 centímetros. Una con curva V–Y. Cuadre y trace la línea K–P.

Para el monte de los botones se aumentarán 2 centímetros en el frente de la camisa y se saca la vista, doblando el papel por ese aumento, marcando la vista con ruleta para que después quede como se ve en el dibujo. Para la plantilla de la camisa, proceda de la siguiente manera: de V a 1, 5 centímetros. De X a Z, 3 centímetros. Una con recta Z–1. De D a 3, 4 centímetros. Cuadre en D y trace la línea 3–4.

Estas piezas se recortan y se unen sobre otro papel por F–V y G–X. Al cortar se pone tela doble en D–3. La bolsa se dibuja sobre el patrón y después se saca con ruleta.





Cuello sport

Mida lo que hay en D–F y V–Y en el escote de la camisa. Esa medida póngala en A–B. En A–C y en B–D el ancho que desee tenga el cuello de la camisa; en ésta 7 centímetros. Una con recta C–D.

De B a E, 1 centímetro. Una con curva E a la línea A–B. De D a F, 2 centímetros. Una C a F prolongando esa línea hasta G con 2 centímetros. Una con recta E–G.

Al cortar ponga tela doble en A–C.

Cuello para corbata

En este cuello es imprescindible que además de tomar la medida en el escote de la camisa se tome esa misma medida, directamente en el cuello de la persona a quien se le va a hacer la camisa, con el fin de comprobar que las dos medidas coincidan, porque pudiera suceder que al tomar la medida de la camisa se hubiese cometido un error que por pequeño que pareciese resultaría notable en el cuello.

La medida del escote de la camisa y el cuello de la persona deben dar la misma medida. Trace la línea A–B con la mitad de esa medida.

Tira. De A a C y de B a D 3 1/2 centímetros. Una con recta C–D. De A a E, 1 centímetro. Una con ligera curva E a la línea A–B. De C a F, 1 centímetro. Una con ligera curva F a la línea C–D.

Cuello. Trace la línea A–B con la mitad de la medida de contorno escote menos 2 centímetros.

De B a C, 5 centímetros. De A a D, 7 centímetros. Una con curva según se ve en el dibujo C–D. Prolongue esa línea 2 centímetros hasta E. Una con recta A–E. De B a F, 1 centímetro. Una con ligera curva F–A.

Al cortar ponga tela doble en F–C.

Corbata

Parte ancha. Trace la línea A–B con 105 centímetros. De B a C, 24 centímetros. Cuadre y trace la línea de puntos C–D con 20 ó 24 centímetros (según el ancho que desee tenga la corbata).

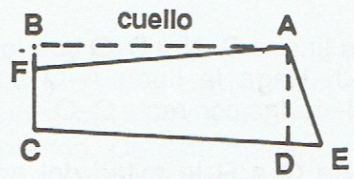
Una con recta D–B. De B a E, 2 centímetros. Cuadre y una con recta E a la línea D–B.

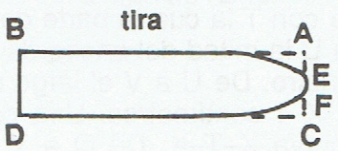
De A a F, 10 centímetros. Cuadre y trace la línea de puntos F–G con 10 centímetros. Una con recta A–G y G–D.

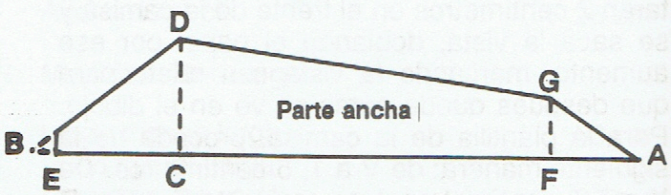
Parte angosta. Trace la línea H–I con 70 centímetros. De I a J 15 centímetros. De J a K, 14 centímetros. Una con recta K–I. De I a L, 1 centímetro. Una con recta L a la línea K–I.

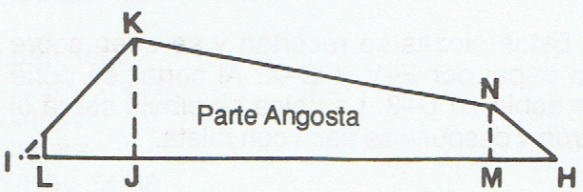
De H a M, 10 centímetros. De M a N, 10 centímetros. Una con recta H–N y N–K.

Se corta en tela sesgada. Al coser una A–G con H–N, para que así quede la corbata a todo lo largo.







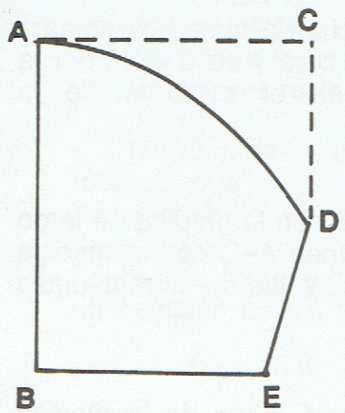


Manga corta

Trace la línea A–B con el largo de la manga corta. De A a C la mitad de la medida de bocamanga más 2 centímetros. De C a D la mitad de la línea C–A.

Una con curva en la forma que muestra el dibujo D–A.

De B a E la mitad de la medida de puño de manga corta. Una con recta D–E.

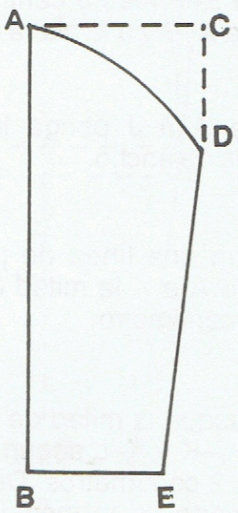


Manga larga

Trace la línea A–B con el largo de la manga larga.

Cuadre en A y trace la línea A–C con la mitad más 2 centímetros de la medida de bocamanga. De C a D ponga la mitad de la línea A–C. Una con curva D–A, según se ve en el dibujo.

Cuadre en B y trace la línea B–E con la mitad de la medida de puño (si la manga es para una pijama aumente 2 centímetros de E a B). Una con recta D–E.



Manga de puño

Haga el patrón de la manga larga según se explicó anteriormente.

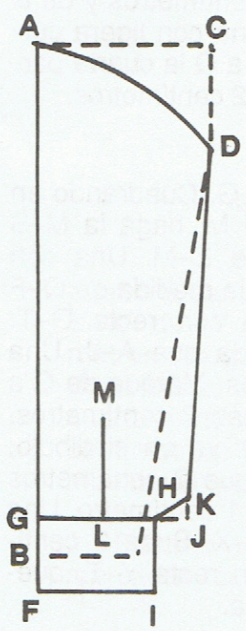
De B a G y de B a F, 4 centímetros. Trace las líneas G–H y F–I con la mitad más 2 centímetros de la medida de puño. Una con recta H–I.

De H a J, 4 centímetros. Una con recta J–D. De J a K, 1 centímetro. Una con curva K–H.

Marque con L la mitad de K–G. De M a L, 10 centímetros.

Al cortar ponga tela doble en A–G. La tela doble en el puño debe quedar en G–F.

Cuide que el corte M–L quede en la parte de atrás de la manga.



Manga sastre de hombre

La medida de ancho de manga se tomará después de hecha la bata y sacándola por la medida que tiene en el contorno de la bocamanga.

Haga la línea A–B con la medida de largo de manga. Haga la línea A–C con la medida de ancho de manga y cierre el rectángulo uniendo A–B–C–D.

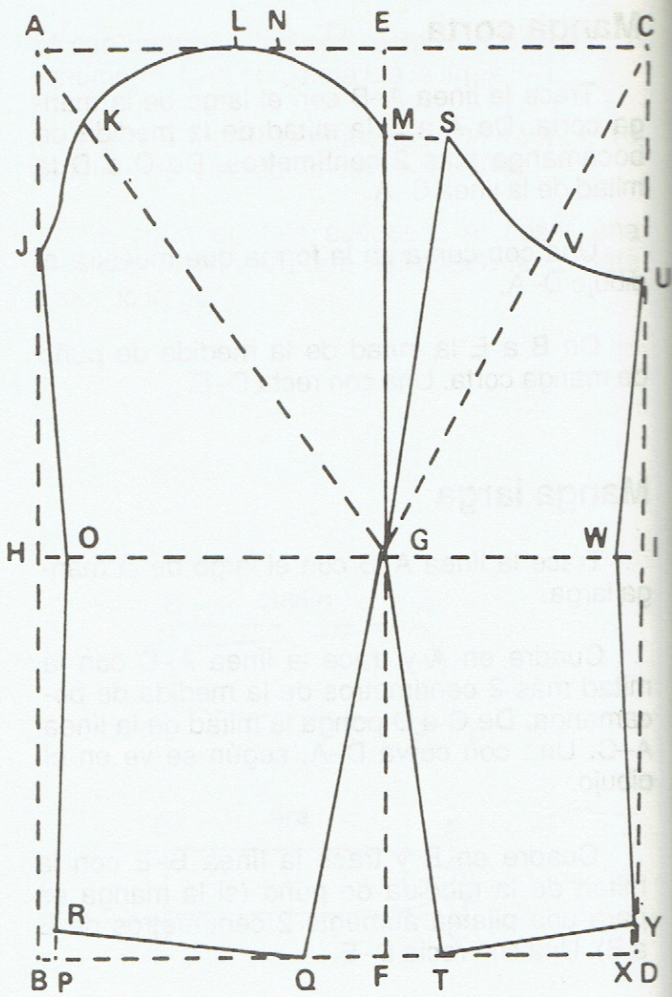
De A a E ponga la mitad de la medida A–C más 3 centímetros. Cuadrando y partiendo de E se hará la E–F. Marque con G la mitad de E–F más 3 centímetros. Cuadrando en la línea A–B y a la altura de G se hará la H–I.

De A a J ponga la tercera parte de la medida de ancho.

Con una línea de puntos una A–G. Marque de A a K la mitad de la medida A–J, menos 1 centímetro.

Busque la mitad de A–E (letra L). Una con curva J–K y K–L según se ve en el dibujo. De L a N, 2 centímetros. De E a M ponga una tercera parte de la medida A–J. Una con curva N–M. De H a O, marque 2 centímetros y de B a P marque 1 centímetro. Una con ligera curva J–O y O–P. Marque de F a Q la cuarta parte de F–P y de P a R marque 2 centímetros.

Una con recta R–Q y Q–G. Cuadrando en la línea E–F y partiendo de M, haga la M–S con igual medida que tiene E–M. Una con recta S-G. Marque de F a T la medida de Q–F menos 2 centímetros. Una con recta G–T. Baje de C a U igual medida que A–J. Una C–G con una línea de puntos. Marque de C a V igual medida que C–U más 2 centímetros. Con una curva igual que se ve en el dibujo, se unirán S–V y V–U. Marque 2 centímetros de I a W y de D a X marque 1 centímetro. Una con ligera curva U–W y W–X. Suba 2 centímetros de X a Y y una con recta Y–T, quedando así terminada la manga.



Pantalón de hombre

Frente. Trace las líneas A–B, A–C, B–D y C–D con la cuarta parte de la cadera. Marque E a la mitad de A–B. De B a F la cuarta parte de B–D. De F a G 2 1/2 centímetros. Igual medida que B–G se pone de B a H. Cuadre y trace la línea de puntos H–I.

Trace una línea de puntos de G a E. Marque la mitad con K. Una con curva F–K–E y G–E. Prolongue la línea H–I hasta llegar a la curva G–E.

De A a L la cuarta parte de la medida de cintura. Una con curva L–I–D. Marque con M la mitad de A–L. Cuadre en M y trace la línea M–N con el largo total del pantalón. Marque de M a Ñ el largo hasta la rodilla.

A cada lado de Ñ ponga la cuarta parte de la medida de ancho rodilla (después de descontar al total de la medida los centímetros que hay en F–B). Señale esos puntos con Q–R. A cada lado de N ponga igual medida que puso en rodilla (letras S–T). Una con recta T–R, R–D, S–Q, Q–G y Q–F. Así queda terminado el frente del pantalón, en lo que es básico, ya que las bolsas pueden variar según se quiera.

A continuación les detallo las bolsas básicas.

Bolsa del costado. En el pantalón sin pretina, baje 8 centímetros de L a O, remarque formando la bolsa del costado hasta I. En el pantalón con pretina, baje 3 centímetros de L a O y haga lo demás igual.

Bolsa de la cintura. Marque 3 centímetros de L a P y 9 centímetros para el largo del bolsillo.

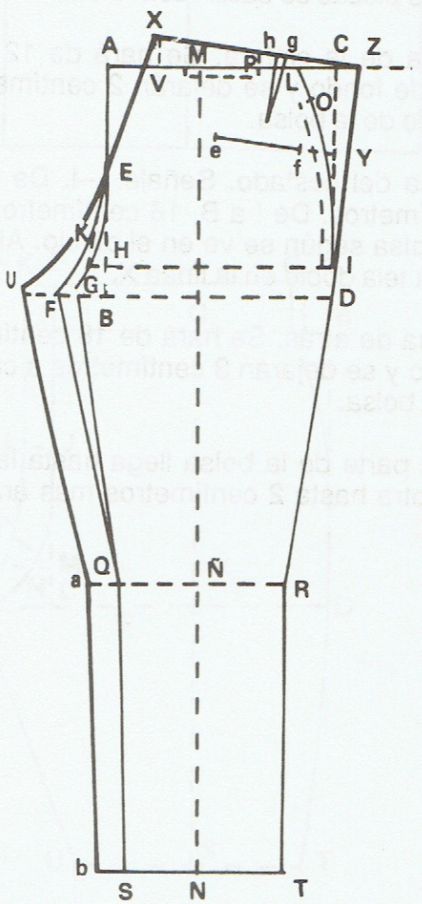
El lado derecho del pantalón se saca poniendo un papel debajo y se pasa la ruleta siguiendo las líneas marcadas con las letras: A–G–Q–S–T–R–D–L–A.

Espalda. Prolongue la línea B–F hasta poner de F a U igual medida que F–B. Marque con V la cuarta parte de A–L. Cuadre y partiendo de V trace la línea de puntos V–X con igual medida que G–B. Una con recta E–X y con curva E–U.

Prolongue la línea A–C indefinidamente. Trace la línea X–Z con la cuarta parte de la medida de cintura más 2 centímetros cuidando que toque la línea indefinida que se trazó antes. Una con recta Z–D.

De Q a "a" y de S a "b" aumente igual medida que G–U menos 2 centímetros. Una con recta b–"a"–U.

Bolsa. Marque 10 centímetros de Z a Y si el pantalón es sin pretina, si lleva pretina se



ponen 8 centímetros. Cuadre y trace la línea Y–"e" de 17 centímetros. De Y a "f", 4 centímetros. Lo que queda de "e" a "f" es el largo de la bolsa. Para la sisa ponga de Z a "g" la cuarta parte que hay en X–Z. De "g" a "h", 2 centímetros. Dibuje la sisa en la forma que muestra el grabado.

Recorte la espalda siguiendo las líneas marcadas con las letras X–Z–D–T–"b"–"a"–U–E–X.

Como sacar las bolsas y jareta

Jareta: lado izquierdo. Después de recortados los patrones, dibuje en el lado izquierdo la jareta de la siguiente manera: marque 4 centímetros de A a B y 5 centímetros de C a D y forme la curva que se ve en el dibujo.

Lado derecho. Dibuje una pieza igual que la anterior, pero, aumente 4 centímetros de B a G. De G a F, 4 centímetros. Una F a la línea B–D y forme la curva que se ve en el dibujo.

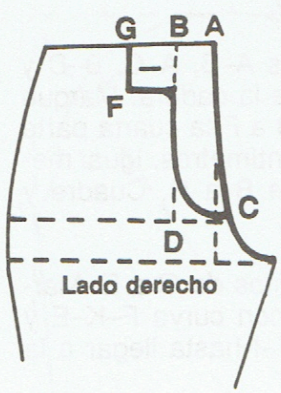
Estas piezas se sacan con ruleta.

Bolsa de la cintura. Se hará de 12 centímetros de fondo y se dejarán 2 centímetros a cada lado de la bolsa.

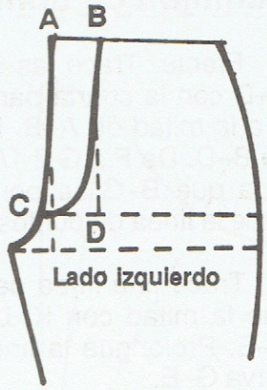
Bolsa del costado. Señale L–I. De L a X, 12 centímetros. De I a B, 16 centímetros. Forme la bolsa según se ve en el dibujo. Al cortar ponga la tela doble en la línea X.

Bolsa de atrás. Se hará de 18 centímetros de fondo y se dejarán 3 centímetros a cada lado de la bolsa.

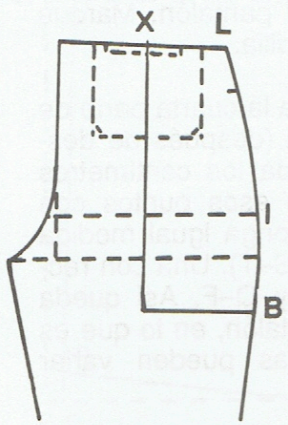
Una parte de la bolsa llega hasta la cintura y la otra hasta 2 centímetros más arriba de la bolsa.



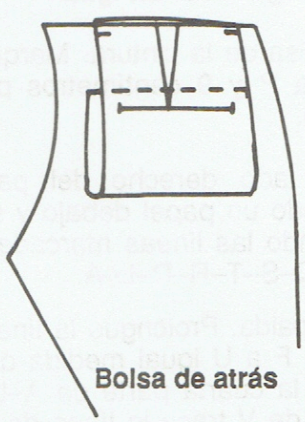
Lado derecho



Lado izquierdo



Bolsa de costado


Bolsa de atrás

Pijama

La chaqueta de la pijama se hará con el patrón básico de la camisa.

Haga la transformación que desee ya sea, como el modelo que se ilustra o con cuello sport.

Frente del pantalón de pijama. Trace la línea A–B con la cuarta parte de la medida de ancho. De A a C y de B a D igual medida que A–B. Una con recta D–C.

De A a E suba 4 centímetros. De A a F la cuarta parte de cintura más 2 centímetros. Cuadre en F y trace la F–G con 4 centímetros. Una con recta E–G y con curva F a la línea B–D.

De C a I ponga la cuarta parte de la medida que hay en la línea C–D.

Marque con J la mitad de A–C. Una con curva J–I. De E a K y de J a L, 3 centímetros. Una con recta K–L. De C a M suba 4 centímetros. Cuadre en M y trace una línea de M a N, prolongando esa línea 3 centímetros de N a O. Una con curva L–O. De O a P, 2 centímetros. Una con recta P–N.

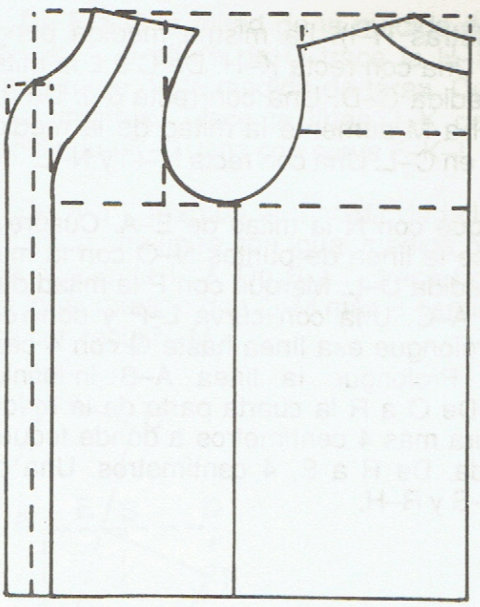
Marque con Q la mitad de A–F. Cuadre en Q y trace la Q–R con el largo. De Q a S marque el largo hasta la rodilla. A cada lado de S ponga de por mitad la medida de ancho rodilla (letras U–T).

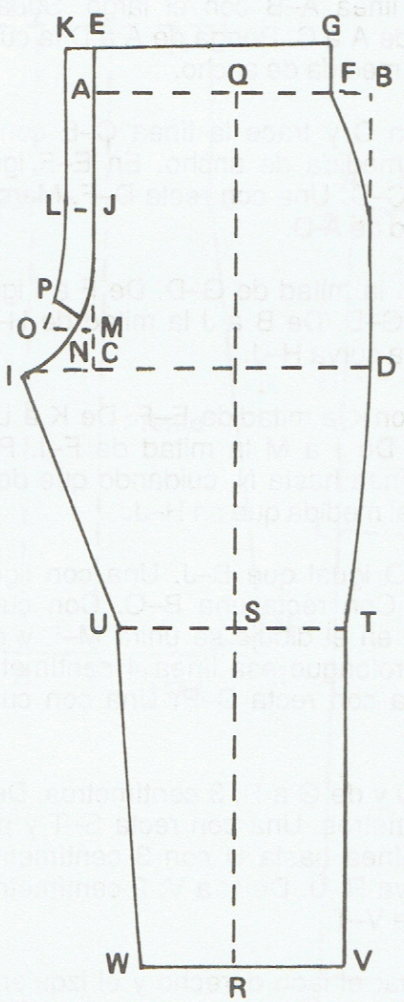
A cada lado de R ponga igual que puso en S y señale esos puntos con V–W. Una con recta D–T, T–V, I–U y U–W.

La pierna derecha se cortará por K–L–P–N–I y por el resto del pantalón. La pierna izquierda se recortará por E–J–I y el resto del pantalón.

Espalda del pantalón de pijama. Trace la línea A–B con la cuarta parte de la medida de ancho de cadera. De A a C y de B a D igual medida. Unir C–D. Marque con E la mitad de A–B.

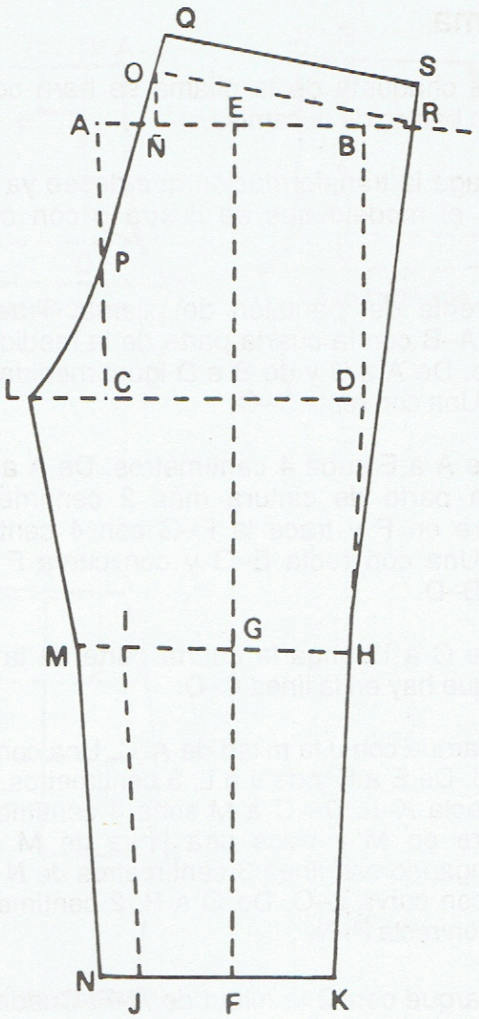
Cuadre y trace la línea E–F con el largo. De E a G el largo hasta la rodilla. A cada lado de G ponga de por mitad de el ancho de





rodilla (letras H–I). La misma medida ponga en J–K. Una con recta K–H. De C a L la mitad de la medida C–D. Una con recta J–I. De J a N y de I a M aumente la mitad de la medida que hay en C–L. Una con recta N–M y N–L.

Marque con Ñ la mitad de E–A. Cuadre en Ñ y trace la línea de puntos Ñ–O con la mitad de la medida C–L. Marque con P la mitad de la medida A–C. Una con curva L–P y con recta P–O, prolongue esa línea hasta Q con 4 centímetros. Prolongue la línea A–B indefinidamente. De O a R la cuarta parte de la medida de cintura más 4 centímetros a donde toque la indefinida. De R a S, 4 centímetros. Una con recta Q–S y R–H.



Calzoncillo de hilo

Trace la línea A–B con el largo. Suba 4 centímetros de A a C. Ponga de A a D la cuarta parte de la medida de ancho.

cuadre en C y trace la línea C–E con la mitad de la medida de ancho. En E–F igual medida que C–D. Una con recta D–F. Marque con G la mitad de A-D.

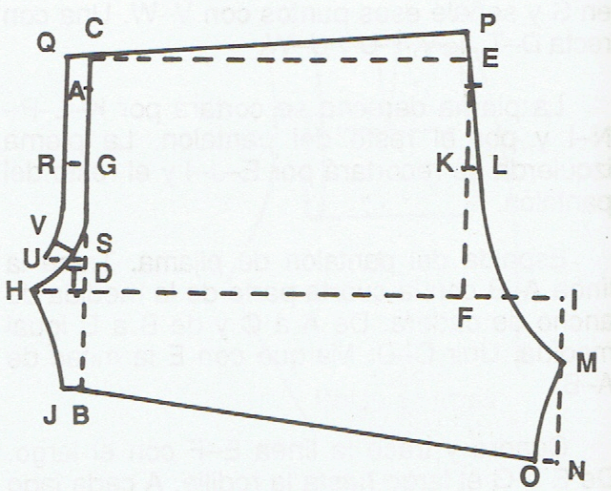
De D a H la mitad de G–D. De F a I igual medida que G–D. De B a J la mitad de H–D. Una con ligera curva H–J.

Señale con K la mitad de E–F. De K a L, 2 centímetros. De I a M la mitad de F–I. Prolongue esa línea hasta N, cuidando que de M a N haya igual medida que en H–J.

De N a O igual que B–J. Una con ligera curva M–O. Con recta una B–O. Con curva según se ve en el dibujo se unirá M–L y con recta L–E, prolongue esa línea 4 centímetros hasta P. Una con recta C–P. Una con curva H–G.

De C a Q y de G a R, 3 centímetros. De D a S, 4 centímetros. Una con recta S–T y prolongue esa línea hasta U con 3 centímetros. Una con curva R–U. De U a V, 2 centímetros. Una con recta V–T.

Para cortar el lado derecho y el izquierdo, se hará según se explica en la pijama. En la cintura se pondrá un elástico ancho.



Bata de casa

Frente. Haga la línea A–B con el largo total. De A a C. Marque el talle.

Cuadre en A y trace la línea A–D con la mitad de la medida de ancho de espalda. De D a E el largo de hombro. Cuadre en D y trace la línea D–F con 4 centímetros. Una con recta F–E.

De F a G la mitad de bocamanga más 1 centímetro. A esa altura trace la línea H–I con la cuarta parte más 3 centímetros de la medida de tórax.

Igual medida trace en C–J. Una con recta J–I. De H a K, 8 centímetros. De K a L la mitad de la medida de ancho de pecho. Una con curva F–L–I.

De B a M igual medida que C-J, más 8 centímetros. Una con recta M–J. Mida lo que hay en C-B. Igual medida ponga en J–N. Una con curva N a la línea M–B.

Haga una línea que partiendo de H pase por E y se prolongue hasta O, de manera que de E a O quede la mitad de la medida del escote de la espalda.

Cuadre en O y trace la línea O–P con 12 centímetros.

De H a Q y de B a R igual medida. Una con recta R–Q y con curva P–Q. Así queda formado el cuello y el cruce de la bata de casa.

Para la vista. Marque 2 centímetros de E a S y 4 centímetros de B a T. Una con recta S-T. Ponga un papel debajo y pase la ruleta por O–E–S–T–R–Q–P–O.

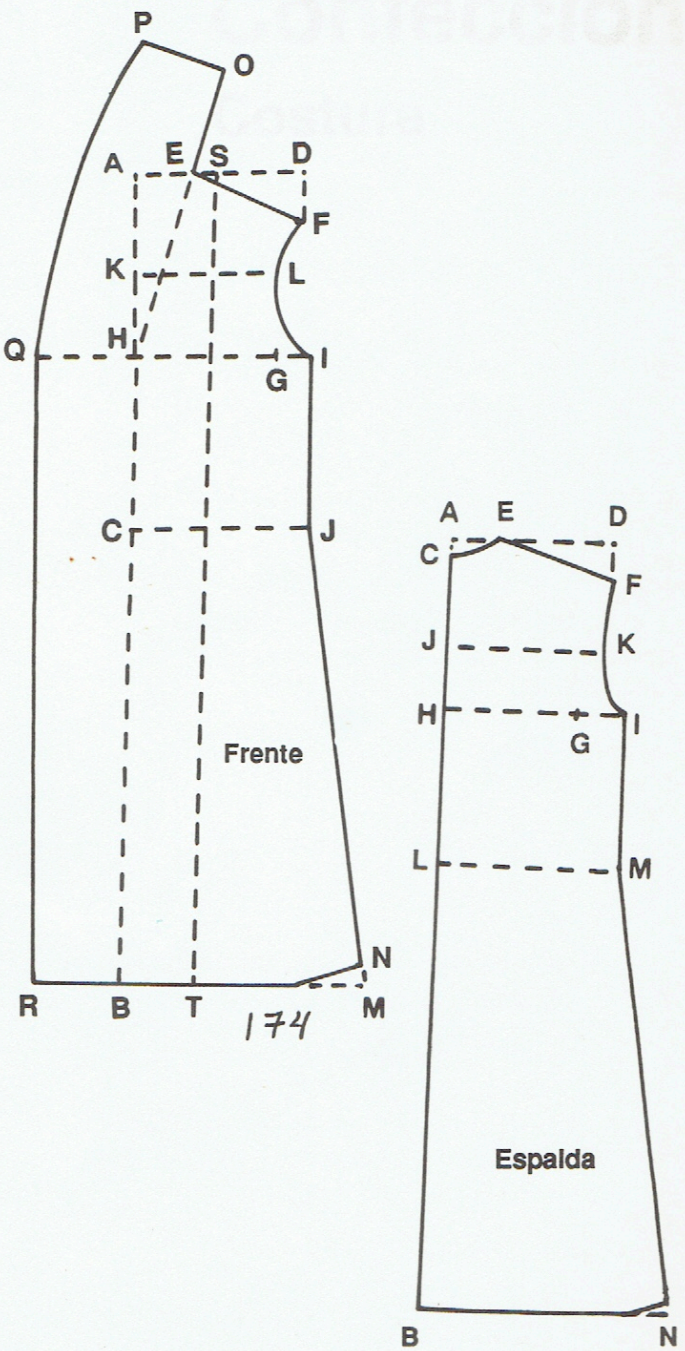
Para la faja corte una tira con el ancho y el largo que desee. Las bolsas se harán con la forma de un rectángulo.

Espalda. Trace la línea A–B con el largo total. De A a C, 2 centímetros. De A a D la mitad del ancho de espalda.De D a E el largo de hombro. Una con curva C–E.

Cuadre en D y trace la D–F con 5 centímetros de declive. Una con recta E–F.

De F a G la mitad de la medida de bocamanga. A la altura de G trace la H–I con la cuarta parte de la medida de tórax. De H a J, 8 centímetros. Trace la línea J–K con igual medida que A–D. Una con curva F–K–I.

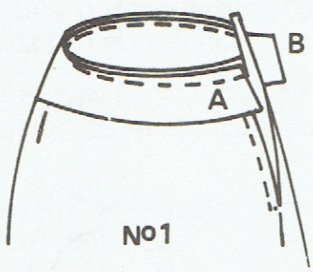
De A a L marque la medida de talle. De L a M trace una línea con igual medida que H–I. Una con recta I–M. De B a N trace una línea con igual medida que L–M más 6 centímetros. Una con recta N–M.



Como coser la pretina

Antes de poner la pretina debemos tener la falda terminada, inclusive hasta con el zipper puesto. Si la falda va a llevar forro, debemos hacerlo separadamente de la falda y por último unir el forro de la cintura con un hilván y al zipper con puntadas de ruedo.

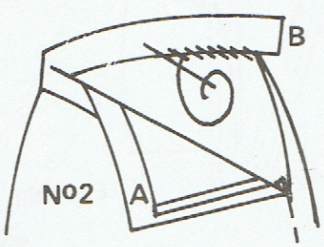
Se pone la tira de la pretina de manera que quede el derecho con el derecho de la falda. Comenzando por el frente o sea en el zipper, dejando un centímetro en la pretina para la costura (letra A). Se va cosiendo hasta llegar al otro extremo (letra B), donde dejaremos 4 centímetros para el cruce (dibujo Nº 1).



Nº1

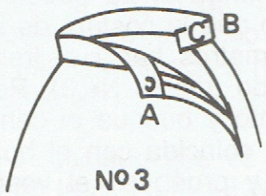
En el dibujo Nº 2 se muestra cómo terminar la pretina. Se doblará a la mitad cuidando que quede derecho con derecho, se cosen los extremos A y B, cuidando de dejar en B los 4 centímetros para el cruce y en A que quede a ras de la falda.

Si se desea ponerle entretela o elástico, debe sujetarla en esas mismas costuras. Dele vuelta a la pretina, cuidando que la entretela o el elástico quede dentro de la pretina y cosa según se ve en el dibujo Nº 2.



Nº2

Cierre el zipper y ponga en la parte señalada con A, uno o dos broches de enganche, en B haremos con hilo una gacita donde se sujetarán los ganchos. De esta manera nos queda terminada la pretina de la falda (dibujo Nº 3).



Nº3

Para que el ruedo quede parejo

Un detalle de fácil aplicación y sumamente práctico para marcar la altura pareja del ruedo, es el que se ve en el dibujo.

Despúes de que la persona a quien se le está cosiendo, tiene la prenda puesta, procedemos a marcar el ruedo con una regla apoyada en el piso. Marcamos la altura a que se desee el ruedo, utilizando alfileres.

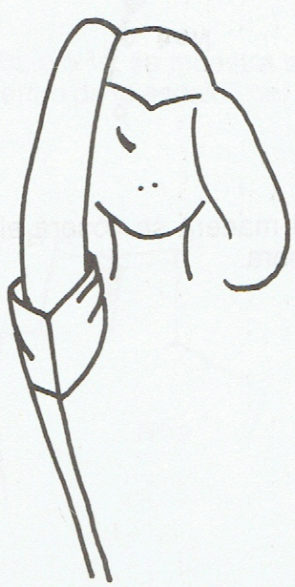
Corremos la regla alrededor de la falda y vamos marcando con alfileres la misma altura. Luego procedemos a hilvanar todo el ruedo, por los alfileres que se pusieron anteriormente, para comprobar que nos ha quedado correcto.

Forro en abrigo. El forro del abrigo nace de las vistas y se pega del puño, es decir que se hacen dos piezas por separado pegando la manga con la manga del forro. En el forro del abrigo el ruedo queda separado.

El forro en el saco se trabaja igual que en el abrigo pero unido en el ruedo.

Como coser la manga abierta

Esta es una manga que les recomiendo por su buena caída y fácil costura. Aunque nos parezca muy difícil hacer el patrón, no se desanimen por eso, pues la ventaja está en el momento de la costura y sobre todo, porque queda muy bien a todo tipo de persona.

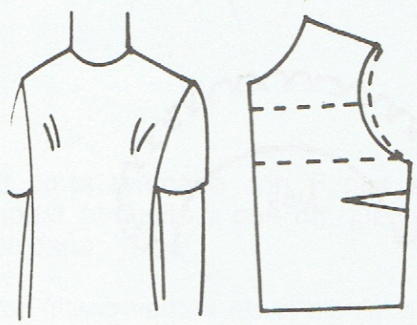


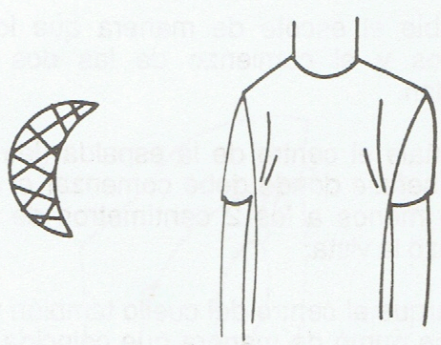
Puede coser uniendo la costura de la manga y la costura del costado.

Correcciones en mangas

Si la blusa forma arrugas en el ancho de pecho, significa que esa medida está ancha. En el patrón muestro la corrección que hay que hacer.

Si la blusa forma arrugas en forma de caída, puede ser que la persona tenga muy bajos los hombros. En este caso puede hacerse una hombrera con tres telas en la forma que se muestra en el dibujo y pasarle costuras en forma de rombos.





Forros según las telas

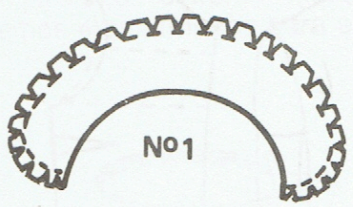
Hay tres formas básicas para forrar, que se hacen según la tela.

1. Las telas transparentes ejemplo encaje etamín, etc., se trabajan unidos a la tela, o sea que se cortan la tela y forro exactamente igual y se unen por medio de un hilván en todo el contorno, una vez unidas, el vestido se cose como si fuera una sola tela, las vistas se trabajan igual que en el vestido sin forro.

2. Cuando la tela es jersey o seda se hace el forro unido en escote y bocamanga y separado el resto del vestido y sobre el forro se coloca la vista.

Como coser el cuello plano

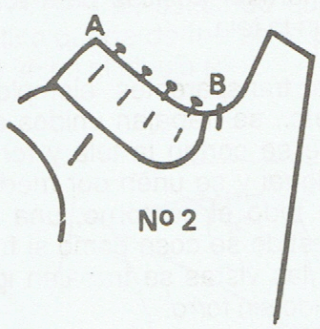
Cosa el cuello con entretela y de los cortecitos según se muestra en el dibujo Nº 1. Estos cortecitos se hacen eliminando pedacitos de tela en todo el contorno para que cuando se le dé vuelta al cuello no quede amontonamiento de tela pues eso haría que el cuello se viera desigual y nunca en forma redonda y bien formada como debiera quedar. Dele vuelta al cuello e hilvane todo el *contorno.*



Doble el escote de manera que los dos hombros y el comienzo de las dos vistas coincidan.

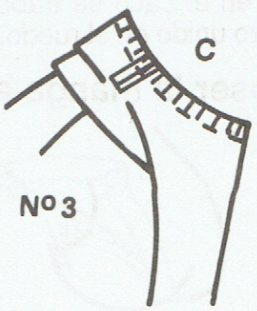
Señale el centro de la espalda (letra A) y con B señale donde debe comenzar el cuello, más o menos a los 2 centímetros de donde comenzó la vista.

Marque el centro del cuello también y coloque ese punto de manera que coincida con A (dibujo Nº 2).



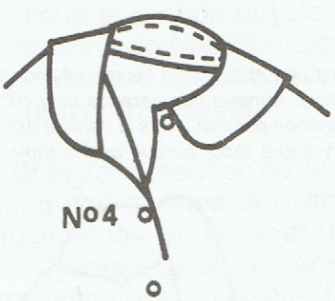
Siga poniendo alfileres, sujetando el cuello al escote hasta llegar a B.

Una la vista del escote de la espalda a la del frente y doble la vista del frente de manera que quede sobre el cuello (ver figura Nº 3).



Después de coser el escote, la vista y el cuello unidos, haga los cortes en recta, en todo el escote (letra C).

Dele vuelta a la vista para que quede según se ve en el dibujo Nº 4.



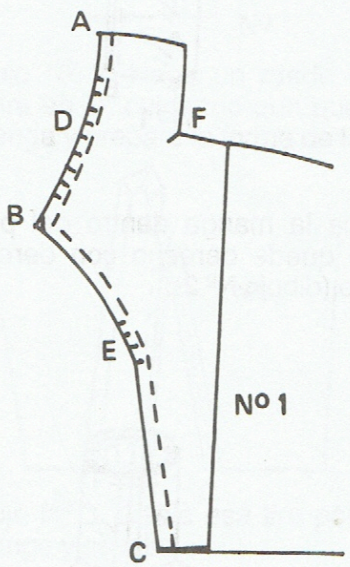
De igual manera se coserá el cuello sastre y el marinera.

Como coser el cuello enterizo

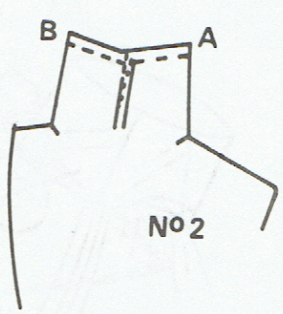
Coloque la vista sobre la blusa de manera que quede derecho con derecho. Cosa partiendo de A, pasando por B, en ese punto haga una puntada atravesada y continúe hasta llegar a C. De igual manera haga el otro lado.

Corte la esquina B y haga los cortecitos señalados con D–E, haga el corte F.

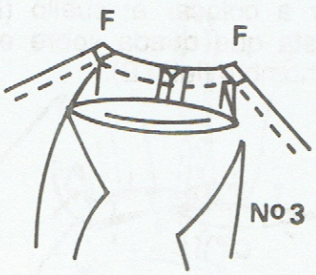
Dele vuelta a la vista e hilvane toda la orilla por donde antes se cosió (dibujo Nº 1).



En el dibujo Nº 2 se muestra en A–B como se cose el centro de la espalda del cuello.

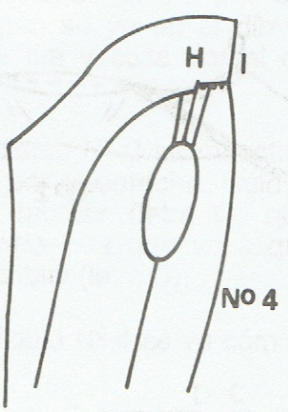


En el dibujo Nº 3 vemos cómo se acomoda el cuello y el escote de la espalda para poder coser los hombros y el cuello.



El corte marcado con F nos sirve para acomodar el cuello y que no queden frunces en esa parte.

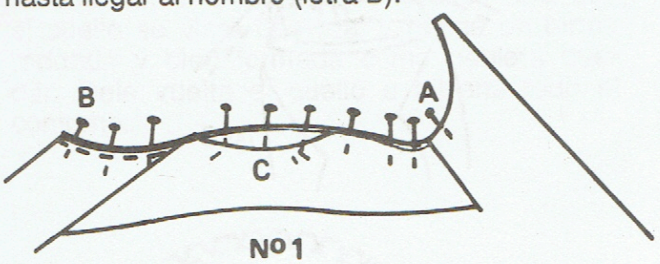
Por último vemos en el dibujo Nº 4, cómo queda la vista terminada.



Cuide que la costura marcada con H–I quede escondida entre la vista y el cuello que sale de la blusa. Esta parte se cose a mano.

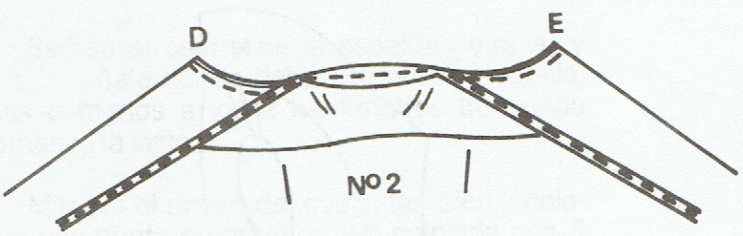
Como coser el cuello sport

En el dibujo Nº 1, se muestra cómo se comienza a colocar el cuello. Cuide de dejar en los dos extremos de la vista, dos centímetros para empezar a colocar el cuello (letra A). Coloque la vista que queda sobre el cuello, hasta llegar al hombro (letra B).

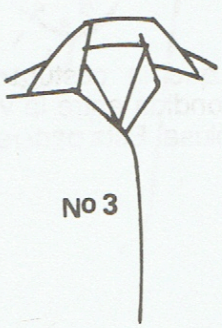


Nº 1

Para la parte que queda fuera de la vista en el escote de atrás, levantamos la tela superior (letra C), y cosemos las demás telas, según se ve en el dibujo Nº 2. Ese pedazo que hemos dejado en el centro del escote de la espalda, lo cosemos a mano para que quede según se ve en el dibujo Nº 3.



Nº 2


Nº 3

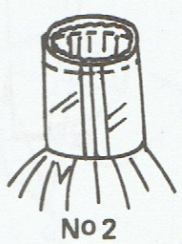
Para comprobar que el cuello quedó correcto, doble la pieza en el centro del escote y una los dos extremos (letras D–E) del dibujo Nº 2. Compruebe que las costuras de los hombros coincidan, lo mismo que donde comenzó el cuello.

Puño sin manera

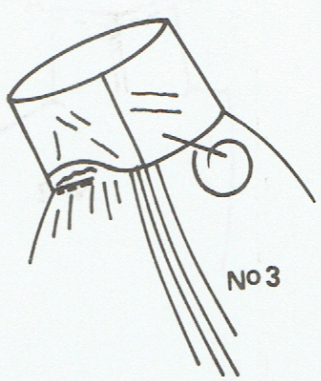
Se corta el puño en tela sesgada. Se dobla el puño por la mitad, cosiendo en A–B (dibujo Nº 1).

Nº 1

Se coloca la manga dentro del puño de manera que quede derecho con derecho de tela y se cose (dibujo Nº 2).

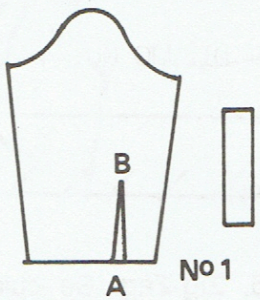

Nº 2

Después de cosida se voltea el puño por la mitad y se cose a mano, según se ve en el dibujo Nº 3.

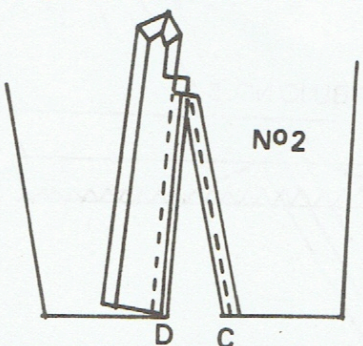

Nº 3

Puño de manera de manga de camisa

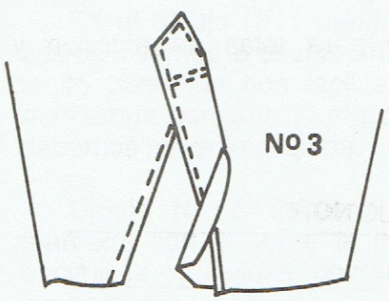
Dibujo Nº 1. Haga el corte A–B con 10 centímetros. Corte una tira aparte con 14 centímetros de largo y 5 centímetros de ancho.

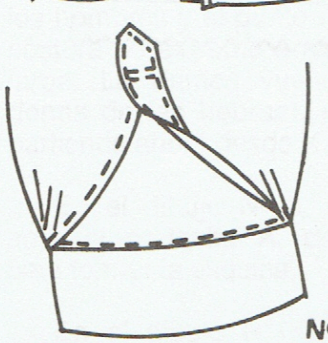


Dibujo Nº 2. Haga un ruedo en C. Coloque la tira en D, cuidando que quede el revés de la manga y prepare la forma de la pieza.



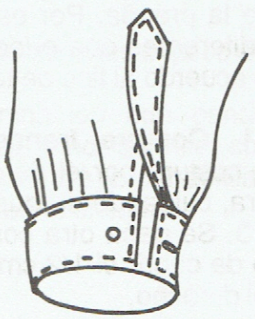
Dibujo Nº 3. Doble esa tira por el derecho de la manga y cósala.





Dibujo Nº 4. Cosa el puño cuidando que la costura quede hacia el derecho de la manga. Cierre ahora el puño y sobrecosa por el derecho de la manga.

Dibujo Nº 5. Se muestra cómo queda la manga después de terminada.



Cuide que al coser la manga a la prenda, la manera quede hacia atrás.

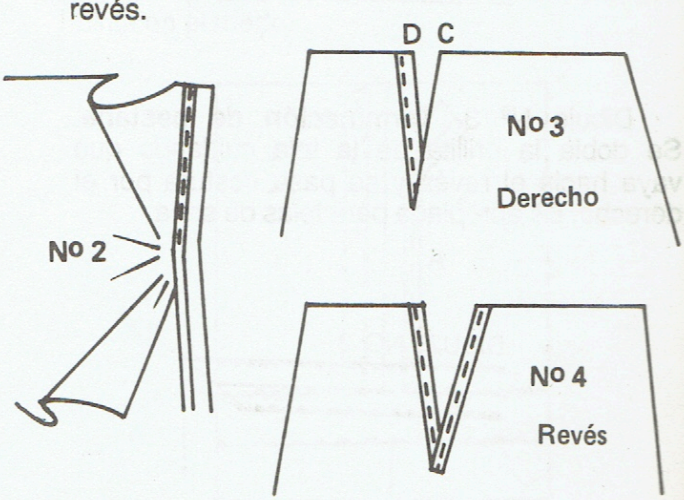
Manera para puño de camisa

Haga la pieza Nº 1, igual que la anterior. Corte una tira con el doble de la medida A–B y con 4 centímetros de ancho.

Para coser cuide que la manga esté abierta y coloque la tira por el revés de la manga según se ve en el dibujo Nº 2. Dele vuelta a la tira y cosa por el derecho de la manga.

En el dibujo Nº 3 se muestra cómo se ve la manera por el derecho. Cuide que la parte que va a montar (letra C) quede doblada hacia adentro y la que va a quedar debajo, quede sin doblar (letra D).

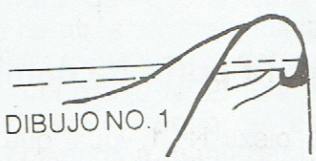
En el dibujo Nº 4 se ve cómo queda por el revés.



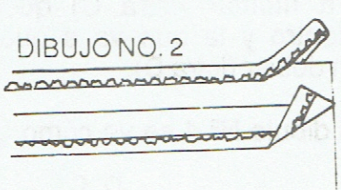
Diferentes terminaciones según las telas

Una de las cosas más importantes cuando se cose, es saber terminar perfectamente bien el revés de la prenda. Por eso les explico seis formas diferentes que pueden hacer a su elección o de acuerdo al tipo de tela.

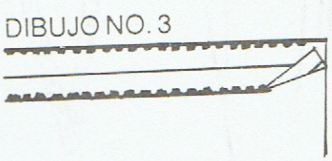
Dibujo Nº 1. **Costura francesa.** 1. Se cose la primera costura por el derecho. 2. Se recorta la costura, cuidando de que quede 1/2 cm de costura. 3. Se pasa otra costura por el revés, cuidando de cubrir el 1/2 cm de costura que quedó por el derecho.


DIBUJO NO. 1

Dibujo Nº 2. **Forrar costuras con cinta.** Se plancha la cinta cuidando de que quede doblada en el centro. Se coloca cuidando que la tela quede dentro del doblés y se pasa costura. Es apropiada para telas gruesas.


DIBUJO NO. 2

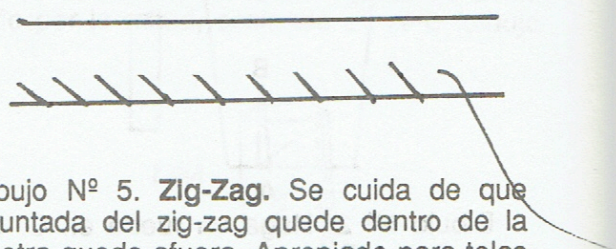
Dibujo Nº 3. **Terminación de pestaña.** Se dobla la orillita de la tela cuidando que vaya hacia el revés y se pasa costura por el derecho. Es apropiada para telas de seda.


DIBUJO NO. 3

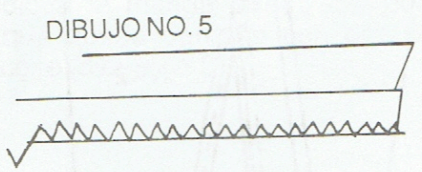
Dibujo Nº 4. **Candelilla.** Se recorta bien toda la orilla y se hace la terminación a mano como se ve en el dibujo.

Apropiada para telas que se marquen mucho al planchar y que no se deshilen demasiado.

DIBUJO No. 4

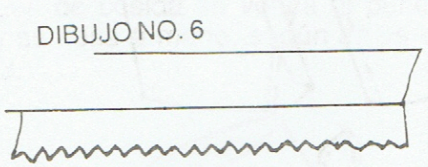


Dibujo Nº 5. **Zig-Zag.** Se cuida de que una puntada del zig-zag quede dentro de la tela y otra quede afuera. Apropiado para telas que se deshilen mucho.

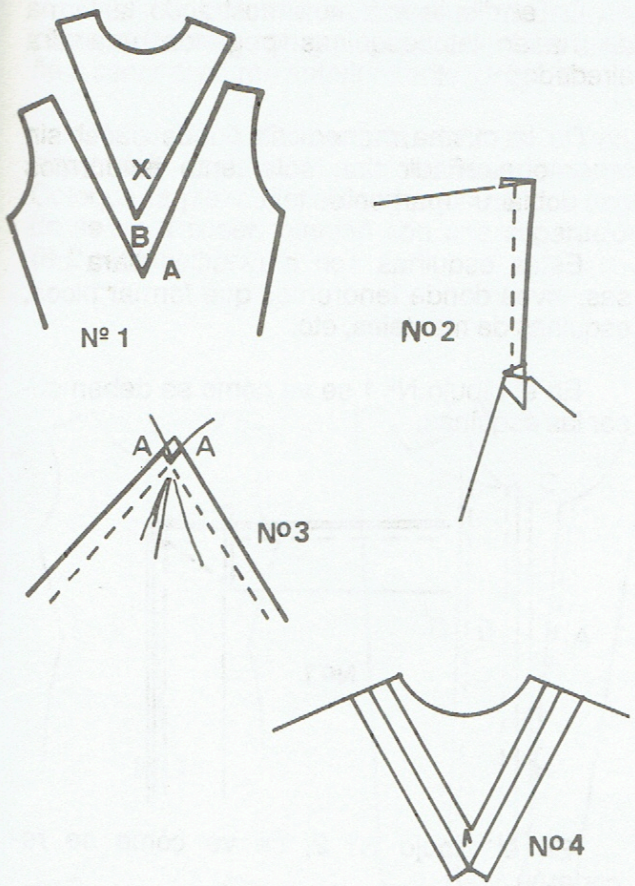

DIBUJO NO. 5

Dibujo Nº 6. **Corte con tijera de piquito.** Se cortan toda las orillas de costura con la tijera de piquito.

Es apropiado para telas de algodón y prendas baratas.


DIBUJO NO. 6

Pieza en esquina



En el dibujo Nº 1 mostramos las dos piezas que vamos a coser. En A hicimos un cortecito para que nos facilite la costura. En B marcamos con una X el punto exacto donde debemos hacer la esquina.

Dibujo Nº 2. Primero coloque la pieza marcada con B sobre la mesa y colocamos encima la otra pieza, cuidando que coincidan los hombros y el punto A con X, pasamos esa costura de extremo a extremo, dejando hebra larga. Le damos vuelta a la tela (ayudándonos de las hebras), cosemos el otro lado, partiendo ahora desde X hasta el hombro.

En el dibujo Nº 3, se muestra cómo se abre el cortecito A, dando mayor facilidad para formar la esquina.

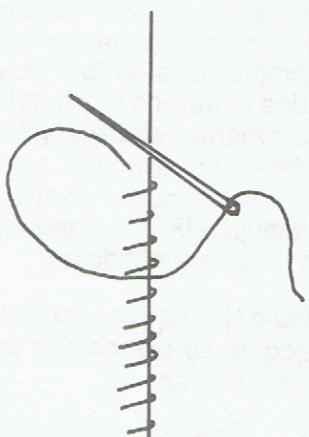
En el dibujo Nº 4 se muestra cómo se acomodan y planchan las costuras por el revés.

Terminación con candelilla

En la confección de vestidos finos, es tan importante la terminación por dentro cómo por fuera del vestido.

A continuación les explico dos formas.

La terminación con candelilla se presta para tela que no deshile con facilidad. En este caso se hará la candelilla sencilla, según se muestra en el dibujo.

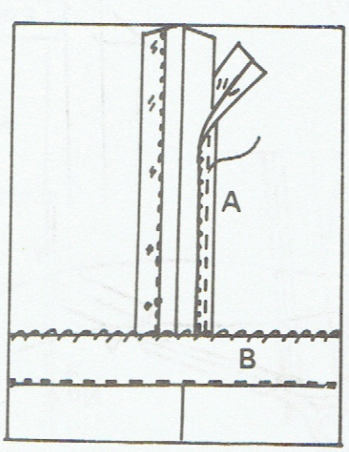


Terminación con cinta

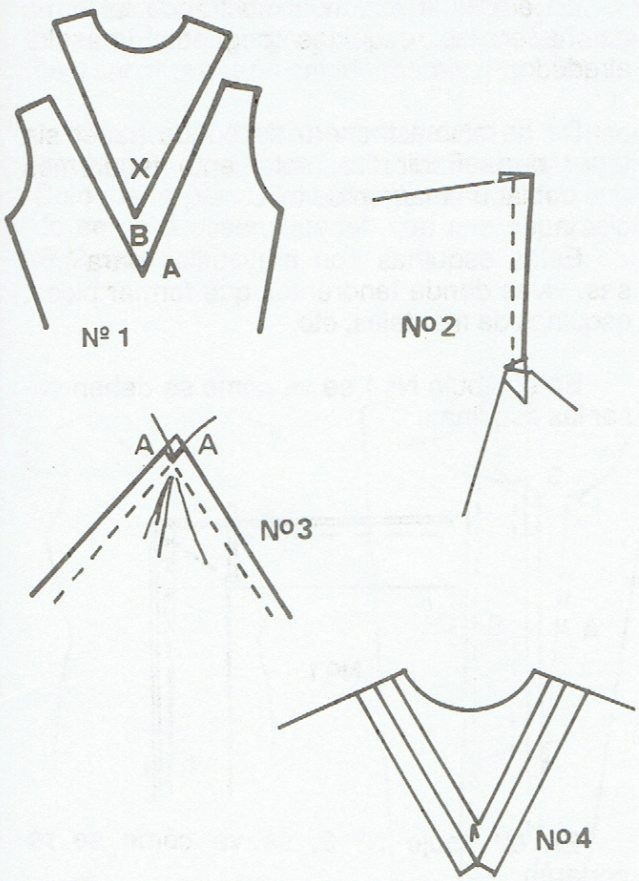
La terminación con cinta es especial para telas gruesas que se deshilan fácilmente.

Para ponerias, cosa primero una orilla al borde de la tela, doble la cinta y cosa la otra, puede hacerse a mano o en máquina, pero cuidando de no estirar ni encoger la tela (letra A).

En la letra B, muestro cómo se pone la cinta en el ruedo.



Pieza en esquina



En el dibujo Nº 1 mostramos las dos piezas que vamos a coser. En A hicimos un cortecito para que nos facilite la costura. En B marcamos con una X el punto exacto donde debemos hacer la esquina.

Dibujo Nº 2. Primero coloque la pieza marcada con B sobre la mesa y colocamos encima la otra pieza, cuidando que coincidan los hombros y el punto A con X, pasamos esa costura de extremo a extremo, dejando hebra larga. Le damos vuelta a la tela (ayudándonos de las hebras), cosemos el otro lado, partiendo ahora desde X hasta el hombro.

En el dibujo Nº 3, se muestra cómo se abre el cortecito A, dando mayor facilidad para formar la esquina.

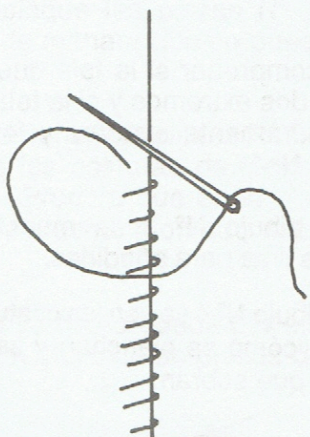
En el dibujo Nº 4 se muestra cómo se acomodan y planchan las costuras por el revés.

Terminación con candelilla

En la confección de vestidos finos, es tan importante la terminación por dentro cómo por fuera del vestido.

A continuación les explico dos formas.

La terminación con candelilla se presta para tela que no deshile con facilidad. En este caso se hará la candelilla sencilla, según se muestra en el dibujo.

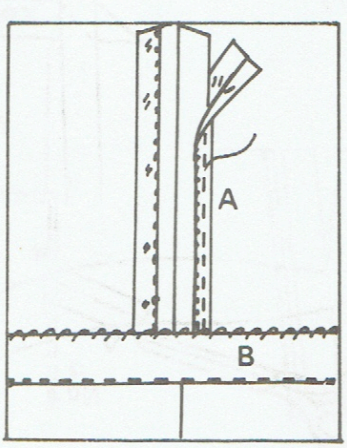


Terminación con cinta

La terminación con cinta es especial para telas gruesas que se deshilan fácilmente.

Para ponerias, cosa primero una orilla al borde de la tela, doble la cinta y cosa la otra, puede hacerse a mano o en máquina, pero cuidando de no estirar ni encoger la tela (letra A).

En la letra B, muestro cómo se pone la cinta en el ruedo.



Vivo sesgado

Por vivo sesgado se entiende, tiras cortadas al bies. Se utilizan para muchísimas cosas, cómo son: orillas de cuellos, bolsas, adornos, etc.

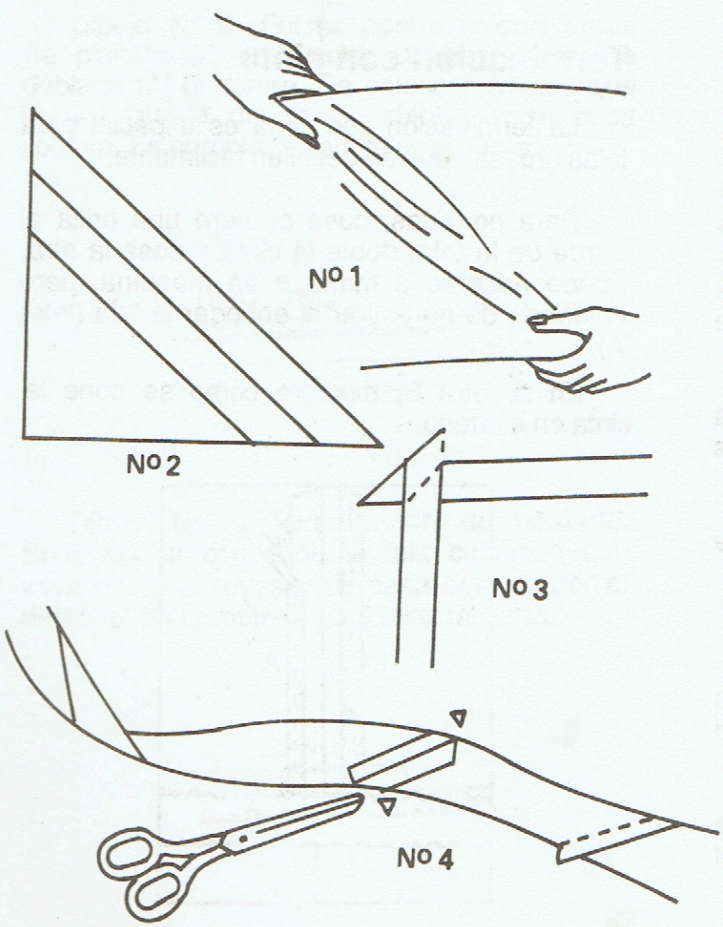
Por la elasticidad de los vivos se prestan para tomar todas las formas que se deseen.

Para cortar los vivos, doble la tela en forma de triángulo (dibujo Nº 2) y sobre ese triángulo corte las tiras con el ancho que desee.

Para comprobar si la tela quedó sesgada, tire de los dos extremos y si la tela está sesgada verdaderamente, estirará y formará ondas (ver dibujo Nº 1).

En el dibujo Nº 3 se muestra cómo se colocan las tiras para añadirlas.

En el dibujo Nº 4 se ven las costuras añadidas y abiertas, cómo se planchan y se recortan las esquinitas que sobran.



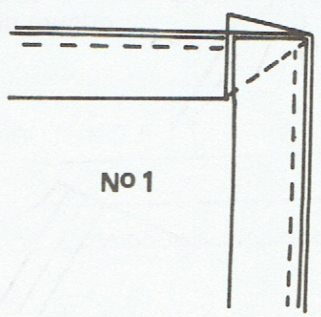
Esquina

En el dibujo estamos mostrando la forma de hacer las esquinas pegando una tira alrededor.

De la misma manera se puede hacer sin tener que añadir tira, solamente tendremos que doblar un margen de tela.

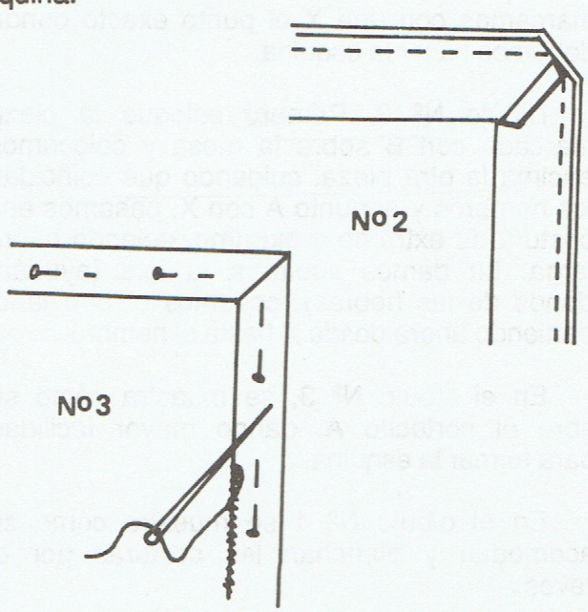
Estas esquinas son muy útiles para bolsas, vivos donde tendremos que formar picos, esquinas de manteles, etc.

En el dibujo Nº 1 se ve cómo se deben coser las esquinas.



En el dibujo Nº 2, se ve cómo se recortarán.

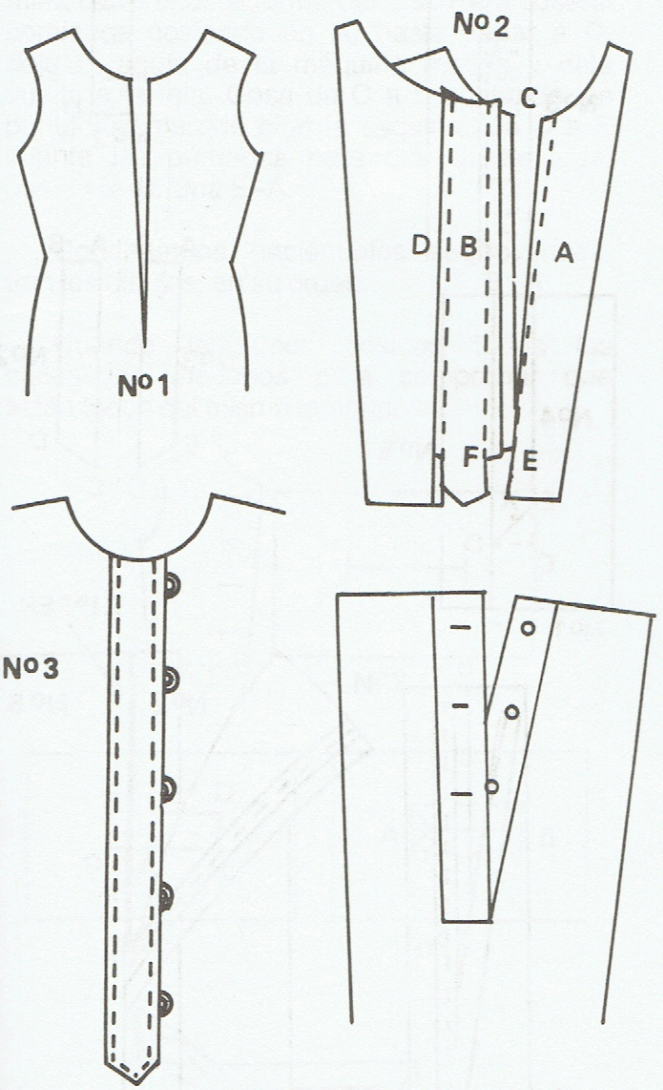
En el dibujo Nº 3 la terminación que estamos mostrando a mano, pero que también se puede hacer con una simple costura a máquina.



Como coser la pieza al frente

Esta es la forma de coser el modelo con pieza al frente y con gacitas, del cual les enseñé a sacar el patrón anteriormente. (Pág. 82).

Dibujo Nº 2. Coloque la vista en A (lado izquierdo), cosiendo hasta el final del corte. Coloque la pieza B, cuidando que de C a donde se va a coser, queden con una separación de 2 centímetros.



En el otro extremo de la pieza B, coloque la vista D, cuidando de colocar gacitas de vivos en esa costura. Haga cortecitos inclinados hasta E y F, para poder darle vuelta a las vistas y no formen frunces.

Dibujo Nº 3. Dele vuelta a las vistas de manera que queden cómo se ve en el dibujo.

Como coser la pieza metida

Prepare la pieza Nº 1, según se ve en el dibujo. Haga los cortecitos que se ven en A–B.

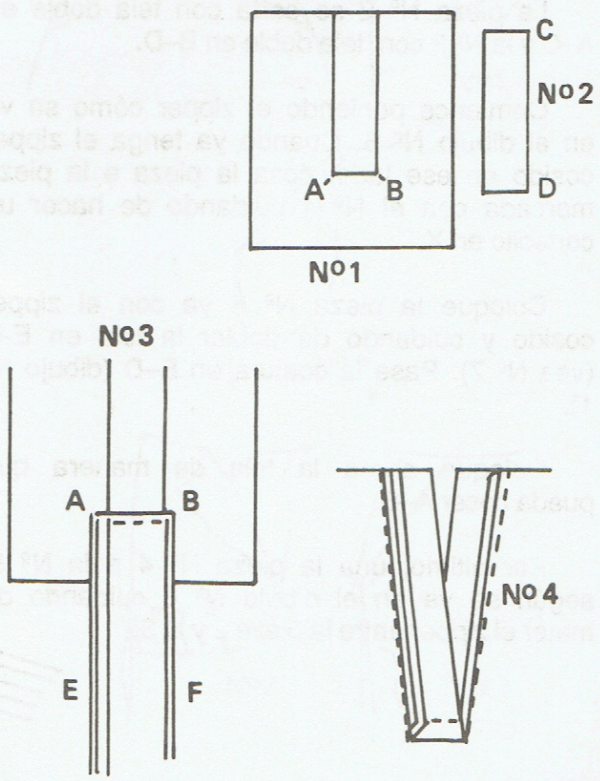
Nº 2. Corte dos piezas iguales con tela doble en C–D.

Nº 3. Coloque las piezas Nº 2, sobre la pieza Nº 1, de manera que se pueda coser en A–B.

Cuide de poner las piezas Nº 2 de manera que queden las costuras de lados contrarios (letras E–F). Procure que en la abertura quede el lado derecho montado sobre el lado izquierdo.

Nº 4. Se ve cómo queda por el revés después que son cosidas las piezas de los lados hacia arriba.

Así se cose el modelo con pieza metida que enseñé a hacer la transformación en este mismo libro. (pág. 81).



Botones escondidos

Dibujo Nº 1. Dibuje la pieza A–B–C–D, con 5 centímetros de ancho y el largo que desee.

En el dibujo Nº 2, se ve esa pieza que hemos dibujado antes, cortada con tela doble en B–D y con los ojales hechos.

Dibujo Nº 3. Mostramos que la pieza Nº 2 se ha colocado sobre la vista y hemos pasado una costura señalada con la línea de puntos. Al pasar esta costura, hemos dejado abertura donde están los ojales, con cavidad suficiente para poder abrochar el botón que estaría en la otra parte de la blusa.

Doble de nuevo la vista y pase una costura (A–B–C) de manera que quede sujeta la vista en esa costura.

Zipper escondido

Dibuje en el patrón de la pieza que va a coser, la forma que se en el dibujo Nº 1, señale A–B–E–D.

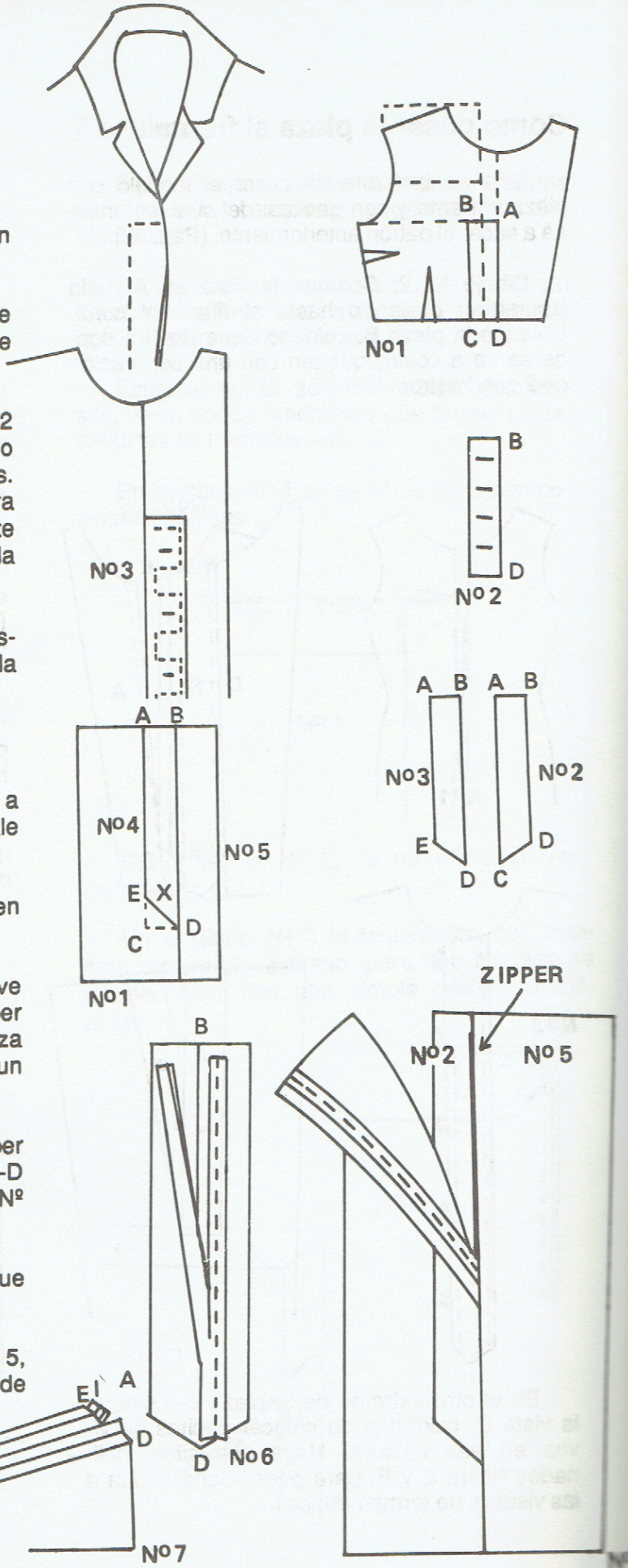
La pieza Nº 2 se corta con tela doble en A–C y la Nº 3 con tela doble en B–D.

Comience poniendo el zipper cómo se ve en el dibujo Nº 6. Cuando ya tenga el zipper cosido en ese lado, cosa la pieza a la pieza marcada con el Nº 4 cuidando de hacer un cortecito en X.

Coloque la pieza Nº 6 ya con el zipper cosido y cuidando de doblar la tela en E-D (vea Nº 7). Pase la costura en E–D (dibujo Nº 1).

Coloque ahora la tela de manera que pueda coser A–E.

Por último, una la pieza Nº 4 a la Nº 5, según se ve en el dibujo Nº 8 cuidando de meter el zipper entre la pieza 2 y la 5.



Ojales de tela

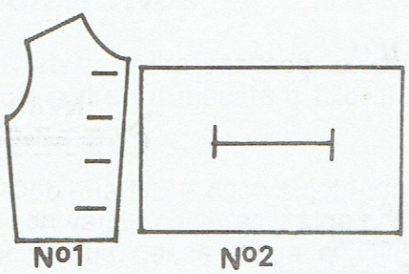
Los ojales se harán antes de comenzar a hacer la prenda.

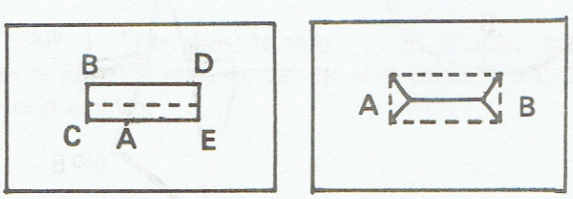
Primero calcule y marque la distancia de los ojales en la prenda en que se van a hacer (dibujo Nº 1). Corte tantos rectángulos de tela como ojales vaya a hacer, cuidando que le queden exactamente del mismo tamaño. Sobre ellos marque el tamaño del ojal (dibujo Nº 2).

En el dibujo Nº 3, mostramos cómo se termina de marcar la forma del ojal. Para coserlo comience cosiendo en A, hasta llegar a C, deje la aguja de la máquina metida y dele vuelta a la tela. Cosa de C a B contando las puntadas, marque bien la esquina. De D a E cuente las puntadas para que quede igual que en C–B. Una E–A.

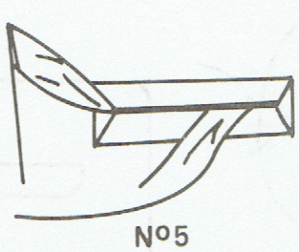
Continuamos haciéndolos según muestran los dibujos, en su orden.

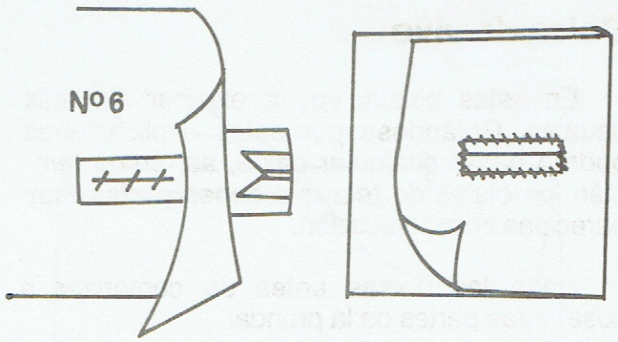
Cuando tengamos cosidos todos los ojales los medimos para comprobar que estén todos del mismo tamaño.


Nº1 Nº2



Nº3 Nº4


Nº5


Nº6

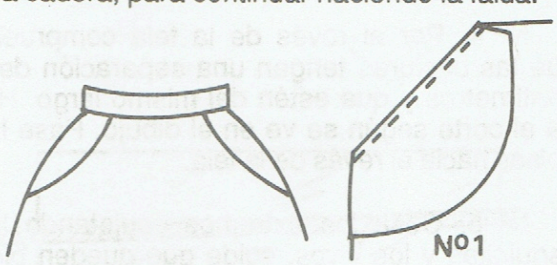
Bolsas en la falda

Dibujo Nº 1. Coloque el forro de la bolsa.

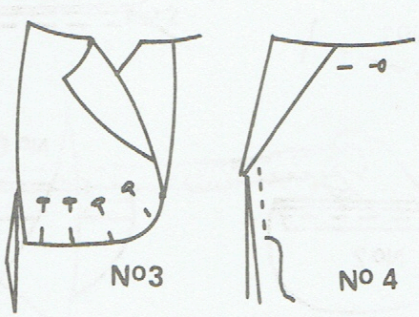
Dibujo Nº 2. Dele vuelta al forro e hilvane la orilla.

Dibujo Nº 3. Coloque la otra pieza que forma la cadera.

Dibujo Nº 4. Sujete esa pieza en la cintura y la cadera, para continuar haciendo la falda.


Nº1

Nº2


Nº3 Nº4

Bolsa de vivo

En estas bolsas voy a explicar las más usuales. Guiándose por estas explicaciones podrán hacer cualquier bolsa, así como también los ojales de tela que tienen partes muy parecidas en su ejecución.

Haga las bolsas antes de comenzar a coser otras partes de la prenda.

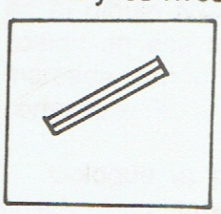
Nº 1. Con un hilván marque donde irán las bolsas.

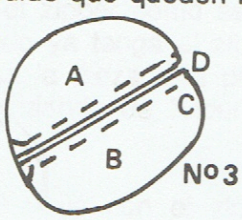
Nº 2. Coloque unas tiras sesgadas a la mitad en las bolsas según se ve, pase una costura cuidando que queden a 1 centímetro de ancho en A–B.

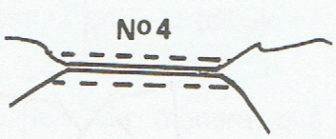
Nº 3. Coloque las dos tapas de la bolsa (letras A–B) cuidando que se topen, con los vivos hacia abajo. Pase una costura sobre la que se pasó para sujetar los vivos. Deje un margen a cada lado, igual a C–D.

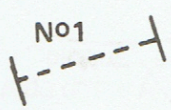
Nº 4. Por el revés de la tela compruebe que las costuras tengan una separación de 2 centímetros y que estén del mismo largo. Haga el corte según se ve en el dibujo. Pase las bolsas hacia el revés de la tela.

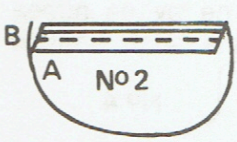
Nº 5. Cosa los extremos sujetando las esquinitas y los vivos, cuide que queden bien rectas y los vivos unidos.

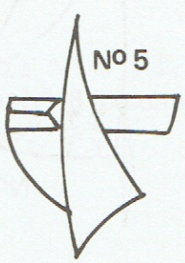












Bolsa metida con tapa

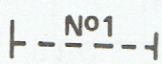
Nº 1. Marque el tamaño y la inclinación de la bolsa y prepare la tapita.

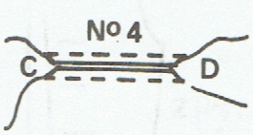
Nº 2. Coloque la tapita hacia arriba y pase una costura de extremo a extremo. Coloque la parte de la bolsa hacia abajo y pase una costura con el mismo largo que la tapita. Deje hebras de hilo a cada lado (letra B).

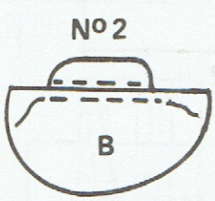
Nº 3. Coloque la otra parte de la bolsa sobre la tapita. Pase una costura exacta a la que pasó sobre la tapita, con el mismo largo y sobre la misma costura, dejando hebras largas a cada lado (letra A).

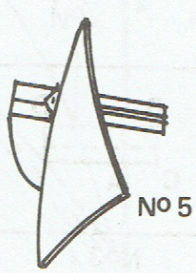
Nº 4. Por el revés de la tela compruebe que las dos costuras tengan un ancho parejo de aproximadamente 1 1/2 centímetros y con el largo exacto de la tapita. Corte según se ve en C–D. Meta las piezas A–B por el corte que hicimos en C–D, de manera que queden por el revés de la tela y la tapita por el derecho.

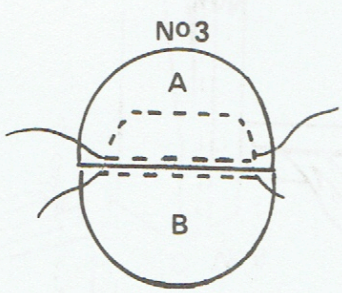
Nº 5. Cosa la esquina según se explicó antes. Forme un vivo debajo de la tapita con la tela de la bolsa señalada con B.

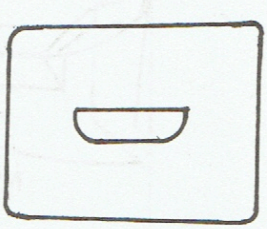








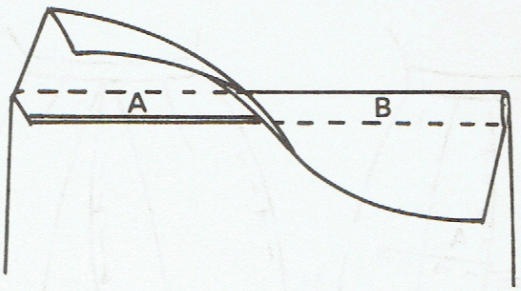




Costura francesa

Se cose primero por el derecho, se recorta cuidando que quede medio centímetro de margen en A. Se dobla de nuevo y se cose cómo se ve en B, cuidando de coser un poquito más afuera para no coser el medio centímetro de tela que dejamos en A.

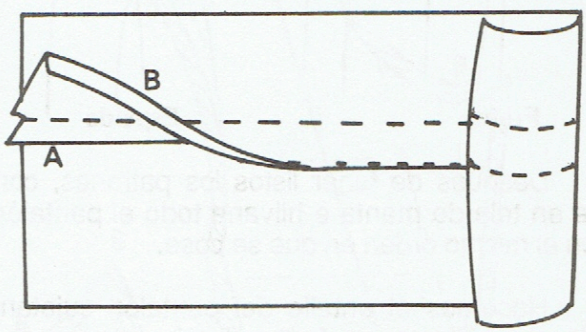
Hay que tener cuidado que el borde B quede por el revés.



Sobrecostura para camisa

Se cose primero a máquina, dejando un centímetro de margen aproximadamente. Se recorta la parte de abajo (letra A) de modo que la de arriba quede más grande (letra B). Se dobla la costura superior de manera que quede cubriendo la costura marcada con A y se pasa otra costura.

Esta costura, lo mismo se puede hacer por el derecho o por el revés de la tela, pero en ropa de hombres, es recomendable hacerla por el derecho.

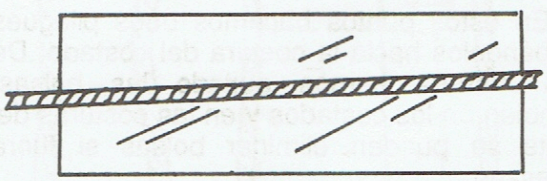


Como volver vivos

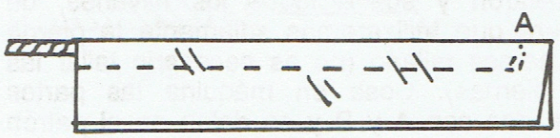
Nº 1. Corte una tira sesgada, coloque en el centro de la tira un mecate o hilo un poco grueso.

Nº 2. Doble la tira y cosa sujetando en A el mecate con varias costuras y siga cosiendo con el ancho que desee tenga el vivo. Recorte la costura que le sobre.

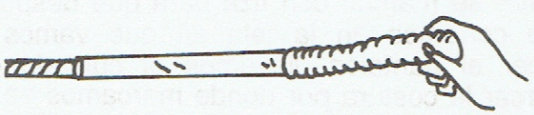
Nº 3. Tire del mecate y con mucho cuidado comience a correr la tela para ir dando vuelta al vivo.



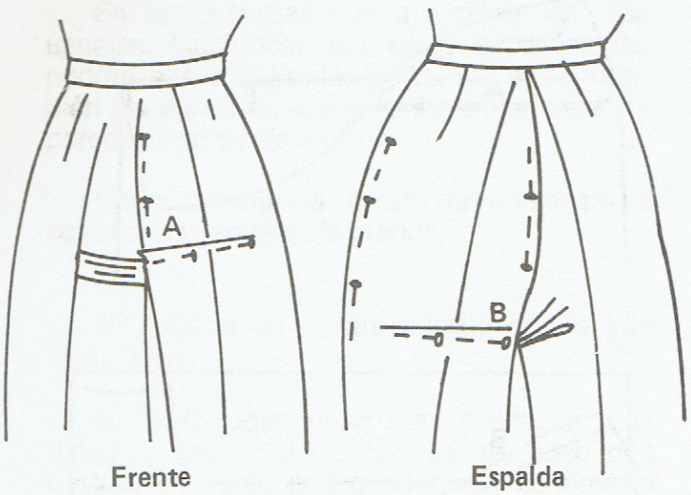
Nº 1



Nº 2



Entalles del pantalón



Después de tener listos los patrones, corte en tela de manta e hilvane todo el pantalón en el mismo orden en que se cose.

Hacemos el entalle del pantalón sujetando con alfileres, en forma de sisas las partes donde se formen bolsas. Es cosa muy común ver que un pantalón en el frente forme bolsas en la parte señalada con A, igual en la señalada con B en la espalda.

En estos puntos hacemos unos pliegues acabándolos hacia la costura del costado. De esta manera hemos quitado las bolsas. También en los costados y en las costuras del frente se pueden eliminar bolsas si fuera necesario.

Marque donde están los alfileres y después quítelos. Marque con tiza todas las sisas que se tallaron y suelte todos los hilvanes, de manera que utilizaremos solamente la pierna que hemos tallado (no es necesario tallar las dos piernas). Cosa en máquina las partes señaladas con A y B y se dejan en el patrón básico de la manta.

Los entalles del costado y las costuras del centro se marcan con tiza para que después que cortemos en la tela en que vamos a hacer el pantalón, llevemos el cuidado de marcar la costura por donde marcamos anteriormente.

Con ese patrón de manta cortaremos el pantalón.

Como coser el pantalón

Después de tener cortado y marcado el pantalón, cosa en el siguiente orden:

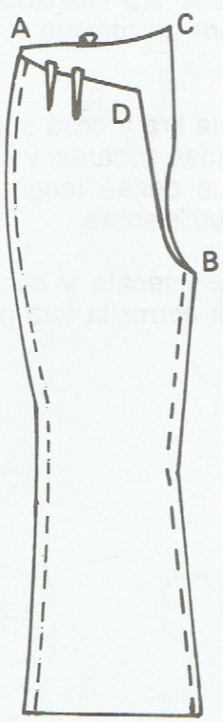
1. Cosa las sisas.

2. Coloque la parte de la espalda sobre una mesa y ponga encima la parte del frente de manera que quede derecho con derecho. Cosa los costados señalados con A y deje una abertura en el lado izquierdo para el zipper.

3. Vuelva al derecho una pierna, introdúzcala dentro de la que está al revés y cosa todo el contorno C–B–D.

   Esta es la mejor forma que se puede utilizar para coser el pantalón, ya que da una muy buena caída.

4. Por último, cosa el zipper, haga los ruedos y cosa la pretina.



Como cortar el saco sastre simplificado

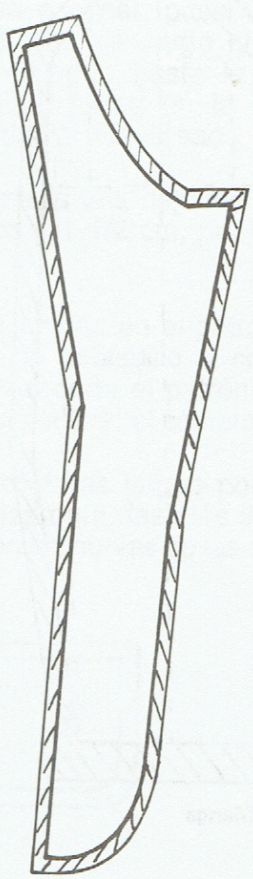
Para cortar. Coloque la tela sobre la mesa con las dos orillas unidas y con el derecho hacia adentro.

Coloque los patrones cuidadosamente sobre la tela acomodándolos de manera que no quede ningún desperdicio de tela. Sujete con alfileres los patrones a la tela.

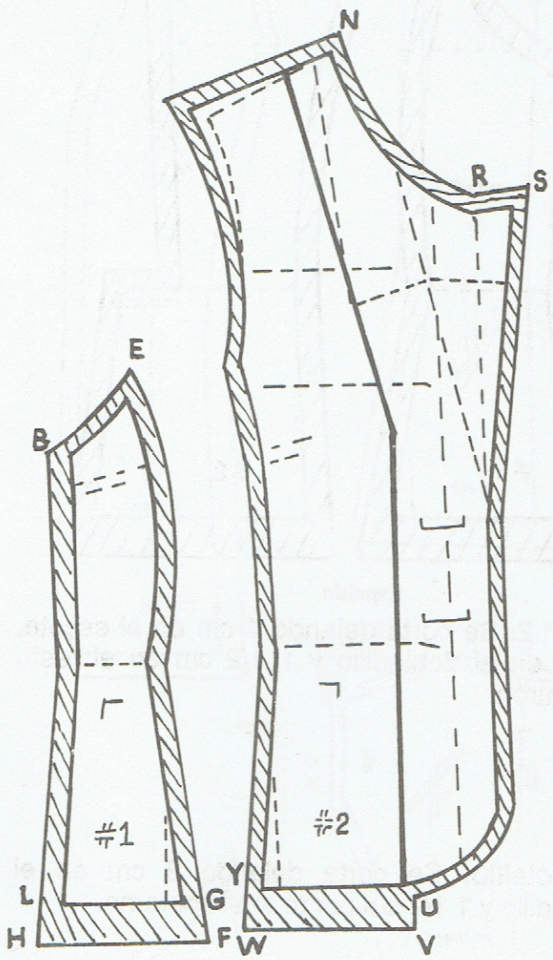
Después de colocar todos los patrones sobre la tela, corte de la siguiente manera:

Frente. Nº 1. Corte alrededor del patrón, dejando 1 1/2 cm de costura, letras B–E–G. De G a F y de L a H, deje 4 cm, este es el dobladillo. En H–L–B deje 2 cm para la costura del costado. Cuando termine de cortar cada pieza, dóblela y retírela hacia un lado de la mesa que esté desocupado.

Nº 2. Corte dejando 1 cm siguiendo el patrón desde N–S hasta U. Señale con un cortecito en R el lugar hasta donde debe llegar el cuello.

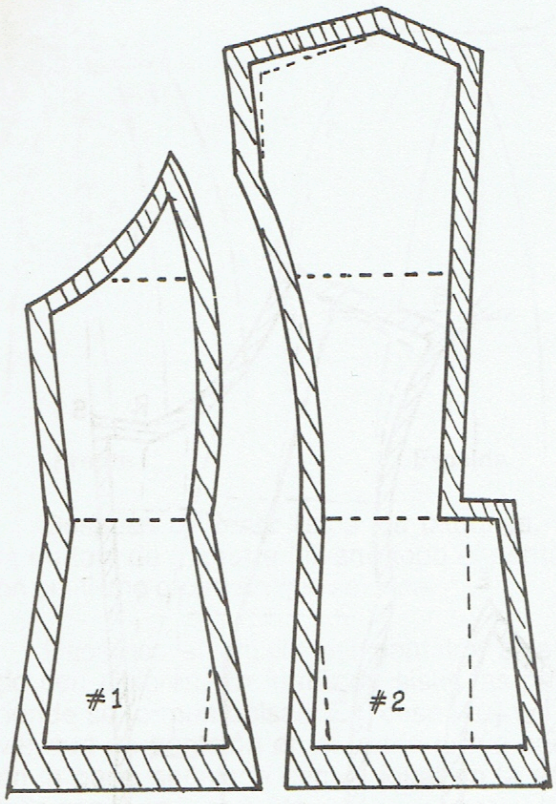


Vista



Frente

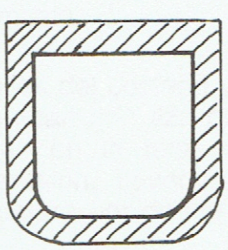
Espalda. Nº 1. Se corta dejando 2 cm en el costado, 4 cm en el dobladillo y 1 1/2 cm en el resto.



Espalda

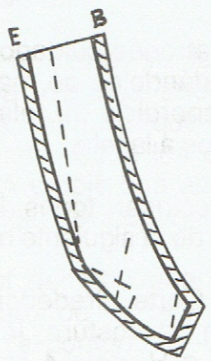
Nº 2. Se corta dejando 1 cm en el escote, 4 cm en el dobladillo y 1 1/2 cm en el resto del patrón.

Bolsillo. Se corta dejando 3 cm en el dobladillo y 1 1/2 cm por todo el contorno.



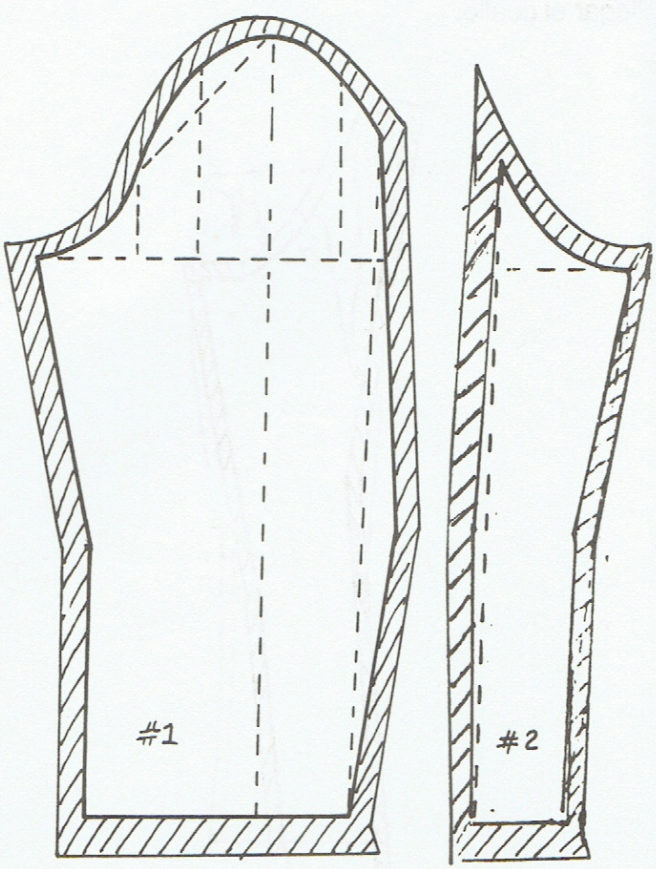
Bolsillo

Cuello. Se corta con tela doble en B–E, se deja 1 cm por todo el resto del cuello.



Cuello

Manga. Nº 1 y Nº 2. Se corta dejando un ruedo de 4 cm y 1 1/2 cm en el resto del patrón.



Manga Manga

Como cortar los forros del saco sastre simplificado

Espero que ya ustedes tengan cortado el saco y que estén dispuestas a cortar el forro y las entretelas. Es muy importante que lo hagan muy bien para que quede perfecto el forro al ponerlo en el saco. También es importante saber colocar las entretelas para dar "cuerpo" a la tela del saco.

Para cortar el forro. Coloque la tela orilla con orilla, con el derecho hacia adentro. Coloque los patrones, prénselos con alfileres y corte de la siguiente manera:

Frente. Nº 1. Corte la tela dejando 1 1/2 cm por todo el contorno del patrón.

Nº 2. Corte la tela dejando 2 cm en el costado y 1 1/2 cm en el resto del patrón.

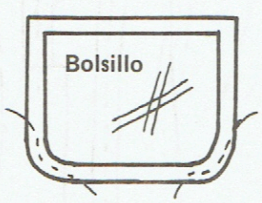
Espalda. Nº 1. Corte con tela doble en U–W. Cuide que queden 4 cm de U a T y de W a Y. Siga cortando dejando 1 cm de costura en el escote y 1 1/2 por todo el contorno del patrón

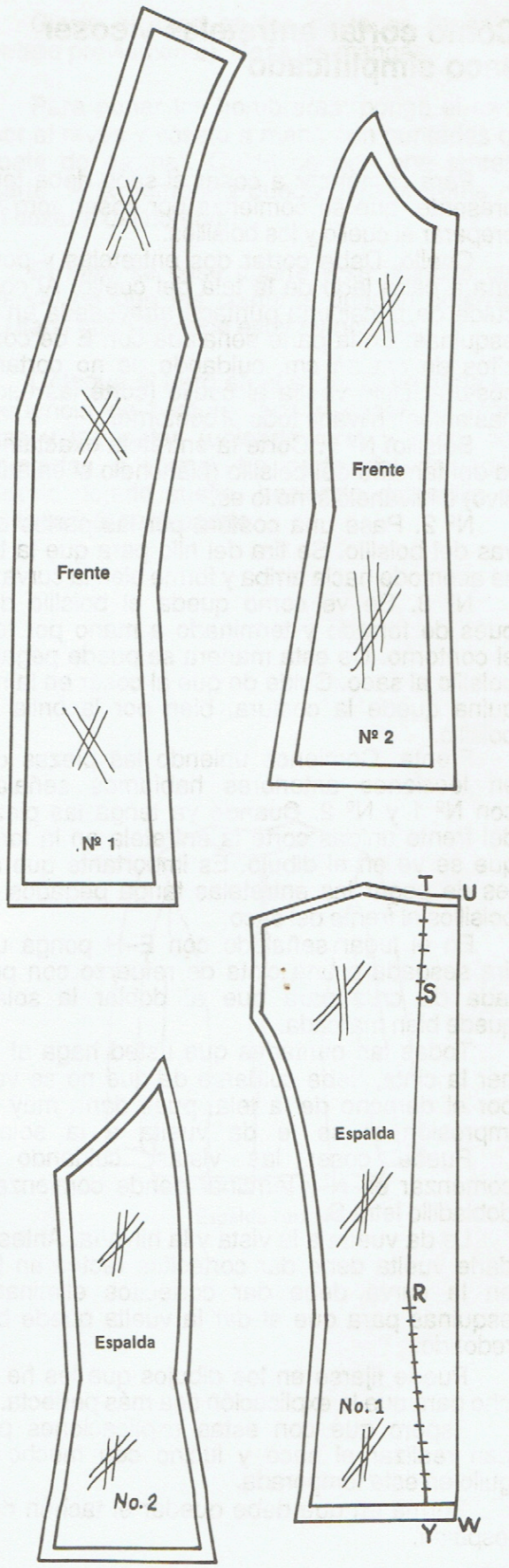
Cuando vaya a coser, pase una costura por T–S de 3 cm de largo y por R–Y, cuidando que Y llegue hasta la cintura. El paletoncito que se forma en la espalda es para dar comodidad al usar el saco.

Nº 2. Se corta la tela dejando 2 cm en el costado del saco y 1 1/2 cm, por el resto del patrón.

Bolsillo: se eliminan en el patrón los 3 cm que se dejaron de dobladillo al cortar el bolsillo en la tela. Se corta el patrón que queda dejando 1 1/2 cm por todo el contorno.

Pase unas costuras largas por las esquinitas redondeadas para después tirar de ellas y que formen bien las curvas de las orillas.





Como cortar entretelas y coser saco simplificado

Para comenzar a coser el saco debe tener presente, que se comienza por coser, forrrar y preparar el cuello y los bolsillos.

Cuello. Debe cortar dos entretelas y poner una a cada lado de la tela del cuello. Al coser cuide de hacer una puntada atravesada en las esquinas. En la parte señalada con E dé cortecitos de cm en cm, cuidando de no cortar la costura. Dele vuelta al cuello (corte las esquinas antes), hilvane todo el contorno.

Bolsillo. Nº 1. Corte la entretela exactamente del tamaño del bolsillo (plánchelo si es adhesivo) o hilvánelo si no lo es.

Nº 2. Pase una costura por las partes curvas del bolsillo. Se tira del hilo para que la tela se acomode hacia arriba y forme bien la curva.

Nº 3. Se ve como queda el bolsillo después de forrado y terminado a mano por todo el contorno. De esta manera se puede pegar el bolsillo al saco. Cuide de que al coser en la máquina quede la costura, bien por la orilla del bolsillo.

Frente. Comience uniendo las piezas que en lecciones anteriores habíamos señalado con Nº 1 y Nº 2. Cuando ya tenga las piezas del frente unidas corte la entretela en la forma que se ve en el dibujo. Es importante que antes de pegar las entretelas tenga pegados los bolsillos al frente del saco.

En el lugar señalado con E–H ponga una tira sesgada o una cinta de refuerzo con puntada de cruz para que al doblar la solapa quede bien marcada.

Todas las puntadas que usted haga al poner la cinta, debe cuidarse de que no se vean por el derecho de la tela, pues daría muy fea impresión si se le da vuelta a la solapa.

Puede coser las vistas, cuidando de comenzar en N y terminar donde comienza el dobladillo letra S.

Le da vuelta a la vista y la hilvana. Antes de darle vuelta debe dar cortecitos rectos en H y en la curva debe dar cortecitos eliminando esquinas para que al dar la vuelta quede bien redondo.

Puede fijarse en los dibujos que les he hecho para que la explicación sea más perfecta.

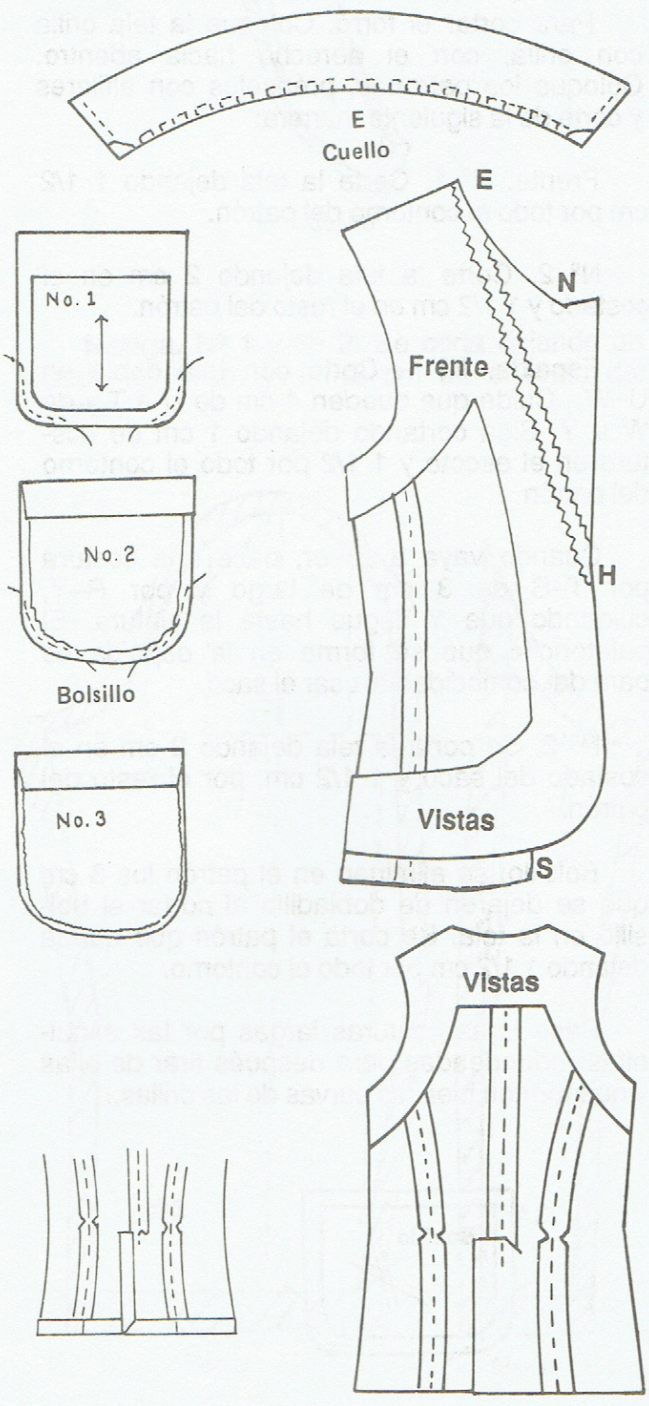
Espero que con estas explicaciones puedan realizar el saco y lucirlo con mucho orgullo en esta temporada.

Forma en que debe quedar el tachón de la espalda.

Espalda. Se unen las piezas que en lecciones anteriores se habían señalado con Nº 1 y Nº 2. En el centro de la espalda se cose hasta un poco más abajo de donde comienza el tachón de la espalda.

En las costuras se hacen unos cortes en la cintura y en la parte del tachón para que se pueda acomodar hacia el lado.

Cuando ya tienen todas las piezas unidas se corta la entretela en la forma que se ve dibujada con línea más gruesa.



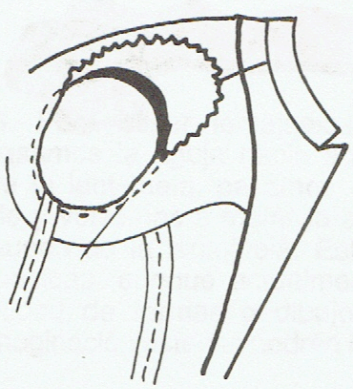
Terminación del saco sastre simplificado

Trataré de explicar lo más claramente posible la forma de poner las hombreras, forrar y terminar el saco.

Cuando ya tenga pegadas las entretelas, cosidos los bolsillos y puestas las vistas del frente, proceda a coser el frente y la espalda por los hombros. Las vistas también se unen en el hombro.

Frente forrado

Cosa el cuello entre el saco y las vistas de manera que el cuello llegue a N.

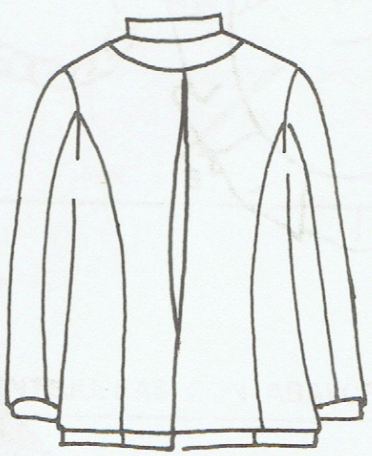


Cierre el saco en los costados (haga el entalle previamente). Cosa las mangas.

Para poner las hombreras: ponga el saco por el revés y cósalo a mano con puntadas de "pata de gallina". Cuide de que una tercera parte de la hombrera quede para el frente de la costura del hombro.

El forro se cose aparte y se plancha cuidando de que las costuras queden abiertas. El saco también debe estar planchado.

Coloque el forro en el saco. Si no tiene experiencia de costura, puede coser las mangas y las vistas (uniendo forro y saco) con puntadas a mano. La parte del dobladillo puede dejarlo suelto, haciendo dobladillo en el forro y el saco aparte.



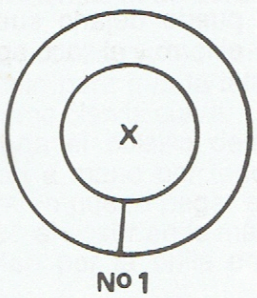
Espalda forrada

Vuelos acampanados

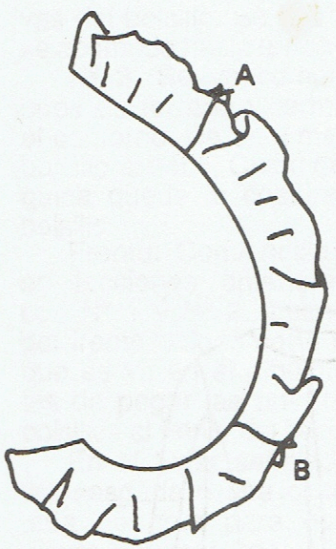
Cortando círculos, abriéndolos por el medio y juntándolos hasta formar una tira larga, se obtienen los vuelos acampanados (ver dibujo Nº 1 y Nº 2).

En el Nº 2 se señalan con A–B los añadidos. Esos añadidos debemos ocultarlos por medio de pliegues que formaremos en ese punto.

Cuanto mayor sea el círculo interior (X), (dibujo Nº 1) menos vuelos formará, con vuelos hechos de círculos pequeños, se obtienen vuelos de mucha caída.



Nº 1



Nº 2

Si se desea se le puede pasar una costura para fruncir un poco o se le hacen pliegues para que queden más parados.

Flores de tela

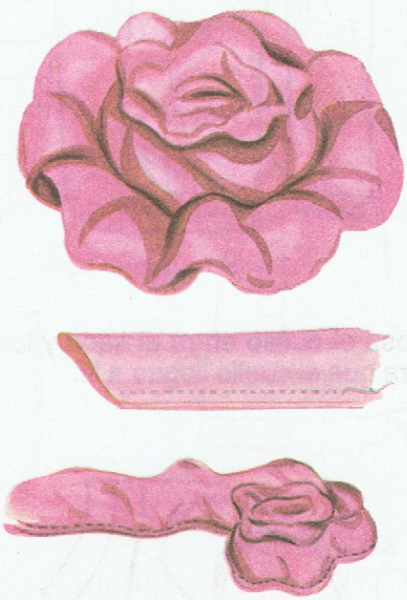
La confección de telas de flores es muy fácil y de gran utilidad para adornar cualquier prenda.

Se pueden confeccionar en organzas, nylon o en cualquier otra tela, si se desea se puede hacer en la misma tela del vestido.

Cómo hacerlas. Se corta una tira sesgada y se dobla por el centro. Se pasa una costura en la máquina, bien floja, cogiendo las dos orillas de la tela.

Se tira del hilo de la costura que se pasó anteriormente para fruncir la tira y se comienza a formar el centro, se continúa dándole al mismo tiempo la forma de la flor.

Se sigue de la misma manera hasta tener el tamaño deseado.



Como coser la corbata

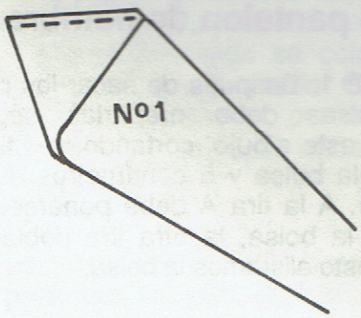
La corbata es una de las prendas de hombre más fáciles de hacer, a continuación les indico cómo confeccionarlas:

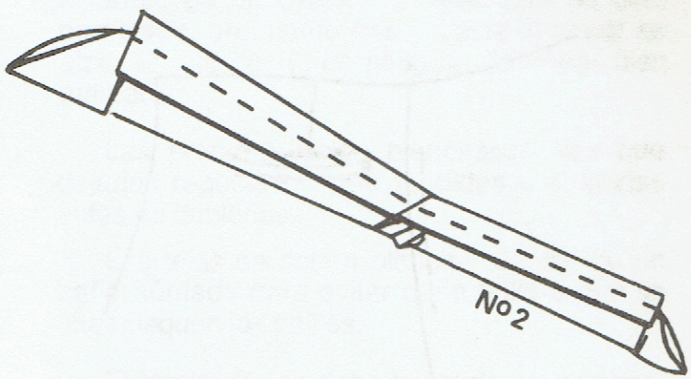
Una las dos partes de la corbata.

Doble las puntas de la corbata y cosa el extremo para formar las partes puntiagudas (dibujo Nº 1).

Corte una entretela con el ancho de la corbata doblada y el largo de la corbata hasta donde comienzan las puntas. Esa entretela se coloca de manera que el centro de ella coincida con la costura que se pasará a todo lo largo de la corbata (ver dibujo Nº 2).

Dele vuelta a la corbata y planche cuidando que la entretela quede bien acomodada.





Como coser la jareta

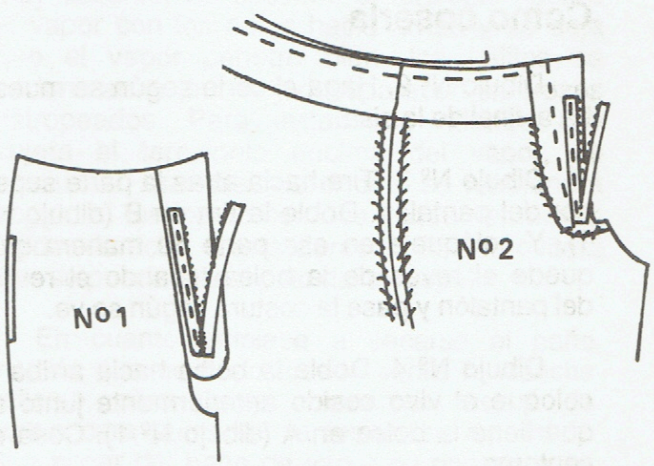
Les explico la forma de hacer una jareta con zipper en un pantalón sin pretina.

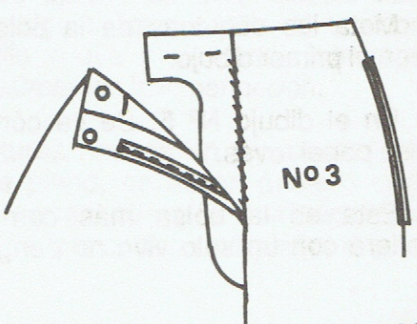
Dibujo Nº 1. Después de coser la pieza de la jareta del lado izquierdo del pantalón. Coloque el zipper de manera que el derecho quede hacia el derecho de la tela.

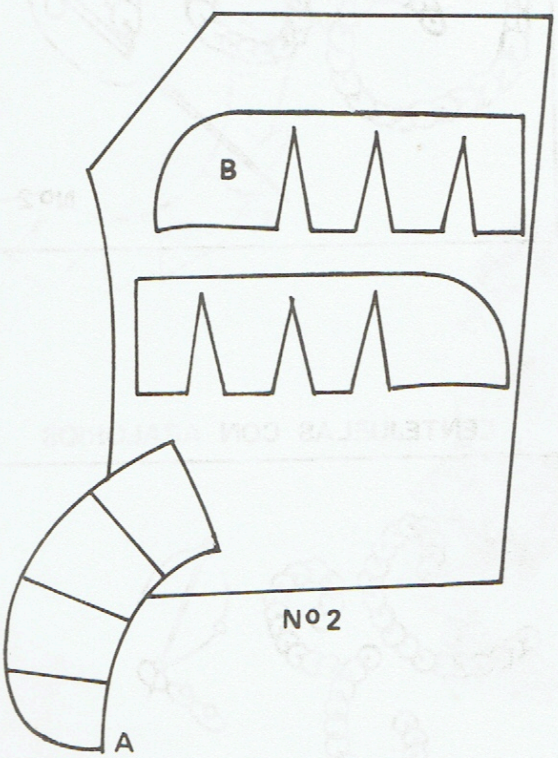
Cuide de dejar un espacio en la parte superior para poner un broche u ojal o botones. Pase dos costuras sobre esa parte del zipper.

Dibujo Nº 2. Se muestra cómo debe quedar después de unir de costados poner forro de la cintura, dada vuelta la jareta y la forma que se ven cosidas las jaretas por el derecho.

Dibujo Nº 3. Cosa la parte derecha de la jareta cuidando de tener hecho los ojales y de que el zipper quede prensando en esa pieza.







Como cortar y coser pieles

Los accesorios de pieles son siempre de actualidad, es decir que nunca pasan de moda.

Por lo general se realiza el corte cuidando que el pelo quede hacia abajo.

En los dibujos que se ilustran vemos en el Nº 2 cómo se debe cortar un cuello plano. En A se ve en el cuello plano, los tres cortes que se hacen, para abrirlos en forma recta (como se ve en B). Al cortar se elimina la piel que quedó entre los cortes y se cose según se ve en el dibujo Nº 1. Cuide de cortar solo la tela o el cuero, pues el pelo es indispensable que quede completo. De esta manera no se nota donde están los cortes.

Cómo podemos notar la piel se puede añadir por este procedimiento cuantas veces sea necesario. Favoreciendo con esto al ahorro del material ya que de todas es sabido el alto costo de la piel. El forro debe coserse a mano.

En general podemos dar las reglas siguientes, para reconocer las buenas pieles.

1. Las pieles de buena calidad son espesas, brillantes y suaves.

2. Al pasar la mano no sueltan pelos.

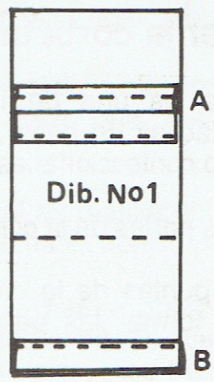
3. Los pelos no deben estar en ninguna parte adheridos unos a otros (esto sería señal de que están atacadas de algún insecto).

4. Al soplar sobre ellos, han de separarse los pelos, pero sin dejar ver el cuero.

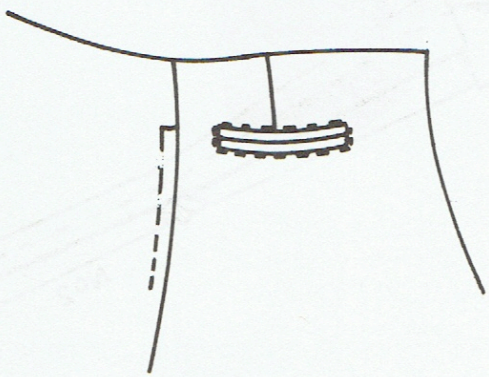
5. En las pieles naturales, el cuero es claro; en las artificiales o teñidas es oscuro.

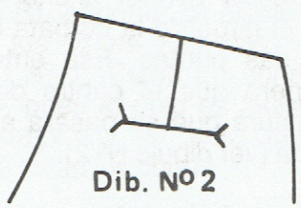
Como coser la bolsa de dos vivos del pantalon de hombre

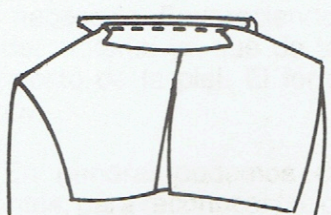
Dibujo Nº 1. Después de sacar los patrones de las bolsas debe preparlas según se muestra en este dibujo, cortando tres tiras con el largo de la bolsa y 5 centímetros de ancho (letras A–B). A la tira A debe ponérsele antes de coser a la bolsa, la otra tira doblada a la mitad. Con esto alistamos la bolsa.



Dib. No1



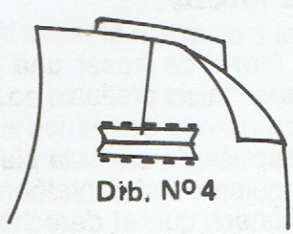

Dib. Nº 2


Dib. Nº 3

Como coserla

Dibujo Nº 2. Haga el corte según se muestra al final de la sisa.

Dibujo Nº 3. Tire hacia atrás la parte superior del pantalón. Doble la tira en B (dibujo Nº 1). Y colóquela en esa parte de manera que quede el revés de la bolsa tocando el revés del pantalón y pase la costura según se ve.

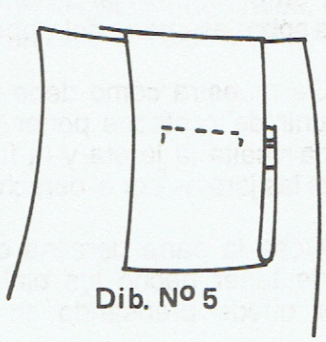

Dib. Nº 4

Dibujo Nº 4. Doble la bolsa hacia arriba y coloque el vivo cosido anteriormente junto al que tiene la bolsa en A (dibujo Nº 1). Cosa el contorno.

Meta las esquinas de la bolsa según se ve en el primer dibujo.

En el dibujo Nº 5. Se ve cómo queda la bolsa por el revés.

Esta es la bolsa más corriente. Si se prefiere con un solo vivo no ponga el vivo en A.


Dib. Nº 5

EL SISTEMA MODERNO VERONA

LOLY VERONA DE GARCIA; profesora; creadora del **Sistema Moderno Verona.** Nació en Pinar del Río, República de Cuba; de padres españoles; nacionalizada costarricense. Desde 1980 reside en Miami, Estados Unidos.

En Cuba hizo estudios de corte y confección por un sistema de alta costura.

A los veinte años de edad ya dirigía fábricas de confección en La Habana, Cuba, su país natal. Hizo un postgrado de "dressmaking" y "draping" en New York, U.S.A. Rindió exámenes con gran éxito para perito de alta costura ante el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. Estudió la carrera de Arte Publicitario en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica. Ha participado en cursos de educación de adultos en la Ciudad de México y en San José de Costa Rica.

A partir de 1965 la señora Verona de García, se dedica a la enseñanza de la alta costura y diseño industrial. En Costa Rica existen 25 academias afiliadas al **Sistema Moderno Verona** –veinte años de labor continua respaldan este método–; sus profesoras son capacitadas y supervisadas por ella. En Miami y Haití está surgiendo otra cadena de academias también bajo su tutela.

Por diferentes canales de televisión, ha impartido clases de corte y confección, desarrollando así una extraordinaria labor educativa en el país.

En el "John Koubek Memorial Center" de la Escuela de Estudios Continuados de la Universidad de Miami, Estados Unidos, imparte lecciones sobre conocimientos generales de la moda.

Ha impartido seminarios de modas en Miami, Panamá, Haití, Costa Rica y en otros países de América Latina.

Colabora con diferentes medios de comunicación: la revista "Buen Hogar", que circula por casi toda Latinoamérica y la revista "Perfil" que se edita en Costa Rica y que tiene también gran circulación.

Entre los muchos premios que ha recibido la señora Verona de García, el último le fue otorgado a finales de 1984 en la Ciudad de New York, galardón que la acredita como "Valor Humano 1984".

OTRAS PUBLICACIONES

Curso de Diseño Industrial de Modas. Este libro ha sido preparado tomando en cuenta la necesidad existente en las fábricas de confección, de un personal capacitado como diseñador patronista.

En él se estudian tres temas fundamentales como son: la parte teórica de la moda, el dibujo de los diseños y los patrones por tallas.

Figurines de Moda. Cada tres meses se publica un figurín, que es una recopilación de los modelos que están de moda. Estos son descritos en detalle y con una orientación de cómo realizar el modelo, y los colores que se pueden utilizar.